

INTRODANS

Jaarverslag
2025



Inhoudsopgave Bestuursverslag 2025

Over Introdans	4
Missie en visie.....	4
Profiel.....	4
Doel.....	4
Partners	4
Terugblik 2025	6
Inleiding – highlights	6
Producties	10
In memoriam.....	20
Specials	22
Artistieke talentontwikkeling.....	24
Prijzen	26
Educatie & Interactie	32
Internationale kennisdeling	38
Prestaties publieksbereik.....	40
Organisatie	46
Bedrijfsvoering	46
Development.....	56
Digitale transformatie.....	58
Impact.....	61
Financieel en personeel.....	62
Codes	66
Governance Code Cultuur	66
Code Diversiteit en Inclusie.....	70
Fair Practice Code.....	75
Vooruitblik 2026	80

Raad van Toezicht verslag	82
Inleiding Raad van Toezicht	82
Governance en werkwijze	82
Integriteit en onafhankelijkheid.....	82
Bezoldiging.....	83
Verslagjaar 2025	83
Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht	83

Over Introdans

Missie en visie

De liefde voor de danskunst delen met een groot publiek, dat is de missie van Introdans. Van wereldwijd toonaangevend danserfgoed, eigentijdse klassiekers voor de jeugd, inclusieve ontmoetingen en interactieprojecten tot nieuw werk; ons aanbod van topklasse is erop gericht zoveel mogelijk mensen voor dans te enthousiasmeren. Met onze energieke en dynamische danstaal en toegankelijke aanbod spreken wij een breed publiek aan.

Introdans gelooft in danskracht of empowerment door dans: het opent werelden en verbindt mensen met hun verbeelding en met elkaar. Als reizend repertoiregezelschap zijn we niet alleen invloedrijk in de regio, maar ook op (inter)nationaal niveau. Van New York, Osaka, Londen en Durban tot aan thuisstad Arnhem.

Al sinds de oprichting van Introdans in 1971 zetten we danskracht maatschappelijk in. Deze intrinsieke motivatie zit in ons DNA. Net als de overtuiging dat iedereen er mag zijn, zoals diegene is. Dat komt tot uiting in ons excellente repertoire-aanbod en onze interactieprojecten. Introdans heeft de afgelopen 25 jaar, als aanjager en ontwikkelaar van interactie, een beweging in gang gezet die niet meer weg te denken is uit het danslandschap. Onze ambitie is om hoogwaardige inclusieve dans verder te integreren in onze reguliere programmering.

Met onze interactie- en educatieactiviteiten delen we onze danskracht jaarlijks met duizenden scholieren, jongeren, wijkbewoners, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, kwetsbare ouderen en mensen met een verstandelijke of fysieke beperking. Introdans is ervan overtuigd dat iedereen kan dansen!

Profiel

Introdans produceert en distribueert grootschalig, onderscheidend dansaanbod en jeugddansproducties. Als reizend repertoiregezelschap zijn we geworteld in Arnhem, thuis in Oost-Nederland en een graag geziene gast nationaal en internationaal. Het aanbod van Introdans onderscheidt zich van de andere BIS dansgezelschappen door een focus op:

- toonaangevend danserfgoed in toegankelijke programma's voor een breed publiek,
- eigentijdse, grootschalige klassiekers voor de jeugd (in school- en familieverband),
- innovatief en inclusief werk geïntegreerd in de reguliere programmering.

Doel

Introdans legt zich toe op de ontwikkeling van dans van topklasse voor een breed publiek. Onze uitgesproken excellentie gaat hand in hand met interactie, participatie en inclusie in ons artistieke en zakelijke beleid. Introdans onderschrijft de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie. De codes zijn stevig ingebed in de bedrijfsvoering.

Partners

Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de landelijke BIS-gezelschappen. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe. Introdans ontvangt structurele subsidie van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem.

Voor speciale projecten ontvingen we in 2025 aanvullende gelden van VriendenLoterij fonds/ Stichting DOEN, Fonds voor Cultuurparticipatie, VSBfonds, Fonds 21, Cultuurfonds Gelderland, ELJA Foundation, Nieuwe Instituut, DigitAll en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Onze betrokken sponsorpartners in 2025: Dirkwager, Burgers' Zoo, MedicaPharma, CareerValue, Willemsen Makelaars.

Overige partners in 2025: Nederlandse Dansdagen, het Dansersfonds Balletgala, Zwarte Cross, Muis & Stadstheater, Museum Arnhem, Hul le Kes, Fillip Studios, It Moves, Norddeutsche Konzertdirektion M. Grevesmühl (Duitsland) en diverse ambassades, NOC*NSF / Papendal, Karin Lambrechtse (food coach), Brendon Koolen (prestatiepsycholoog); De Onderwijsspecialisten, Scalabor, Stichting Welzijn Ouderen Arnhem (SWOA), Liemerij, DrieGasthuizenGroep, Attent, Zoomerij, Codarts, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nationale Ballet Academie, ArtEZ University of the Arts, MBO Rijn IJssel, Studio 26, Uitnacht Arnhem, Bridge to Liberation, Baas van Morgen, Podiumkids, Cultuur Oost, Rozet, Kröller-Müller Museum, Ibis hotel Arnhem, Sportcentrum Indoor Action, Pro Persona, Presikhaaf University, Kunstbende Gelderland en Nederlands Openluchtmuseum. Daarnaast weten we ons omringd door vele Vrienden en hebben we een actieve pool van vrijwilligers die bij de voorstellingen programmafolders uitdelen aan publiek.

Introdans is alle bedrijfspartners, fondsen, particulieren en Vrienden zeer dankbaar voor hun betrokkenheid, loyaliteit en genereuze steun. Dankzij hun vertrouwen kunnen wij blijven werken vanuit onze overtuiging dat *iedereen kan dansen* – en brengen we dans naar mensen van alle leeftijden en achtergronden, in het theater én midden in de samenleving.



Canto Ostinato - ICOON

Terugblik 2025

Inleiding – highlights

Dansend door alle seizoenen. Het was een vruchtbaar en veelal vreugdevolle start van het nieuwe beleidsplan 2025-2028. Introdans presenteerde in 2025 in stad en land onder andere werken van de gerenommeerde choreografen Lucinda Childs, Krisztina de Châtel en Hans van Manen.

Er kwam groen licht voor het Introdanshuis, het nieuwe repetitiegebouw in de stad naast ons huistheater Musis & Stadstheater Arnhem. Introdans voelt zich door het akkoord voor de nieuwbouwplannen gezien, gehoord en gesteund door de verschillende stakeholders. Wij zijn hier buitengewoon verheugd over en bouwen graag met hen verder. Vanaf de tekentafel kunnen we vorm geven aan een inclusief, toegankelijk en gastvrij Introdanshuis. Een transparant gebouw waar danskracht de hele dag zichtbaar is voor de bewoners en bezoekers van de stad.

In de eerste maanden van het jaar toerde Introdans met de succesvolle familievoorstelling *De Notenkraaker* door het land. Zoals wij in 2024 concludeerden, is deze omvangrijke productie de kroon op de fusie van de twee ensembles van Introdans. Wij hebben laten zien dat Introdans met één ensemble alle generaties kan verrassen met repertoirestukken van wereldformaat. Dat was én is een belangrijk speerpunt van onze artistieke doelstellingen.

De Introdansers dansten vorig jaar met verve *Squares* van Hans van Manen en *Typhoon* van Krisztina de Châtel. Moderne klassiekers die op geen enkele wijze aan zeggingskracht hebben ingeboet. Het presenteren van danserfgoed blijft een belangrijke pijler van ons gezelschap. Wij koesteren de repetities in de studio waar grootmeester Hans van Manen zelf nog bij aanwezig was. Niet alleen wij, maar de hele danswereld maakt een diepe buiging voor hem en voor Krisztina de Châtel, onze choreografische helden, die ons in 2025 ontvielen.

De Amerikaanse koningin van de minimal dance Lucinda Childs stond in het voorjaar in de spotlight. Speciaal voor ons focusprogramma ICOON maakte zij een nieuwe choreografie: *Notes of Longing*. Op aanraden van Introdans werkte Childs samen met de Nederlandse pianist en componist Matteo Myderwyk. Tijdens de tournee van ICOON hebben we in Museum Arnhem een expositie ingericht met het werk van Lucinda Childs' vaste decor-, licht- en kostuumontwerper Dominique Drillot. Het was een genoegen om in de museumzaal de choreografie *Interior Drama* van Childs te dansen.

Het leggen van nieuwe verbindingen is voor ons ook een vorm van danskracht. Wij brengen graag creatieve geesten samen om elkaar te inspireren. Met een gerichte vraag van artistiek directeur Roel Voorintholt zijn choreografen Igor Bacovich en Iratxe Ansa aan de slag gegaan om een nieuwe creatie te maken voor *Less is More*. Een ware uitdaging voor het duo om met minder meer te doen. Met hun nieuwe werk *Promises* wisten zij de essentie in kleur, vorm en dans te vatten.

Voor choreograaf Fernando Melo en het Arnhemse Fillip Studios vormde de choreografie *Squares* van Hans van Manen het vertrekpunt. In co-creatie maakten zij het werk *Traces* – een eigentijdse interpretatie van vorm- en lichtelementen uit het werk van Van Manen. Een interactief lichtkunstwerk dat reageert op de aanrakingen van de dansers wordt als het ware een medespeler in deze choreografie.

Beweging, kunst en schoonheid brengen balans – zeker in roerige tijden. Dat geldt voor zowel onze excellente dansproducties, als voor de interactieprojecten van Introdans. Op uitnodiging van Nieuwe Instituut opende Introdans op 21 mei 2025 het programma van het Nederlandse Paviljoen op de Wereldtentoonstelling in Osaka, Japan met *Unum*. Deze inclusieve choreografie van Adriaan Luteijn in samenwerking met de Japanse choreograaf Dai Matsuoka bracht velen in vervoering.

Met partners als Scalabor, Presikhaaf University, De Onderwijspecialisten en Pro Persona zijn er in de stad en de regio van Arnhem diverse interactieprojecten ontwikkeld als onderdeel van onze meerjarige samenwerking.

Het realiseren van artistieke ambities kan niet zonder een professionele bedrijfsvoering en een gezonde, financiële organisatie. Na de reorganisatie in de vorige beleidsperiode onder leiding van zakelijk directeur Marieke van 't Hoff, kan de bedrijfsvoering nu worden bestendigd. Wij kijken terug op een financieel zeer succesvol jaar – mede dankzij de hoge zaalbezettingen. De focus op het vergroten van de eigen inkomsten gaat onverminderd door. De nieuwe prijsafspraken met theaters die sinds 2024 zijn ingevoerd dragen hieraan bij. Daarnaast zetten wij actief in op het verwerven van particuliere bijdragen, van giften tot nalatenschappen.

Introdans investeert – gesteund door Platform ACCT en Sociaal Fonds Podiumkunsten – in de ontwikkeling van de medewerkers. Onder meer met het organiseren van HR themaweken, het professionaliseren van de beoordelingscyclus voor alle medewerkers en de carrièrebegeleiding van 30+ dansers. De doorstroom van twee Introdansers, naar de rol van repetitor binnen ons gezelschap, is hier een goed voorbeeld van.

In opmaat naar de aanbesteding van het nieuwe repetitiegebouw moet een 'programma van eisen' worden opgesteld. Wat is er nodig voor een inclusief, toegankelijk en transparant Introdanshuis? De verschillende afdelingen van de organisatie worden betrokken in de gesprekken die de directie hierover voert met externe adviseurs. In 2025 zijn we hiermee gestart. De 'incompany' expertise is waardevol voor het formuleren van de uitgangspunten van het ontwerp.

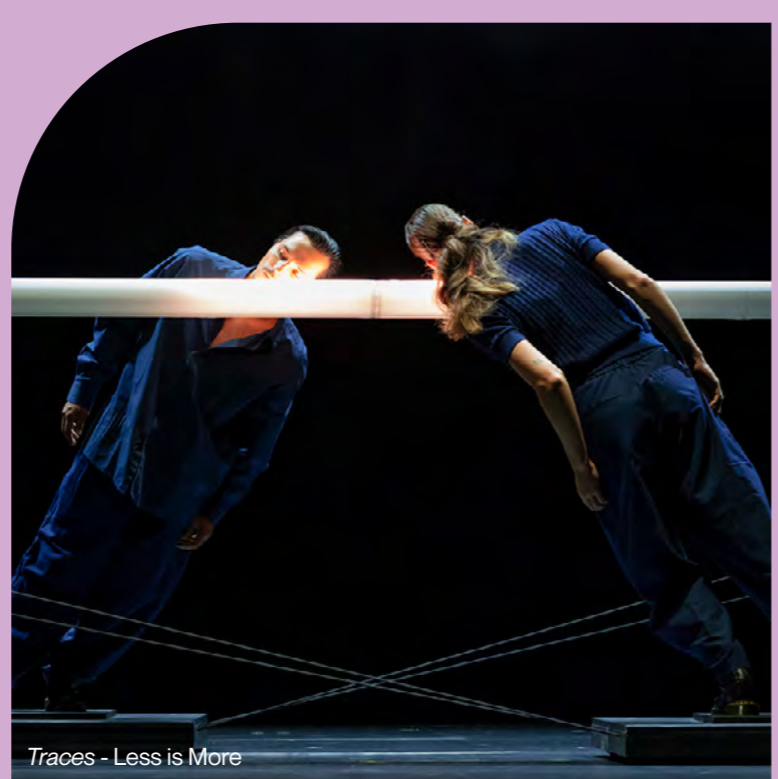
Gedurende de verbouwing van het Stadstheater in Arnhem blijft Introdans zichtbaar in de stad. In samenwerking met ons huistheater waren er speciale aangepaste dansprogramma's te zien in de concertzaal van Musis. Ook namen we deel aan lokale activiteiten zoals de Uitnacht Arnhem en Bridge to Liberation. In de Eusebiuskerk en in het Openluchtmuseum presenteerden we het bijzondere interactieproject *Wortelen* met een groep Arnhemmers en dansers van MBO Rijn IJssel. Op het Centraal Station Arnhem werd een speciale Pop-up Experience ingericht in de tijdelijke ruimte van Citymarketing. Er waren korte optredens, workshops en openbare repetities. Ook kon het nieuwe publiek kennismaken met de danskracht van Introdans via ons VR brillenproject.

Met de inclusieve artistieke productie Pink Panther Party XXL sloot Introdans – hoe kan het ook anders – dansend het jaar af. Na afloop van de voorstelling ontmoetten wij onze partners, stakeholders, trouwe bezoekers én nieuw publiek op de dansvloer. Opgezweept door de energieke voorstelling en de vertrouwde discobeats van weleer was dat een krachtige en prachtige afsluiter van 2025.

Er is niet één manier om dans te beleven, er is niet één manier om impact te maken. Veelzijdigheid is de sleutel voor ons om dansplezier te delen met zoveel mogelijk mensen. Wij lichten onze manier van werken en hoe wij onze culturele waarde inzetten en vergroten nader toe in dit verslag.



De Notenkraker



Traces - Less is More



Pink Panther Party XXL



Unum - World Expo, Osaka



TYPHOON



Live, Live: All We Can Do Is Live - End of Season 2025



Squares - Less is More



Promises - Less is More

Producties

In het beleidsplan 2025-2028 hebben wij de volgende artistieke doelstellingen geformuleerd:

- Ontwikkeling van drie grote zaalproducties, waarvan één familievoorstelling
- Creatie opdracht voor inclusieve choreografieën door gerenommeerde choreografen
- Presenteren van hoogtepuntenprogramma als seizoenafsluiter
- Produceren van prikkelarme productie
- Stimuleren talentontwikkeling makers, dansers en ontwerpers
- Publiekswerking: focus op verjonging, vernieuwing en verbreding van het publiek van de toekomst.

Wij hebben ons in het eerste jaar van het nieuwe beleidsplan gericht op de ontwikkeling van de grote zaal producties, waaronder één prikkelarme productie en de presentatie van het hoogtepuntenprogramma. Daarnaast hebben wij een middenzaalproductie gepresenteerd. De creatie-opdracht voor een inclusieve choreografie staat voor 2026 op de planning. Wij zien het als onze opdracht om artistiek talent te stimuleren, onder andere door verschillende creatieve partijen te laten samenwerken. Ondertussen bouwen we aan het publiek van de toekomst door op onverwachte plekken te spelen en onze danskracht te delen met nieuwe doelgroepen. Voorbeelden van onze artistieke werkwijze worden onderstaand toegelicht.

De Notenkraaker

Na de succesvolle familievoorstellingen *Carmen* en *Swan Lake* presenteerden we in de winter 2024-2025 een nieuwe eigentijdse klassieker: *De Notenkraaker*. Grenzeloze fantasie, een uitbundige choreografie, tedere dans, en een totaal nieuwe kijk op Tsjajkovski's beroemde muziek: deze grootste productie die Introdans ooit heeft uitgebracht, had het allemaal. De geheel eigen en unieke interpretatie van de Belgische choreograaf Jeroen Verbruggen bevatte géén kerstboom, suikerfee of cadeautjes maar wél

alle magie en betovering die je van *De Notenkraaker* verwacht. Introdans gaf het een eigenzinnige en eigenwijze touch. Een versie over het 'kraken' van je eigen schil, je eigen noot, om op die manier je ware identiteit te kunnen ontdekken. Met als blikvangers naast de bruisende choreografie van Verbruggen, ook het 'dromenlanddecor' en de overdadige, barokke kostuums van het Parijse modeduo On Aura Tout Vu. Met overal uitverkochte zalen en veel media-aandacht, trok de productie veel bekijks. De Volkskrant publiceerde een spread over de bijzondere kostuums en we waren te gast in het tv-programma van Eva Jinek.

Première: 14 december 2024 (Amphion Doetinchem)
Tournee: t/m 22 februari 2025

Publieksreacties

“De uitvoering is in één woord te beschrijven: f e n o m e n a l ! !”, “Het was prachtig! De combinatie van de kostuums (glitter!), dans, decorstukken en natuurlijk de muziek maakte het heerlijk om naar te kijken. In eerste instantie werd ik vooral getrokken door het concept van het vinden van je eigen identiteit, maar het was echt totaalkunst.” “Ik waardeer ook zeer dat in het programma met regelmaat een familievoorstelling wordt geprogrammeerd die voor alle leeftijden boeiend is. Gisteren was de zaal helemaal uitverkocht en waren er veel kinderen en jongeren in de zaal.” “De expressiviteit en de elegantie van de dansers viel extra op. Bij de prins leek ook het plezier in het dansen er af te spatten!”

Reactie theater

“We willen jullie complimenteren met de vernieuwende Notenkraaker die vorige week maar liefst 4 x in onze Stadsschouwburg stond. Zoveel kinderen en ouders bezochten de twee vrije voorstellingen en twee schoolvoorstellingen en we hebben zowel na afloop als in het tevredenheidsonderzoek een stroom aan enthousiaste reacties gekregen. Het gemiddelde cijfer dat werd gegeven was een 9,3! Dat is echt ontzettend hoog. Daarnaast zijn we ook elke keer onder de indruk van het uitgebreide randprogramma en nagesprek dat

jullie bij de jeugdproducties faciliteren. Maar wat een ontzettend rijke en spectaculaire voorstelling was dit! Zo weergaloos mooi gedanst, inventief, energiek en je kwam ogen te kort voor alles wat er op het podium te zien was. Want naast het speelse dansidroom waren de kostuums en decor adembenemend. Wij willen jullie bedanken dat jullie met zo'n groots opgezette kwaliteitsproductie de theaters willen verblijden en ons theaterpubliek dit geboden wordt. Inhoudelijk vonden we het bijzonder knap dat jullie van in zo'n beton gegoten en bekend ballet een heel nieuw en hedendaags verhaal hebben gemaakt.”

De pers over De Notenkraaker

“Introdans danst de hipste bewerking van De Notenkraaker, een winterballet zonder associaties met kerst en sneeuwvlokjes, maar mét verwijzingen naar het oorspronkelijke volksverhaal waarin Marie (zoals Clara eigenlijk heet) noten kraakt om kwade geesten op afstand te houden, op weg naar (zelf)liefde en volwassenheid. (...) Een extatische glitterbewerking.” – de Volkskrant
“Introdans pakt uit met inventieve en spectaculaire Notenkraaker” – Theaterkrant
“Deze hyper-energieke versie is omlijst met glitter, glamour en een stevige gothic touch. De Notenkraaker van Introdans ziet er magisch en feestelijk uit.” – Trouw

ICOON

Choreograaf Lucinda Childs is de koningin van de minimalistische dans. In 2025 werd de 'grand lady' van de Amerikaanse dans 85 jaar. Introdans vierde dat groots met het focusprogramma ICOON, als eerbetoon. Het publiek beleefde deze avond een (tijd)-reis, die begon met *Interior Drama* uit 1977, nieuw voor het Nederlandse publiek, langs de stukken *Kilar*, *Petricor* en *Concerto* die Introdans vaker danste, en eindigde met een wereldpremière van haar nieuwste werk: *Notes of Longing*. Childs' bewegingstaal is volstrekt uniek: op abstracte, bijna mathematische wijze creëert ze met relatief eenvoudige ballet- en atletische bewegingen de meest complexe meesterwerken. Ook de band tussen Childs en Introdans kan gerust uniek genoemd worden, er is

geen gezelschap ter wereld dat zoveel werk van haar danst. Introdans heeft een rijk oeuvre van bestaand en nieuw werk van Lucinda Childs. Het focusprogramma ICOON onderstreept deze bijzondere band. *Notes of Longing* werd in een zevental theaters live begeleid door componist / pianist Matteo Myderwyk. De choreografieën *Kilar*, *Petricor* en *Concerto* werden in deze zeven theaters live begeleid door het Nationaal Jeugdorkest (NJO) onder leiding van dirigent Jurjen Hempel.

“Hoe bijzonder is het dat wij, als Nederlands gezelschap, deze intensieve relatie met dit Amerikaanse 'icoon' heb kunnen opbouwen. Voor mij zijn Childs' meesterwerken echt het 'paradepaardje' van Introdans. Haar werk is meditatief, uiterst esthetisch en met dat van geen andere choreograaf te vergelijken. Je wordt er als vanzelf in meegevoerd en door betoverd en ik hoor ook vaak van toeschouwers dat ze er heel kalm en relaxt van worden – en dat is ook wel eens fijn in deze chaotische tijden” aldus artistiek directeur Roel Voorintholt.

Première: 14 maart 2025 (Stadsschouwburg Nijmegen)

Tournee: t/m 9 mei 2025

De pers over ICOON

“Twee dansgrootheden over de moeilijkheid van minimal dance: Backstage tellen dansers op hun vingers mee”: Interview met Lucinda Childs en Krisztina Châtel over hun werk en de voorstellingen ICOON en TYPHOON in de Volkskrant.
“De choreografieën van Lucinda Childs zitten de dansers van Introdans als gegoten.” – de Volkskrant
★★★★
“Met spel van herhaling, ritme en ruimte viert Lucinda Childs de schoonheid van beweging.” – Trouw
★★★★
“Childs plukt de dag. Met geweldige lichtheid en precisie. Een indrukwekkend programma” – Het Parool



De Notenkraker



Notes of Longing - ICOON



Carmen



Lazarus - End of Season 2025



Rossini Cards - End of Season 2025

Publieksreacties

“Deze eerste introductie tot Lucinda Childs en Introdans is een absolute voltreffer voor mij. Een aanrader voor iedereen die van dans, muziek en vernieuwing houdt!” “Wat een bijzondere avond was het weer. Complimenten voor de introductie/inleiding, erg leuk en humorvol. Jullie blijven verrassen, keer op keer.” “Sjonge, wat een inspiratie had deze Lucinda Childs en hoe energiek ze kijkt in de zaal naar ‘haar dansers’. Dat energieke zagen we terug in haar choreografie. Het was fascinerend en hallucinerend. Elk stuk met bijpassende minimalistische muziek, de prachtige kostuums, decors en niet te vergeten de lichttechniek maakte het geheel tot een wonderschone avond!”

TYPHOON

De monumentale dansvoorstelling *Typhoon* (1986) van choreograaf Krisztina de Châtel werd in het voorjaar van 2025 hernomen door Introdans. In een windstille proloog die begeleid wordt door de kabbelende pianoklanken van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* bereiden de dansers zich voor op wat komen gaat. Ze hangen uit het lood alsof ze tegen de wind leunen. Hun armen klieven door de lucht. Ze zijn klaar voor de strijd. Dan overstemt het aanzwellend geraas van windmachines de zachte pianoklanken. De dansers zuigen de longen vol en leveren fier en trots het gevecht tegen deze (onzichtbare) materie die zij al dansend tastbaar maken. De choreografische ordeningsdrang van De Châtel – toonaangevend in de minimalistische dans – werd in deze voorstelling als het ware in een vliegende storm beproefd.

Roel Voorintholt programmeerde deze kleine/middenzaal tournee van *Typhoon* als extra productie tijdens de tournee van ICOON die in de grote zalen te zien was, om zo de aandacht te leggen op deze twee bijzondere iconen van de minimalistische dans.

“Ik ben altijd een bewonderaar geweest van het minimalistische werk van Krisztina de Châtel. De helderheid in structuur, de minimale verschuivingen en de strijd met de kracht van de windmachines boeien enorm. Introdans hecht aan het koesteren en hernemen

van bestaand repertoire om ook een nieuwe generatie publiek van deze imposante werken kennis te laten nemen” aldus Roel Voorintholt, artistiek directeur Introdans.

“Meer dan ooit leven we in een heftige storm. Met *Typhoon* wil ik meegeven dat we moeten blijven strijden voor harmonie, schoonheid en samenhang, in alles wat er met ons gebeurt.” Krisztina de Châtel

Première: 22 februari 2025 (Internationaal Theater Amsterdam)

Tournee: t/m 18 mei 2025

De pers over TYPHOON

“Zonder dat een pas werd veranderd, is het puur formele, consequent uitgewerkte en opgebouwde concept door de actualiteit een hartenkreet geworden. De *Chatel's Typhoon* heeft na 38 jaar alleen maar aan kracht gewonnen. (...) Introdans voert de reprise uitstekend uit.” NRC ★★★★★

“TYPHOON is in het huidige (politieke) klimaat plots weer even relevant als toen. Het is mooi en terecht dat Introdans dit werk in het repertoire opneemt.” – Het Parool

“Spanning, sierlijke patronen, harmonie: in TYPHOON laten de dansers zich niet omverblazen.” – de Volkskrant

“De wind als tegenkracht maakt de ruimte tastbaar en de dans mogelijk. TYPHOON toont het stamina van de dansers en hun samenwerking tegen een concrete, maar abstracte kracht.” – Theaterkrant

Publieksreacties

“De zaal tot de nok gevuld. Ook altijd fijn. In de jaren tachtig had ik de voorstelling ook gezien en was benieuwd hoe ik het nu zou beleven. Nog steeds overweldigend. Een klassiek stuk en tijdloos.” “Ooit zijn wij na 7 verwarde minuten bij de Reprise van *Thron* in trance gegaan, en er nooit van bekomen! En nu naar *Typhoon*. Dat dit gevoel wéér mag bekijken. Muziek *Canto Ostinato* in vroege vorm, en dans zoals het voor ons moet zijn. Inderdaad. Een meedogenloos tijdloze dans. Tellen, zweten, en rillen van de kou. En dat terwijl we gewoon in de zaal zaten!” “Voor

mij is het zowel melancholie als puur genieten. Heel jonge dansers een uur lang die strakke choreografie vasthouden. Mijn complimenten.” “Grandioos – chapeau voor de dansers!” “Wat een geniale en indrukwekkende voorstelling!”

TYPHOON & ICOON in Muis

Voor onze thuisstad Arnhem programmeerden we een speciale minimalistische avond met het ballet *Typhoon* van Krisztina de Châtel en de stukken *Interior Drama* en *Concerto* van Lucinda Childs uit het ICOON programma. Dit monumentale dansprogramma met het werk van twee unieke danspersoonlijkheden was alleen in Arnhem te zien. Met op maat gemaakte programma's voor Muis (concertzaal zonder trekkenwand) blijven we zichtbaar in onze thuisstad Arnhem, ondanks de verbouwing van het Stadstheater.

Speeldata: 15 t/m 18 mei 2025 (Muis Arnhem)

End of Season 2025

Om de zomer feestelijk in te luiden presenteerde Introdans aan het einde van het theaterseizoen '24-'25 weer een wervelende editie van End of Season in Doetinchem, Zwolle, Hengelo, Nijmegen en Apeldoorn. Naast diverse virtueuze hoogtepunten uit het recente Introdans-repertoire bevatte het programma ook tal van verrassingen en inclusieve dansontmoetingen. Nieuwe makers werden geïntroduceerd, bijzondere gastdansers doken op, en het gezelschap blikte terug op samenwerkingsprojecten met kunstenaars en organisaties uit andere disciplines. Voor dansers die hun carrière beëindigen of naar het buitenland vertrekken is het jaarlijkse End of Season bovendien dé mogelijkheid om nog een laatste keer te schitteren en al hun talenten te etaleren – zo namen dansers Vérine Bouwman en Fabio Falsetti afscheid van het podium en ook repetitor Jorge Pérez Martínez die naar het buitenland vertrok om artistiek directeur te worden van Ballett Eisenach in Duitsland. Op het programma stonden maar liefst acht werken van choreografen Mauro Bigonzetti, Jordy Dik (Compagnie Tiuri), Lucinda Childs, Sidi Larbi Cherkaoui, David Parsons, Oona Doherty, Mauro de Candia en Daan Wijnands.

Tijdens de laatste drie End of Season voorstellingen werd de pianomuziek van *Notes of Longing* live op het podium vertolkt door pianist Matteo Myderwyk. De laatste End of Season avond is traditiegetrouw het moment waarop we met relaties en genodigden terugblikken en samen het seizoen feestelijk afsluiten.

Première: 19 juni 2025 Amphion Doetinchem

Tournee: t/m 28 juni 2025

Publieksreacties

“Wat een enorm succes en een fantastische afsluiting van de voorstellingen van Introdans. End of Season is een prachtig danscadeau.” “Live, live: all we can do is live and dance! Geweldig gedanst en mooie inclusieve dans!”

Less is More

In de herfstmaanden van 2025 speelden we Less is More in de theaters: een ingetogen en opgetogen dansprogramma, de belichaming van eenvoud, rust en momentum. Een avond met danserfgoed in beweging, van toonaangevende choreografen Hans van Manen (*Squares*), Lucinda Childs (*Canto Ostinato*) en Sidi Larbi Cherkaoui (*Fractus V*). Er waren ook twee nieuwe creaties te zien van een nieuwe generatie internationale makers Igor Bacovich & Iratxe Ansa (*Promises*) en Fernando Melo (*Traces*). Zij verstaan allemaal op eigen wijze de kunst van het weglaten. Prikkel ervaren we allemaal anders. Artistiek directeur Roel Voorintholt weet al 10 jaar hoe het is om neurodivers te zijn. Het wakkerde zijn voorliefde aan voor de kunst van het weglaten en met deze leidraad stelde hij dit programma samen.

Première: 20 september 2025 Amphion Doetinchem

Tournee: t/m 26 november 2025

De pers over Less is More

“Met maar liefst vijf choreografieën imponeert Introdans met dit openingsprogramma van het nieuwe theaterseizoen. Less is More beklift in kunstzinnige schoonheid. De meditatieve kracht zindert nog lang na.” – Theaterparadijs ★★★★★

“Spel met geometrische figuren leidt tot fijn meditatieve dans in *Less is More* van Introdans.” – Het Parool
“Oogstrelend” – Theaterkrant

Publieksreacties

“Wat een inventiviteit en choreografie. Alle hulde.”
“Tsjonge, wat heb ik genoten van *Less is More* afgelopen donderdagavond. Overweldigend vond ik *Canto Ostinato* van Lucinda Childs. FANTASTISCH.”

Pink Panther Party XXL

Pink Panther Party is een hedendaagse ode aan de vroege jaren van de disco: een ontmoetingsplek als een safe space, waar het draait om vrijheid en zelfexpressie. En waar iedereen die wil, kan komen dansen.

Toen Pink Panther Party in 2021 als een jubileumspecial voor het 50-jarige Introdans in première ging in het Studiotheater van Introdans (voorheen de roemruchte Arnhemse Discotheek De Pink Panther) bleek een hit geboren. Introdans hernam de succesvoorstelling met een serie uitverkochte shows in Stadstheater Arnhem in augustus 2022. Najaar 2025 keerde Pink Panther Party terug in XXL-vorm: in een grotere zaal, met een grotere, nieuwe cast, en een bewerkte choreografie. Deze artistieke productie in concertzaal De Vereeniging in Nijmegen was het resultaat van de samenwerking met De Stadsschouwburg in Nijmegen – momenteel gesloten voor verbouwing.

Net als bij de publieke try-outs in oktober 2025 in Musis Arnhem werd de XXL voorstelling razend enthousiast ontvangen en hadden we overal volle zalen. Na afloop van elke voorstelling stroomde de dansvloer vol, waar het publiek nagenoot en samen danste op de discoklanken van dj Rob Manga.

Première: 19 december 2025 – De Vereeniging Nijmegen

Tournee: 16 oktober t/m 30 december 2025 Arnhem en Nijmegen

De pers over Pink Panther Party XXL

“Introdans staat voor het adagium dat dans een kracht is voor iedereen. Choreograaf Luteijn is een factor van betekenis voor de inclusie op de Nederlandse danspodia en ook nu zijn dansers uitgenodigd uit het neurodiverse ensemble van Theater Klare Taal en via Scalabor, dat mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt helpt. En passant speelt deze Party met het gegeven dat genderidentiteit niet zo binair is als het mainstream denken doet vermoeden, door queerness verschillende keren te laten shinen. (...) Ik wil maar zeggen: stilzitten is geen optie.” Theaterkrant

Publieksreacties

“We hebben genoten van de voorstelling. Prachtig!!! Ogen te kort. Complimenten!” “Dankjewel, wat een feest vanavond in Musis. Saturday Night Fever on Steroids!! “Gefeliciteerd met een fantastische performance.” “Wat een energie, spattende persoonlijkheden en fantastische outfits.”

Carmen

Na het grote succes van *Carmen* in seizoen 2022-2023, hernam Introdans deze avondvullende familievoorstelling in de wintermaanden van 2025-2026. De Spaanse choreograaf Gustavo Ramirez Sansano vertelt in zijn bewerking van *Carmen* het aangrijpende verhaal over de liefde en de vernietigende kracht van jaloezie. Alles is in zwart-wit; van het Picasso-achtige decor tot de prachtige kostuums. De cadans van de flamenco, paso doble én de emoties gaven deze familievoorstelling (6-106 jaar) extra schwung.

Voorafgaand aan de voorstelling en in de pauze kon het publiek het speciale Carmen Experium in de theaterfoyer bezoeken. Een interactieve experience voor jong en oud waarin je met alle zintuigen de voorstelling *Carmen* kon ervaren. Inclusief een Meet & Greet met dansers na afloop.

Première: 13 december 2025 Orpheus Apeldoorn.

Tournee: t/m 1 maart 2026

De pers over Carmen

“De kracht van ‘Carmen’ schuilt in de fraaie encensering en de speelse groepsdansen.” – de Volkskrant
“Ramirez Sansano’s voorstelling is in alle facetten mooi: muziek, dans, kostuums en decor. (...) De liefde en passie tussen Don José en Carmen spat er af.” – Theaterkrant
“De Carmen bij Introdans is een schot in de roos.” – Theaterparadijs

Publieksreacties

“Met een superieure kwaliteit van de dansers gecombineerd met de prachtige muziek was het weer een topavond voor ons.” “Carmen was adembenemend, bij vlagen emotioneel. Bijvoorbeeld de sterfscène van Carmen. Het verdriet en de radeloosheid waren niet alleen zichtbaar maar ook voelbaar. Zo knap om diepe emoties over te brengen door middel van beweging, ritme en dynamiek. Deze Carmen-uitvoering is een universele taal voor vreugde, verdriet, liefde en strijd.” “Vrijwel altijd bevat een uitvoering van Introdans humor, die zelfs in een zware tragedie licht en lucht brengt en het publiek laat (glim)lachen. En altijd spat de passie voor dans er vanaf. Want de dansers lijken ware magiers. Het is zo knap om jaloezie vermengd met bewondering, hartstocht met vertwijfeling, telkens in precies de treffende nuances met het hele lichaam vorm te geven, om samen dansend een verhaal zo wonderschoon, zo levendig naar ons toe te verbeelden. Het is zo onbeschrijfelijk mooi wat wij zien. Door de pure schoonheid, de be- en verwondering, het intens genieten, biggelen mij iedere keer spontaan de tranen over de wangen; het komt door alles bij elkaar zo binnen, raakt me zo diep.”



De Notenkraaker



Carmen



Notes of Longing - ICOON



Caught - End of Season 2025



Pink Panther Party XXL



Fractus V - Less is More



Promises - Less is More



Carmen

In memoriam

Krisztina de Châtel en Hans van Manen †

In 2025 namen wij afscheid van twee uitzonderlijke choreografen die ieder op eigen wijze een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op de danskunst. Kort na de tournee van *Typhoon* overleed de Nederlands-Hongaarse choreograaf Krisztina de Châtel (1943–2025). Met haar compromisloze artistieke visie, onverzettelijkheid en tomeloze energie liet zij een indrukwekkend oeuvre na dat van grote betekenis is voor de Nederlandse dans. Introdans is dankbaar dat zij *Typhoon* met ons heeft kunnen hernemen en dat wij dit werk met een nieuwe generatie dansers en publiek hebben mogen delen. Krisztina bezocht de studio en voorstelling meerdere keren en sprak haar grote tevredenheid uit, in de hoop dat het werk opnieuw zou aanzetten tot reflectie en kracht in deze stormachtige tijden.

Ook het overlijden van Hans van Manen (1932–2025) kort na het einde van de tournee van *Less is More* vervulde ons met groot verdriet. Met zijn heengaan verloor de danswereld een van haar grootste vernieuwers. Hans van Manen was een scherpzinnig kunstenaar en een geniale inspirator, wiens werk wordt geroemd om zijn helderheid, muzikaliteit en menselijke zeggingskracht. Onze samenwerking, die begon met *Ajakaboembie* in 1995, groeide uit tot een langdurige en rijke artistieke relatie. Vele iconische werken werden onderdeel van ons repertoire en leven voort in hernemingen die door nieuwe generaties dansers telkens opnieuw worden gedragen.

Introdans eert de grootmeesters Krisztina de Châtel en Hans van Manen met diepe bewondering en grote dankbaarheid. Hun werk blijft in beweging, op het podium en in de harten van dansers en publiek, en vormt een blijvende bron van inspiratie voor alles wat wij doen.



Hans van Manen en Roel Voorintholt (2025)



Krisztina de Châtel en Roel Voorintholt (2025)



Specials

Elk jaar selecteren we een aantal festivals en evenementen waar we met kleinschalige optredens, workshops en openbare repetities aanwezig zijn. Op deze andersoortige speelplekken bereiken we doelgroepen die niet vanzelfsprekend met Introdans in aanraking komen. Zo vergroten we onze zichtbaarheid buiten de reguliere theaters, laten we nieuw publiek op een laagdrempelige manier kennismaken met dans en versterken we de verbinding met de regio. In 2025 waren de volgende speciale optredens en activiteiten te zien:

- **Januari** – Uitnacht en (Z)Uitnacht Arnhem 2025 met openbare repetities, Dance Along voor jong en oud, Virtuele Danscarrousel en dansworkshops (Arnhem)
- **Januari / februari** – Virtuele Danscarrousel Rozet (Arnhem)
- **Februari** – optreden *Het Debat* op Conferentie Dag van Gelderland (Arnhem)
- **Maart / april** – Cursusreeks Danskracht 2025, een nieuwe cursusreeks van zes danslessen voor volwassenen en ouderen van 25-80+ jaar met en zonder danservaring in het Introdans studiotheater. Opvolger van de succesvolle Dans Positivity reeks. Met dit jaar nieuwe smaken: Wake-up Easy, Wake-up Energy, Zoals de Introdansers, Mankracht, Performance en Prachtig80 – speciaal voor 80-plussers (Arnhem)
- **Maart** – optredens nieuwe choreografie *Song of the Lands* Jurriën Schobben op Piano Biënnale 2025 (Arnhem)
- **Maart t/m mei** – expositie ICOON en opvoeringen van *Interior Drama* in Museum Arnhem (Arnhem)
- **April** – Dansworkshop Ballet voor Beginners op Paaspop (Schijndel)
- **Juni** – Dansworkshop Kunstproeverij Immerloo Park (Arnhem)
- **Juli** – optreden met drie stukken (*Three Squared*, *Lazarus*, *Song of the Lands*) en Dansworkshop Ballet voor Beginners op Zwarte Cross 2025 (Lichtenvoorde)

- **Juni** – Dansworkshops op Beurzenfestival voor studenten die met een VSBfonds beurs naar het buitenland vertrekken (Amsterdam)
- **Juli** – optreden met drie stukken (*Three Squared*, *Lazarus*, *Song of the Lands*) in Vondelpark Openluchttheater (Amsterdam)
- **September** – optreden op Bridge to Liberation 2025 – nieuwe choreografie *Echoes Unbound* door oud-Introdanser en choreograaf Jurriën Schobben, geïnspireerd op een van de films van Bridge to Liberation, voor publiek van meer dan 20.000 man (Arnhem)
- **September / oktober** diverse activiteiten Pop Up Experience in de pop-up store op Station Arnhem Centraal (Arnhem)
- **September** – *Pink Panther Party Dance Along* Kunstnacht Nijmegen – een swingende doe mee dansactiviteit als voorproefje op *Pink Panther Party XXL* in De Vereeniging (Nijmegen)
- **Oktober** – Dansworkshops Sprookjesfestival Arnhem en de Nationale Kindertheaterweek 2025 voor kinderen (Arnhem)
- **Oktober** – optredens Nederlandse Dansdagen 2025 (*Jungo*, *Canto Ostinato*) (Maastricht)
- **Oktober** – Openbare repetitie en dansworkshops Pink Panther Party XXL tijdens Coming In Week 2025 (Arnhem)
- **Oktober** – *VRtuos VRtueel* op Vitale Sectoren Festival (Zutphen) en voor personeelsevent Musis & Stadstheater (Arnhem)
- **Oktober** – Dansworkshop *Carmen* op Dansdagen Enschede (Enschede)
- **November** – optreden *The Mirror* in kader van Nalaten aan Cultuur 2025 in Museum Arnhem (Arnhem)
- **November** – optredens op Nederlands Balletgala 2025 (*Caught*, *Bloemenwals uit De Notenkraker*, *Jungo*) (Amsterdam)



Uitnacht Arnhem



Danskracht



Expositie ICOON in Museum Arnhem



Kunstnacht Nijmegen

Artistieke talentontwikkeling

Artistieke talentontwikkeling vormt een belangrijk onderdeel van onze praktijk: we bieden ruimte aan (oud-)dansers, jonge makers en artistieke staf om zich te ontwikkelen, nieuwe rollen te verkennen en hun artistieke signatuur verder uit te bouwen.

- Oud-Introdanser en inmiddels choreograaf Jurriën Schobben creëerde voor de Piano Biënnale 2025 de nieuwe choreografie *Song of the Lands* op muziek van pianist-componist Rami Khalifé. Voor het contextprogramma *Presence* tijdens End of Season 2025 maakte hij eveneens een nieuwe choreografie. Voor *Bridge to Liberation 2025* creëerde hij de nieuwe choreografie *Echoes Unbound*.
- Dansstagiars krijgen volop de kans om podiumervaring op te doen. De stagiars dansten in diverse grootzaalproducties en deden mee aan projecten als de Piano Biënnale, optredens op Zwarte Cross, *Bridge to Liberation*, *Vondelpark Openluchttheater* en de inclusieve productie *Pink Panther Party XXL*. Van de zes stagiars stroomden Ingmar Tedborn en Vega Diesveld door naar het ensemble. Anderen keerden later terug als gastdanser, zoals Jaeyeon Park en Elin Borgman.
- Binnen de artistieke staf was er sprake van (een gefaseerde) interne door groei. Danser Véline Bouwman startte in 2024 in de rol van repetitor met één productie. Inmiddels is haar danscarrière gestopt en is zij volledig doorgestroomd naar de functie van repetitor. Giuseppe Calabrese combineert zijn carrière als danser momenteel met de werkzaamheden van repetitor. Hun jarenlange ervaring bij het gezelschap kunnen zij als geen ander weer overdragen op een nieuwe generatie Introdansers. Dat zien wij als een waardevolle ontwikkeling.
- Balletmeester en Artistiek manager Marlena Wolf geeft leiding aan het nieuwe repetitorenteam, waarmee haar takenpakket is uitgebreid met leiding geven. Daarnaast ondersteunt zij de artistiek directeur in diverse processen.
- In het kader van inclusief werken en kennisoverdracht daarin, werkten Adriaan Luteijn en Roel Voorintholt samen met choreograaf Nina Funk (verbonden aan de dansopleiding van ArtEZ) aan het project *ZO lungo*, zodat zij zich verder kan ontwikkelen als choreograaf voor interactie- en inclusieprojecten.
- Choreograaf Jordy Dik maakte in opdracht een inclusief werk voor de grote zaal, dat te zien was in het End of Season programma in 2025. Hij is medeoprichter en artistiek leider van het inclusieve danstheatergezelschap Tiuri. Ervaring opdoen met creëren bij een BIS gezelschap, is bevorderend voor de ontwikkeling van jonge en midcareer makers.
- Artistiek directeur Roel Voorintholt stimuleert kruisbestuivingen tussen verschillende creatieven. Voor *Less is More* koppelde hij Phillip Studios (zie pagina 58 digitale transformatie) aan choreograaf Fernando Melo. Dit initiatief van Introdans resulteerde in een spannend interactief lichtkunstwerk dat een soort medespeler in de choreografie werd.

Een belangrijk onderdeel van onze artistieke talentontwikkeling is het verder ontwikkelen van inclusieve danspraktijken. Introdans wil inclusieve dans naar het allerhoogste artistieke niveau brengen. Uit de coulissen naar de grote theaters in Nederland; een diepe wens van de directie van Introdans. Inclusieve dans opent werelden en brengt mensen samen. De combinatie van een gemengde cast en het opleiden van jonge dansmakers in deze inclusieve werkpraktijk is artistiek vernieuwend. Ieder jaar vieren we body & mind diversiteit met een inclusieve voorstelling.



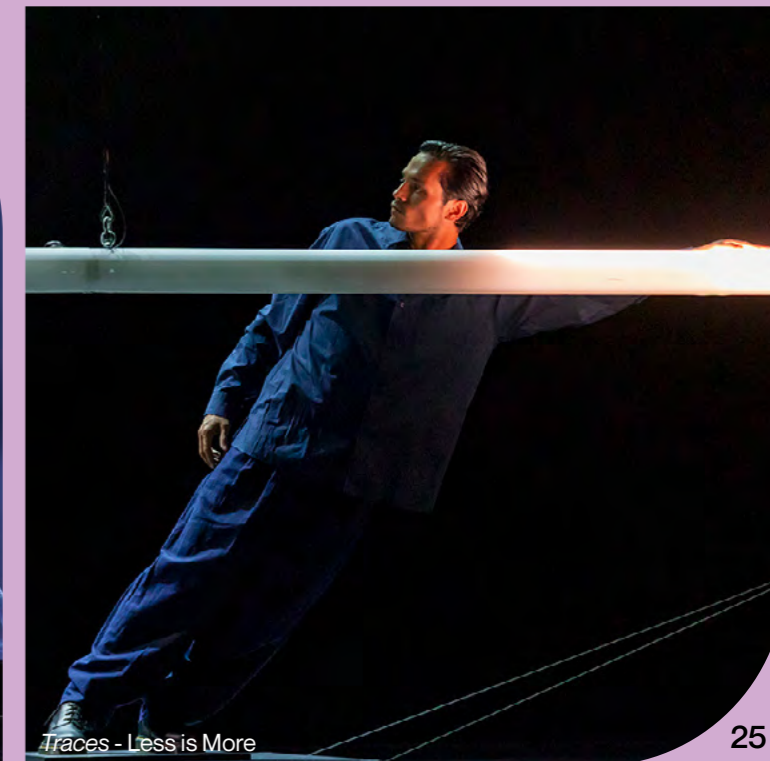
Presence tijdens End of Season 2025



Live, Live: All We Can Do Is Live - End of Season 2025



Song of the Lands - Piano Biënnale 2025



Traces - Less is More

In 2025 deden we dat met Pink Panther Party XXL. Voor het eerst is er binnen het werkproces van deze inclusieve voorstelling samengewerkt met social coaches. Zij waren verantwoordelijk voor de zorgtaken en begeleiding van de diverse dansers. Hiermee wordt onder meer spraakverwarring tussen de verschillende deelnemers voorkomen. Dit geeft het artistieke team ruimte om zich op de kwaliteit van de voorstelling te focussen. Het ontzorgen van het team en de gastdansers verminderde overall de stress. Het gaf een mooie focus in het werkproces en het kwam de samenwerking ten goede.

Prijzen

Nederlands Balletgala 2025

Tijdens het Nederlands Balletgala 2025 ontvingen Introdansers Demi Verheezen en Mark van Drunick alletwee een prijs: Verheezen een Speciale Prijs en Mark van Drunick een Aanmoedigingsprijs.

Demi Verheezen ontving een Speciale Prijs voor haar indrukwekkende artistieke groei en haar serene en volwassen podiumpresentatie. De jury prees haar “prachtige techniek, grote muzikaliteit, mooie lange lijnen en souplesse” en roemt hoe zij “in het oog springt, stralend en ontspannen, voelbaar dansend vanuit een innerlijke rust. Ook waardeert de jury haar verfijnde frasering en de manier waarop zij een “verbindingsboog tussen de ene en volgende pose of pas weet te creëren”. Verheezen, sinds 2014 verbonden aan Introdans, maakte met name indruk met haar sterke vertolkingen in de Introdans voorstellingen *Swan Lake* (Stijn Celis), *Canto Ostinato*, *Notes of Longing* (Lucinda Childs) en *Bambù* (Mauro Bigonzetti).

Mark van Drunick kreeg een Aanmoedigingsprijs voor zijn sterke optreden in Krisztina de Châtels *Typhoon*. De jury zag in hem “een jonge danser met intelligentie, lef en volharding, die zich de complexe, minimalistische choreografie volledig eigen heeft gemaakt en duidelijk grip had op het materiaal dat hij met overgave

uitvoerde.” Mark begon in 2020 als stagiair bij Introdans en ontwikkelde zich de afgelopen jaren als een “enthousiaste, betrouwbare en veelzijdige danser, die net zo graag een choreografie van Hans van Manen of Sidi Larbi Cherkaoui vertolkt als dat hij met ouderen of dansers met een beperking optreedt”. De jury schrijft: “Hoewel hij in technisch en artistiek opzicht nog volop in ontwikkeling is, bewijst zijn optreden in *Typhoon* dat hij de laatste tijd een opmerkelijke groei heeft doorgemaakt.”

Het Balletgala 2025 werd opgedragen aan Roel Voorintholt

Alexandra Radius en Han Ebbelaar: “Roel is een uitzonderlijk persoon. Op zijn eenentwintigste danste hij zijn eerste rol bij Introdans en stap voor stap maakte hij er carrière, tot hij er in 2005 artistiek directeur werd. Als zodanig heeft hij zich ontwikkeld tot de ideale drijvende kracht achter het gezelschap. Hij bezit de flair en het charisma om choreografen te verleiden zich aan Introdans te verbinden. Met de vele choreografische schatten die dat heeft opgeleverd, heeft de groep zich kunnen ontwikkelen tot een internationaal vermaard dansgezelschap, dat bovendien een geheel eigen plaats inneemt binnen het Nederlandse dansbestel. Wij vinden het dan ook een eer om deze editie van ons gala op te dragen aan Roel, als dank voor zijn enorme inzet en zijn altijd positieve bijdrage aan de danskunst.”

Arnhemse Piet

De negentiende Arnhemse Piet is op 16 oktober 2025 toegekend aan Marieke van 't Hoff, zakelijk directeur van Introdans. De prijs wordt incidenteel uitgereikt aan een persoon die zich op bijzondere wijze verdienstelijk heeft gemaakt voor de stad Arnhem. De onderscheiding werd aan haar uitgereikt uit waardering voor haar inspirerende leiderschap, daadkracht, geloof in de kracht van samenwerking en tomeloze inzet voor Introdans én de stad Arnhem. Van 't Hoff ontving de prijs uit handen van Marcel Hielkema, voorzitter van de Raad van Toezicht van Introdans. Dit gebeurde na afloop van de Introdans-voorstelling *Pink Panther Party XXL* in Muis Arnhem. Met de toekenning van de Arnhemse Piet wordt



Nederlands Balletgala 2025



Roel Voorintholt - Nederlands Balletgala 2025



Demi Verheezen - Nederlands Balletgala 2025



Mark van Drunick - Nederlands Balletgala 2025

haar bijdrage aan de stad en aan de danskunst op bijzondere wijze erkend. De Arnhemse Piet is een unieke onderscheiding die in 2009 door Stichting Touchstones in het leven is geroepen. De onderscheiding wordt uitgereikt aan mensen die zich met hart en ziel inzetten voor de stad Arnhem en haar burgers, om hen op een bijzondere manier in het zonnetje te zetten.

Nederlandse Dansdagen 2025

Introdanser Jillis Roshanali won op het Gala van de Nederlandse Dans uit handen van de VSCD jeugddansjury de Jonge Zwaan 2025 voor de meest indrukwekkende jeugddansprestatie voor zijn rol als Drosselmeijer in De Notenkraaker. Uit het juryrapport: "De extra kwaliteit die Jillis Roshanali in zijn sterke techniek weet te leggen, maakt dat hij heeft kunnen uitstijgen boven het onderdeel zijn van een ensemble en hij zich nu als een indrukwekkend solist manifesteert in zijn rol als Drosselmeijer." Introdans was tijdens de jaarlijkse Dansdagen op twee avonden te zien: tijdens het Gala van de Nederlandse Dans op 3 oktober met een kort fragment uit *lungo* en tijdens het programma Meesterwerken op 4 oktober met het volledige ballet *lungo* van Adriaan Luteijn met Eva Eijkhout en Joseph Tebandeke als gastdansers en het ballet *Canto Ostinato* van Lucinda Childs.

Koninklijke onderscheiding

Introdanser Vérine Bouwman ontving bij haar afscheid als danser tijdens End of Season 2025 een koninklijke onderscheiding. Zij is benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Vérine is na haar afscheid als danser toegetreten tot het team van repetitoren bij Introdans.

Cultuurprijs Gelderland

Choreograaf Adriaan Luteijn ontving de allereerste Cultuurfonds Gelderland Cultuurprijs 2025 voor zijn baanbrekende, innovatieve en inclusieve werk voor Introdans en daarbuiten. Diversiteit en toegankelijkheid bij Introdans worden op deze manier beloond. Als choreograaf en artistiek initiator interactie & inclusie bij Introdans plaatst Luteijn diversiteit en toegankelijkheid centraal in zijn werk. Hij creëert producties waarin professionele en niet-professionele dansers samenkomen. Zijn vernieuwende werkwijze laat zien hoe dans mensen kan verbinden en nieuwe perspectieven kan bieden – niet alleen in Gelderland, maar ook nationaal en internationaal. Een aanpak die naadloos aansluit bij de missie van Introdans om zoveel mogelijk mensen te enthousiasmeren voor de danskunst. De prijs werd op 21 maart 2025 feestelijk uitgereikt in Musis & Stadstheater Arnhem door Daniël Wigboldus, de nieuwe commissaris van de Koning in Gelderland. "In zijn producties brengt Adriaan werelden en mensen samen. Ogenscheinlijke tegenstellingen worden overbrugd en lichamelijke verbinding krijgt een nieuwe dimensie. Dans vertelt het verhaal van verbinding. Het werk van Adriaan heeft niet alleen impact op de Gelderse, nationale en internationale danswereld zelf. Zijn aanpak opent ook voor deelnemers en bezoekers nieuwe perspectieven", aldus de jury.



Adriaan Luteijn - Cultuurfonds Gelderland Cultuurprijs 2025



Jillis Roshanali - Jonge Zwaan 2025, Nederlandse Dansdagen 2025



Vérine Bouwman - Koninklijke onderscheiding



Marieke van 't Hoff - Arnhemse Piet



Schoolvoorstelling *Introdans Life*



Introdans On Stage

Educatie & Interactie

In het beleidsplan 2025-2028 hebben wij de volgende interactie doelstellingen geformuleerd:

- Verdiepen en verduurzamen meerjarige interactieprojecten i.s.m. het onderwijs en maatschappelijke partners, van scholieren in speciaal onderwijs tot mensen met een psychische kwetsbaarheid
- Kennisdeling op het gebied van inclusief werken
- Uitbouwen contextprogrammering
- Ontwikkeling digitale strategie om bereik dankkracht te vergroten

Het effect van onze interactie- en educatieactiviteiten is meervoudig: deelnemers ervaren meer zelfvertrouwen, ontdekken hun eigen creativiteit en lichamelijke mogelijkheden en voelen zich sterker verbonden met elkaar. Dat is wat dankkracht doet met mensen. Dat geldt voor scholieren, jongeren en wijkbewoners, maar ook voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, kwetsbare ouderen en mensen met een verstandelijke of fysieke uitdaging.

Hieronder volgt een toelichting op onze doelstellingen. De focus in het eerste jaar van het beleidsplan lag op het vervolg van Het Grote Verbindingsplan (2021-2024) en de kennisdeling over het inclusieve werken. In 2025 ging De Dansverbinding++ (2025-2026) van start. Een meerjarige project, waarin we de volgende stap zetten in duurzame inclusieve en participatieve dansprojecten dankzij ondersteuning van diverse fondsen. Dit vervolg op Het Grote Verbindingsplan is gericht op verdieping en bestendiging. Met oog voor toegankelijkheid, representatie en kwaliteit is verder gebouwd aan de duurzame co-creatie met Scalabor, De Onderwijsspecialisten, Presikhaaf University en de nieuwe partners Pro Persona en Muis & Stadstheater Arnhem. De projecten uit het maatschappelijk domein en de artistieke productie Pink Panther Party XXL vallen onder de noemer De Dansverbinding ++.

Contextprogrammering

Per project, productie of activiteit kijken we naar de mogelijkheden van contextprogrammering. Inleidingen door oud-Introdansers en dansdocenten bij ICOON en Less is More, en bij TYPHOON door een oud-danser van Krisztina de Châtel. Meet & Greets met dansers na afloop van de voorstelling, maar ook 'vox pop snippets' (interviewtjes met het publiek) bij de première voor Instagram tot videodagboeken van een maakproces van een projectweek met een partner vallen hieronder.

Bij *De Notenkraker* hebben we in samenwerking met stichting Komt 't Zien! een speciale Meet & Feel inleiding georganiseerd en live audiodescriptie voor blinden en slechtzienden in Amare Den Haag. Deze samenwerking met Komt 't Zien! bevalt goed en zal komende jaren worden voortgezet.

Voor het interactieproject *Dancing Words – Spoken Dance* in Suriname is een documentaire en een podcast gemaakt. Het vastleggen van dergelijke projecten is met oog op kennisdeling binnen de keten heel waardevol.

In samenwerking met onze partner kunst- en designstudio Phillip Studios initiëren wij verschillende contextprogramma's waarbij technologie en dans elkaar ontmoeten. Bijvoorbeeld de 'bewegende' sculptuur van water en geluid *Resonance* met de choreografie *Presence*. De installatie was op tournee te zien in de pauze van het End of Season 2025 programma in de theaterfoyer. Choreograaf Jurriën Schobben (oud-Introdanser) maakte de choreografie *Presence*. Elke stap en elke beweging van de dansers liet het water in de bassins van de installatie spreken. Er ontstond een traag ritueel, een ademend systeem van mens en materie – een danssculptuur in constante resonantie. De choreografie werd opgevoerd door stagiairs Jaeyeon, Giorgia en Inês (1e cast) en Ingmar, Daniel, Piero (2e cast). Phillip Studios ontwikkelde ook het interactieve (en herbruikbare) Experium bij de familievoorstellingen *De Notenkraker* en *Carmen*.

Domein Maatschappij

- **IKoon** – dansproject met GGZ cliënten van Pro Persona. Een bijzondere kans om op een positieve en niet-therapeutische manier in beweging te komen. 17 t/m 21 juni 2025 – zie pagina 36
- **Golden Moves** – een dansreeks voor mobiele ouderen vanaf 60 jaar. Op drie SWOA-locaties in Arnhem kwamen deelnemers wekelijks samen om op een toegankelijke en plezierige manier in beweging te zijn. De lessen waren geschikt voor iedereen, ongeacht mobiliteit of danservaring. *Golden Moves* staat in het teken van dansplezier, ontmoeting en samen actief zijn.
- **Scalabor Bruist 2025** – in een week werken Scalaborezen (werknemers van Scalabor met een afstand tot de arbeidsmarkt) samen met dansstudenten van ArtEZ Dance Artist toe naar een danspresentatie, i.s.m. Scalabor en nieuwe partner Muis & Stadstheater Arnhem
- **Workshops Hear Here** – een serie besloten workshops voor groepen in Arnhem met een sociaal-economisch kwetsbare positie, waaronder NewBees Midden-Gelderland en Rijnstad. De workshops werden gegeven bij de interactieve kunstinstallatie (*Linea Franca, Echo en Resonance*) van Phillip Studios in de Eusebius kerk Arnhem. Maart-april 2025
- **Dansworkshops Felixoord** - in augustus 2025 organiseerden Introdans en de Zoomerij, i.s.m. Viente locatie Felixoord, een dansreeks voor bewoners en omwonenden. In vijf bijeenkomsten werkten de deelnemers, samen met dansdocenten van Introdans, aan het maken van een eigen dans, gebaseerd op de verhalen van de deelnemers. Het centrale thema was compassie – met elkaar, met het leven en het uit je schulp durven kruipen. Op 4 september 2025 was de eindpresentatie te zien in Felixoord.
- **ZO lungo** – een versie van het ballet lungo speciaal voor Stichting ZO gemaakt, een werkplaats voor mensen met een verstandelijke beperking in Tiel. Gecreëerd door Nina Funk i.s.m. twee Introdans stagiairs, november 2025

- **Choreografie lungo met Arnhemse wijkbewoners Presikhaaf** - tijdens het symposium van het Nationaal Programma Arnhem Oost (NPAO) op 26 juni 2025 presenteerden we een korte choreografie als start van onze samenwerking met Presikhaaf University. Aan de choreografie namen enkele wijkbewoners deel, van drie verschillende generaties. In zes repetities leerden ze een fragment uit *lungo* van Adriaan Luteijn aan. Deze presentatie is het begin van een grotere samenwerking tussen Introdans en Presikhaaf University in de komende jaren.
- **Wortelen – i.s.m. Nederlands Openluchtmuseum en Maand van de Geschiedenis** - acht Arnhemmers met een migratieachtergrond gingen samen met acht dansstudenten van MBO Rijn IJssel op zoek naar hun wortels in het dansproject *Wortelen*. Onder begeleiding van Introdans werkten ze toe naar drie bijzondere dansvoorstellingen, waarin hun persoonlijke migratieverhalen, onder meer uit Suriname, Syrië en China, centraal stonden. De première vond plaats op 17 oktober 2025 op een school in Malburgen, gevolgd door publieke voorstellingen in de Eusebiuskerk en het Nederlands Openluchtmuseum.
- **Workshops ZinK festival pilot** – in september 2025 zijn de eerste pilots gedraaid van het ZinK festival (Zin in Kunst) dat Introdans samen met Kröller-Müller Museum organiseert van 2026 t/m 2028. Met interactieve multizintuiglijke workshops in de beeldentuin voor een testpubliek, begeleid door Introdans-docenten
- **Diverse presentaties en workshops** – op een DOS dag van onze partner De Onderwijsspecialisten (On Stage), Attent Velp (dansworkshop voor ouderen), Nederlandse Dansdagen in Enschede en op de Nieuwjaarsreceptie van Gemeente Arnhem (Scalabor Bruist).
- **Kijkjes achter de Schermen** bij Introdans in onze studio's, kostuumatelier en kantoren voor JINC, Jeugdland, InDifferent ART en Presikhaaf University



Scalabor Bruist



Ikoon



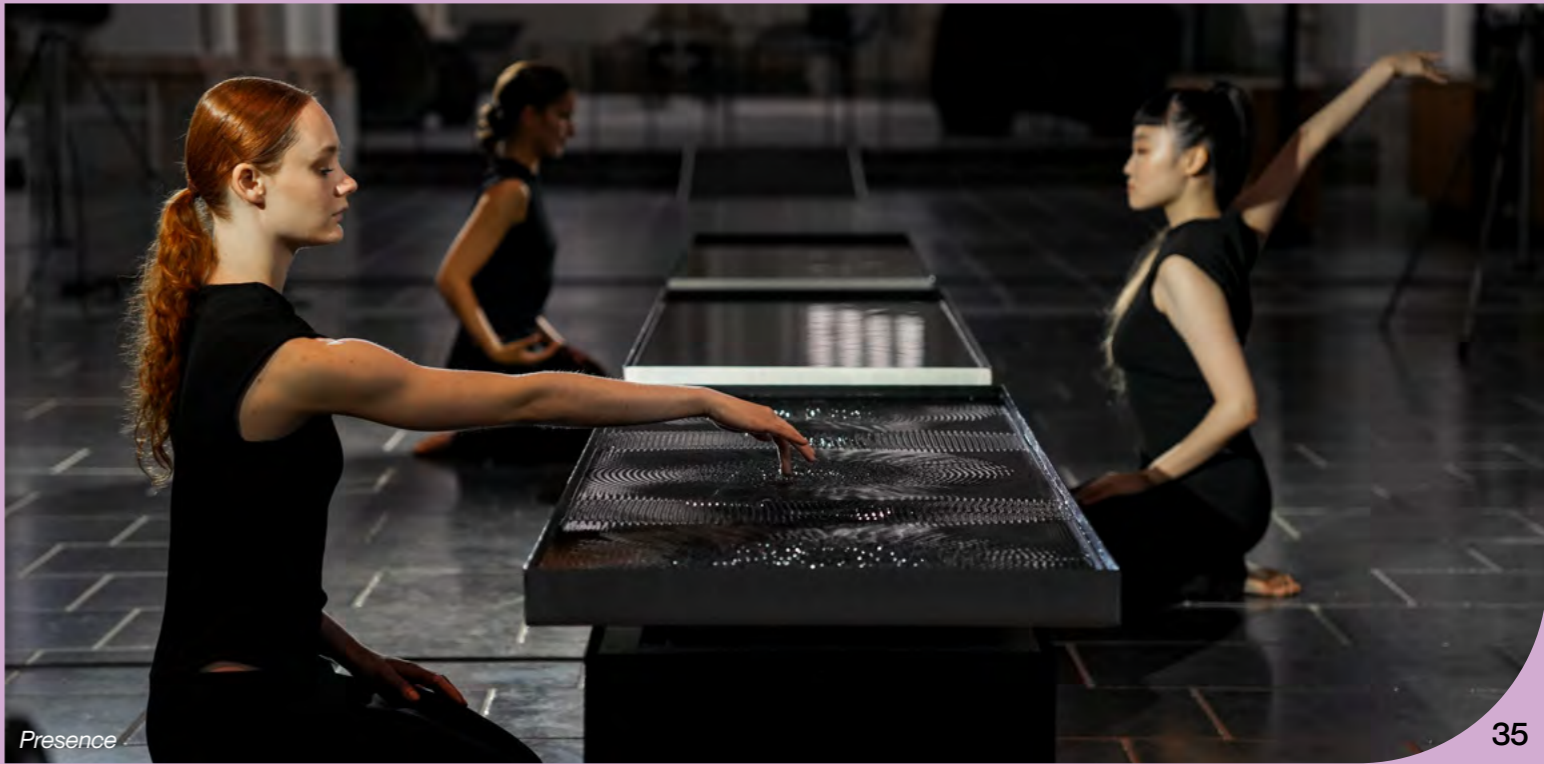
Wortelen



Golden Moves



De Notenkraker Meet & Feel



Presence

Uitgelicht: IKoon

Van 17 t/m 21 juni 2025 organiseerden we samen met onze nieuwe partner Pro Persona het nieuwe project IKoon. Een bijzondere dansweek voor cliënten van de TOPGGZ centra van Pro Persona: Overwaal, Expertisecentrum Angst, Dwang & PTSS en het Expertisecentrum Depressie. Dit project bood een kans voor cliënten om op een positieve en niet-therapeutische manier in beweging te komen. Om daarna ook weer mentaal meer in beweging te raken. De deelnemers gingen vier dagen aan de slag met ons interactieteam onder leiding van Introdans-choreograaf Adriaan Luteijn. Samen werkten ze aan een voorstelling die op dag vijf getoond werd aan familie, vrienden en (betrokken) medewerkers. Deze dansweek draaide om levensvreugde, sociale structuren opbouwen, fysiek in actie komen, jezelf durven laten zien en empowerment. Deelnemers werden gestimuleerd zelfstandig te beslissen, te handelen en voor jezelf op te komen. Kortom, een positieve ervaring die deuren kan openen om mentale ontwikkeling (verder) in gang te zetten.

Reactie Pro Persona

“Dansen bleek voor de deelnemers zo veel meer dan fysiek in beweging komen. Het bracht sociale verbinding, de moed om jezelf te laten zien en het vertrouwen om zelf verantwoordelijkheid te dragen voor wat je creëert.” - Lotte Hendriks, psycholoog specialist bij Pro Persona

Reacties deelnemers

“Adriaan, ontzettend bedankt voor al je inzet, vertrouwen en creativiteit. Ik vind het echt een eer dat ik mee heb mogen doen en het dansen heeft door deze fantastische week mijn hart weer gevonden. Ik vind het superbijzonder wat jij uit mensen weet te halen. En ik ben super trots op wat we met zijn allen hebben neergezet. Bedankt voor deze prachtige ervaring. Die krijgt een speciaal plekje in mijn hart!”
“Adriaan, voordat ik aan deze week begon, vond ik zelf dat ik niks van dansen bakte. Maar ik kreeg hier dag na dag door jouw steun en support steeds meer vertrouwen in. Bedankt voor alles, ik heb ervan genoten!”

Impactonderzoek Radboudumc

Tijdens de dansweek IKoon onderzocht Pro Persona in samenwerking met het Radboudumc of dit project de deelnemers ook mentaal in beweging brengt. Het onderzoek bevestigde dat de dansweek een positieve impact had op het welzijn van de deelnemers. Uit de resultaten bleek dat deelnemers tijdens én na de dansweek duidelijke verbeteringen ervoeren in stemming, zelfvertrouwen, autonomie en sociale verbondenheid. Tijdens de dansweek vulden deelnemers meerdere keren een korte vragenlijst in over stemming, energie, zelfvertrouwen en basisbehoeften zoals autonomie, competentie en verbondenheid. De resultaten lieten op groepsniveau een positieve verandering zien:

- Stemming en zelfvertrouwen namen toe, met een piek direct na de voorstelling.
- Negatieve stemming daalde gedurende de week.
- Autonomie, competentie en verbondenheid lieten meetbare groei zien bij de meeste deelnemers.
- De intensieve fysieke en sociale ervaring daagde deelnemers uit om hun comfortzone te verlaten. Dat droeg bij aan groei en nieuw zelfvertrouwen

Ook vijf maanden na afloop van de dansweek gaven deelnemers in interviews aan positief terug te kijken op de ervaring. Ze benadrukten met name de sociale verbondenheid binnen de groep, de veilige omgeving, een verbeterde lichaamshouding, een groter gevoel van zelfvertrouwen en het gevoel “even geen patiënt, maar danser” te zijn.

Het onderzoek toont aan dat een niet-therapeutische, creatieve en fysieke aanpak als het dansproject IKoon wezenlijk kan bijdragen aan het welzijn van cliënten met psychische aandoeningen. Door hen buiten de normale behandelcontext te benaderen als danser, ontstaat ruimte voor groei, eigen regie en verbondenheid, met effecten die doorwerken in het dagelijks leven.

Domein Onderwijs

- **Schoolvoorstellingen De Notenkraker** in het theater voor 4600 leerlingen van basis- en voortgezet onderwijs, met live hosting door voormalig Introdanser Jurriën Schobben, en een uitgebreid educatief lespakket via de Introdans Voor Jou website, www.introdans.nl/voor-jou
- **Schoolvoorstellingen Introdans Life** een nieuw concept waarin we een uniek kijkje achter de schermen geven van een professioneel gezelschap: van een balletles in de ochtend, tot repetitie, warming up en de voorstelling met alle rollen die daarbij komen kijken, danser, repetitor, kostuumontwerper en technicus. Mei en november in Muis voor 1700 leerlingen i.s.m. het Arnhemse PR8 cultuurprogramma
- **Dans Speciaal - Introdans In da House en On Stage** – leerlingen van het speciaal onderwijs (De Onderwijsspecialisten) gingen in januari en februari zelf aan de slag met techniek, kostuum en grime. Inclusief dansworkshops. Daarna maakten ze een professionele voorstelling in Theater a/d Rijn in Arnhem, op 22 maart 2025
- **Dansworkshops ISK Metz** – Twee reeksen workshops voor leerlingen van de Internationale Schakelklas in Doetinchem. Deze jongeren, afkomstig uit o.a. Syrië en Oekraïne, krijgen via dans de kans om op een laagdrempelige manier te bewegen, zichzelf te uiten en letterlijk te landen in hun lijf. Maart-juni 2025
- **Kijkjes achter de Schermen** bij Introdans in onze studio's, kostuumatelier en kantoren, voor scholieren van Notre Dam, Beekdal Lyceum, Dorenweerd, Ichthus College en het Olympus College
- **Samenwerking MBO Rijn IJssel** met kijkjes achter de schermen, Meet & Greet op de dansvloer en generale bezoeken voor dansstudenten
- **Losse dansworkshops** voor kampweek Hogeschool Arnhem Nijmegen, Albeda Danscollege Rotterdam, De Lievekamp Oss, VSO Mariendal Arnhem



Schoolvoorstelling *Introdans Life*



Introdans In da House

Internationale kennisdeling

Er gaat een voorbeeldfunctie uit van de wijze waarop Introdans de inclusiegedachte belichaamt. Het delen en spiegelen van ons werk is ook in internationaal verband van groot belang. Introdans werkt daarbij samen met lokale partners. Hierdoor vergroot de draagkracht en is er een goede afstemming met de wensen en behoeften ter plaatse. Choreograaf en artistiek initiator interactie & inclusie Adriaan Luteijn deelt zijn kennis met de verschillende partners. Op die manier wordt het inclusief werken op steeds meer plekken gemeengoed.

Introdans was in 2025 internationaal zichtbaar met optredens, speciale inclusievoorstellingen en interactieprojecten:

- Februari 2025: **Dancing Words – Spoken Dance** interactieproject voor scholieren in Suriname
- Mei 2025: **Unum** nieuwe choreografie op World Expo 2025 Osaka
- Augustus 2025: workshops door danser Ruben Ameling voor **VIBE**, Vienna International Ballet Experience, Praag
- December 2025: **lungo Colombia** - een nieuwe versie van deze choreografie met een lokale gemengde cast, o.l.v. Adriaan Luteijn

Uitgelicht: Unum in Japan

In samenwerking met het Japanse theaterfestival LAND FES, de Sadamatsu-Hamada Ballet Company (Kobe) en Nieuwe Instituut (Rotterdam) presenteerde Introdans in mei 2025, tijdens het officiële programma van de World Expo in Osaka (Japan), de choreografie *Unum*. Het werk werd gecreëerd door Introdans-choreograaf Adriaan Luteijn en de Japanse choreograaf en beroemde butoh-danskinsteenaar Dai Matsuoka. *Unum* draait om de interactie en creativiteit tussen dansers, waaronder mensen met een andere lichaamsrealiteit, en hun ouders, grootouders en kinderen via dans. De sociale thema's zoals vergrijzing en familiedynamiek, daagden het publiek uit om na te denken over hoe we een symbiotische samenleving kunnen realiseren. In deze nieuwe intergenerationale

creatie spelen Introdansers en Japanse dansers samen met gastdansers en hun (groot)ouders. Vanuit Introdans namen danseres Angelica met haar vader en danser Mark met zijn moeder deel aan het project. *Unum* ging in première op 21 mei 2025 in Osaka, tijdens de nationale dag van Nederland op de Wereldtentoonstelling in aanwezigheid van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander. Daarna volgde een tournee door de Kansai-provincie, met voorstellingen en dansworkshops in Kobe (Kobe Bunka Hall) en Kyoto (ROHM Theater). *Unum* kwam tot stand met steun van de Nederlandse Ambassade in Japan.

Uitgelicht: Dancing Words - Spoken Dance in Suriname

In februari 2025 organiseerden we een projectweek in Paramaribo vol dans en spoken word voor leerlingen in het speciaal onderwijs, i.s.m. de lonka Elmont Foundation, Fonds Kind & Handicap en Deelstof. *Dancing Words - Spoken Dance* werd mede mogelijk gemaakt door de ELJA Foundation. Dit project bracht Nederlandse en Surinaamse artiesten en dansmakers samen voor een inspirerende interculturele uitwisseling. Tachtig kinderen met een fysieke en/of verstandelijke beperking van de Mytyschool Suriname, Jule Fernandes School en SO Lamtoro kregen de kans zich via de kracht van dans en spoken word te uiten. Choreografen Adriaan Luteijn en Chantal de Vries deelden hun expertise met inclusief dansonderwijs. Spoken word artist Georgios Lazakis gaf creatieve input op het gebied van taal en beweging. Aan Surinaamse zijde brachten spoken word artist Koloku, breakdancer Fally van Gennip en percussionist Elijah Cairo hun kennis en ervaring in. Er ontstond een dynamische leeromgeving waarin dans, poëzie en ritme samensmolten. Breakdancer en filmmaker Divano Rommers maakte een documentaire over het project. Bekijk de film hier <https://youtu.be/eaFCasywvbc>. En er werd een podcast gemaakt: *Introdans at the Paramaripodcast*. Na een week vol workshops presenteerden de deelnemers hun verhalen in een speciale voorstelling. Juist in het speciaal onderwijs merken we hoe goed dans, taal en muziek aansluiten bij de belevingswereld van leerlingen.



Dancing Words - Spoken Dance in Suriname



lungo Colombia



Unum - World Expo, Osaka Japan

Prestaties publieksbereik

	2022	2023	2024	2025
Voorstellingen	132	145	113	150
In Arnhem	32	24*	10*	17*
In de rest van Nederland	95	110	94	127
In buitenland	5	11	9	6
Aantal bezoekers	63.537	80.752	67.124	75.282
Gemiddeld per voorstelling	481	557	594	502
Waarvan schoolvoorstellingen	14	12	15	16
Aantal bezoekers	6.576	5.632	7.779	6.300
Interactie activiteiten en randprogrammering	318	431	312	353
In Arnhem	138	202	135	176
In de rest van Nederland	171	218	162	132
In buitenland	0	11	20	45
Aantal deelnemers	8.365	13.836	17.088	17.492

*vanwege de sluiting van Stadstheater Arnhem vanaf september 2023 zijn er verhoudingsgewijs weinig voorstellingen gegeven in de standplaats.

Overzicht activiteiten en bezoekers

Introdans presenteerde in 2025 acht producties met tezamen 150 voorstellingen die 75.282 bezoekers trokken in binnen- en buitenland. Daarvan werden 16 schoolvoorstellingen gedanst, voor in totaal 6.300 leerlingen. De schoolvoorstellingen werden gedanst in: Apeldoorn, Doetinchem, Nijmegen, Utrecht, Haarlem en Arnhem.

Daarnaast organiseerden we in totaal 353 interactie- en educatieprojecten voor 17.492 deelnemers. Deze projecten vonden plaats in: Almelo, Amersfoort, Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Arnhem, Bogota (Colombia) Den Haag, Deventer, Doetinchem, Elspeet, Elst, Gouda, Haarlem, Hengelo, Osaka, Kobe en Kyoto (Japan), Lichtenvoorde, Nijmegen, Oosterbeek, Oss, Paramaribo (Suriname), Rotterdam, Schijndel, Sittard, Tiel, Utrecht, Velp, Wenen (Oostenrijk), Zutphen en Zwolle.

De gemiddelde zaalbezetting per voorstelling is gedaald van 594 in 2024 naar 502 bezoekers in 2025. Dit komt doordat er twee producties in de midden/kleine zalen zijn gespeeld. Het gemiddeld aantal bezoekers van de grote zaal producties is 630 en van de kleine/midden zaal producties is 363. Er is een significante stijging te zien in de totale bezoekersaantallen ten opzichte van 2024, deze stijging heeft te maken met de extra producties TYPHOON en Pink Panther Party XXL, die we in 2025 dansten naast de reguliere programmering.

Het Introdans publiek

Ons publiek is heel divers: van vaste bezoekers tot nieuwkomers en van jong tot oud. In 2025 behaalden we met alle producties een gemiddelde zaalbezetting van 74% (*De Notenkraker* 99%, *ICOON* 73%, *TYPHOON* 63%, *End of Season 2025* 80%, *Less is More* 74%, *Pink Panther Party XXL* 97%).

Wat weten we van deze kaartkopers? Uit de DIP publieksmonitor halen we een aantal interessante gegevens:

- Onze kaartkopers wonen verspreid over het hele land – van Groningen, Maastricht en de Randstad tot Oost-Nederland, met een duidelijke concentratie in Gelderland, Overijssel en de grote steden;
- Bijna een kwart van onze bezoekers (24%) was in 2025 nieuw publiek voor het theater. Naast het stimuleren van nieuw, jonger en diverser publiek blijft de loyaliteit van ons publiek een belangrijke pijler onder ons bereik;
- Het gemiddeld aantal kaarten per klant was 2,31;
- De gemiddelde leeftijd van onze kaartkopers varieerde in 2025 van 46 jaar in steden als Arnhem, Nijmegen en Haarlem tot 65-66 jaar in steden als Amstelveen en Zaandam. Overall was de gemiddelde leeftijd 60 jaar. De afgelopen jaren zien we in DIP dat zo'n 16% van de kaartkopers onder de 30 jaar is, maar bij familievoorstellingen is de ouder veelal de kaartkoper, van de kinderen weten we niet de leeftijden. En een groot deel van de kaartkopers vult de leeftijd niet in (33%), dus helemaal exact weten we het niet;
- Met onze familie- en schoolvoorstellingen bereiken we daarnaast een brede groep kinderen en jongeren van 6 tot 18 jaar, die buiten deze gemiddelde leeftijd vallen maar essentieel zijn voor de toekomstige publieksopbouw;
- Opvallend is dat kaarten gemiddeld 92 dagen vóór de voorstelling worden gekocht. Het deel dat korter dan een maand voor aanvang kaartje koopt is 33%. Dit wijst op een publiek dat grotendeels bewust plant, vooruitkijkt en Introdans actief volgt in het theateraanbod. Daar richten we onze campagnes op in, net zoals op het stimuleren van die laatste 30% die meer last minute koopt.

Om onze publieksdiversiteit verder te vergroten is ingezet op het versterken van onze online zichtbaarheid en gerichte campagnes per productie. Met specifieke aandacht voor familievoorstellingen en de pop-up experience op Station Arnhem. Daarnaast droegen onze interactieve projecten, samenwerkingen en aanwezigheid op festivals en buiten de theaters bij aan het bereiken van mensen die normaal gesproken minder snel met dans in aanraking komen.

Online bereik

In 2025 heeft Introdans de content op haar digitale kanalen verder verdiept en verstevigd. De combinatie van website, social media en gerichte online campagnes zorgde opnieuw voor een groot en betrokken bereik, met duidelijke pieken rondom première, tournees en bijzondere momenten in het jaar. De digitale kanalen van Introdans functioneren steeds meer als een inhoudelijk verlengstuk van het artistieke werk. De focus lag niet alleen op bereik, maar vooral op kwaliteit, context en betrokkenheid. Website, social media en betaalde campagnes versterkten elkaar en ondersteunden de publieksreis van kennismaking tot kaartverkoop.

Website

In het verslagjaar telde de Introdans-website 69K actieve gebruikers, 120K bezoeksessies en 1,2 mln gebeurtenissen (doorklikken, video en foto's bekijken etc). Het websitebezoek lag wat lager dan in 2024 (108K gebruikers, 160K bezoeksessies, 1,3 mln gebeurtenissen). Dit komt door een steeds groter aandeel van AI resultaten bovenaan in Google, waardoor er minder rechtstreeks verkeer gaat naar onze website. De meeste bezoekers kwamen via Google, gevolgd door direct verkeer en social media. De homepage en de agenda waren, net als in voorgaande jaren, de meest bezochte pagina's. De website speelt een duidelijke rol in de publieksreis: in 2025 werd de ticketknop ruim 29.000 keer aangeklikt en meldden 869 bezoekers zich aan via formulieren, zoals de nieuwsbrief of Word Vriend. Bezoekers gebruikten de site vooral om zich te oriënteren op voorstellingen, speeldata en achtergrondinformatie.

Social media

Op onze socialmediakanalen is het altijd showtime. We hebben weer volop ingezet op regelmatige en kwalitatieve content waarin we kijkjes geven in het maakproces van de voorstellingen. Op onze socialmediakanalen (Instagram, Facebook, LinkedIn, Threads, YouTube en TikTok) stijgt het aantal volgers gestaag. In 2025 bereikten we daar opnieuw een groot publiek, zowel organisch als

via betaalde campagnes. Het totale aantal volgers op alle kanalen groeide door van 74K in 2024 naar circa 80K in 2025. Instagram bleef het grootste en meest impactvolle kanaal, met ruim 52.000 volgers. Facebook en LinkedIn bleven stabiel, waarbij LinkedIn vooral sterk presteerde op inhoudelijke en zakelijke content, zoals samenwerkingen, educatie en maatschappelijke projecten. Threads werd verder verkend als aanvullend kanaal met een groeiend aantal gebruikers. TikTok hebben we vooral ingezet rond de familievoorstellingen. Met video's op YouTube bereikten we 102K kijkers.

Het bereik en de interactie op de socials wisselden per maand en hingen sterk samen met het speelschema. Met name in het voorjaar en najaar waren duidelijke pieken zichtbaar. Het aantal impressies (13 mln) en interacties (141K) lag wat lager dan in 2024, maar nog altijd realiseren we een groot bereik. Content rondom première, recensies, fragmenten uit voorstellingen, kijkjes in het maakproces en persoonlijke verhalen van dansers en makers zorgde voor veel betrokkenheid. Reels en korte video's bleven hierin het best presteren en bereikten regelmatig een publiek ver buiten de bestaande achterban. Het hoogtepunt van 2025 qua bereik en interactie was een reel met een fragment van *Fractus V* uit het programma Less is More op Instagram dat 218.000 keer bekeken is.

Advertenties

Naast organisch bereik zette Introdans gerichte betaalde social campagnes in via Meta. Deze ondersteunden vooral de zichtbaarheid en kaartverkoop rond specifieke voorstellingen en speelsteden. De inzet was efficiënt, met lage kosten per klik en een duidelijke relatie met websiteverkeer en ticketdoorkliks. Het aantal impressies en clicks van de ads zijn sterk verbeterd ten opzichte van 2024. Via Google Ad Grants hebben we onze online zichtbaarheid verder gestimuleerd. Gedurende het jaar zetten we zoekcampagnes in rond actuele producties, choreografen en speelsteden. In totaal zorgden deze campagnes voor ruim 55.000 vertoningen en meer dan 11.000 klikken, met een gemiddelde doorklikratio van circa 21%.

Google Ad Grants vormden daarmee een waardevolle aanvulling op het organische zoekverkeer. Om de ticket sales in de voorverkoop vanaf het voorjaar aan te jagen, zetten we elk jaar een landelijke en regionale seizoenscampagne op. Daarnaast worden voor de verschillende producties diverse doelgroepgerichte advertenties ingezet waaronder via DPG Media.

Pers en Media bereik

We besteden elk jaar veel aandacht aan free publicity, dat is terug te zien in de resultaten van onze media-analyse. De zichtbaarheid van Introdans in de media nam in 2025 opnieuw toe, zowel in kwantiteit als in impact. Introdans was in totaal 998 keer in het nieuws (33% print en 67% online) – dat is wederom meer dan voorgaande twee jaren (794 en 476). De totale mediawaarde kwam uit op € 2.5 mln. Hoewel dit lager ligt dan in het uitzonderlijke piekjaar 2024, blijft dit een zeer substantieel resultaat en duidelijk hoger dan in 2023. Het bereik in aantal personen is wel verdubbeld ten opzichte van 2024 (1,2 mld versus 625 mln in 2024). De verklaring is dat we in 2024 een aantal grote spreads in landelijke dagbladen hadden wat veel mediawaarde opleverde. In 2025 hadden we meer online berichtgeving en artikelen die zijn doorgeplaatst op meerdere platforms en websites met hoge bezoekersaantallen, wat zorgde voor groter bereik. De toon van de berichtgeving was daarbij overwegend positief tot neutraal. Deze cijfers onderstrepen het belang van een gerichte PR-aanpak en de kracht van free publicity als vast onderdeel van onze communicatiestrategie. Met de solo *La Morte del Cigno* in de beeldentuin van Kröller Müller Museum was Introdans te zien in de tv uitzending CultuurCrush van Soy Kroon, onderdeel van de landelijke "Opening" van het culturele seizoen.





Première ICOON



Première Less is More

Organisatie

Bedrijfsvoering

Organisatie doelen

- Bestendigen professionele en veilige werkomgeving
- Borgen gezonde financiële bedrijfsvoering om artistieke ambities waar te maken
- Uitbouwen (development)partnerships
- Ontwikkelen duurzame, nieuwe huisvesting
- Inbedden duurzaam produceren

Excellent en inclusief is de leidraad van het gezelschap. Op alle fronten investeren wij in een gezonde organisatie, als fundament voor de toekomst. Na de reorganisatie- en stabilisatiefase is het tijd voor een volgende stap. Met een nieuw repetitiegebouw in het vooruitzicht bouwen wij verder aan onze transparantie en toegankelijkheid. De culturele waarde en de artistieke ambities van Introdans kunnen wij op die manier bestendigen. Hieronder leggen wij uit wat er in het eerste jaar van het beleidsplan 2025-2028 in gang is gezet, ontwikkeld en waar wij verder aan gaan werken.

Professionele en veilige werkomgeving

Introdans is een lerende organisatie met een open fouten cultuur. De culturele codes zijn ingebed in de organisatie. Binnen de bedrijfsprocessen staan bewust handelen, transparant en integer werken in een veilige werkomgeving centraal. Voor de sociale veiligheid is het van belang dat er protocollen zijn. Het gaat hier bijvoorbeeld om de standaard van ontwikkelgesprekken voor medewerkers, maar ook de gedragscode en het beoordelingsformat. Het vastleggen van dergelijke *soft controls* zorgt voor houvast en eenduidigheid. Dat biedt ruimte en vertrouwen voor de gehele organisatie om het goede te doen. De bedrijfscultuur zet de toon voor de manier waarop we met elkaar omgaan; van de wijze van leiding geven tot de ontvangst van onze partners, gasten en het publiek.

Company meeting

Een aantal keer per jaar vindt er een company meeting plaats met alle medewerkers, waar diverse zaken aan bod komen: van het voorstellen van de vertrouwenspersoon, een update over de nieuwbouwplannen tot nieuws over de programmering en het vieren van jubilea.

Ondernemingsraad en DV

De medezeggenschap is verankerd in de Ondernemingsraad. De OR vergadert tweemaal maandelijks met de zakelijk directeur en de RvT spreekt op regelmatige basis met de OR. Er zijn binnen het ensemble twee danservertegenwoordigers (DV) die een toegankelijk aanspreekpunt zijn voor de dansers en de directie.

Human Resource

Balletmeester Marlana Wolfe coacht alle dansers actief in hun ontwikkeling door aan het begin van het seizoen ontwikkelgesprekken te voeren en gedurende het seizoen evaluatie- en coachingsmomenten te organiseren. Per danser wordt gekeken naar de artistieke ontwikkeling, fysieke belastbaarheid, repertoire-ervaring en het toekomstperspectief binnen het gezelschap. Met 30+ dansers gaan wij concreet in gesprek over hun carrièreplanning. Afhankelijk van de interesses, zijn er binnen het gezelschap mogelijkheden om andere vaardigheden te ontwikkelen: van PR talent tot choreografische aanleg. Zo stimuleren we duurzame loopbanen en benutten we talenten die verder reiken dan de dansvloer. Ook voor kantoormedewerkers kijken wij naar de mogelijkheden van een persoonlijk ontwikkelplan binnen de organisatie. In 2025 is bijvoorbeeld op de financiële afdeling Marrit Eleveld na een opleiding van een jaar, aangesteld als Manager Financiële en Personele Zaken. Dankzij een bijdrage van Platform ACTT is er gewerkt aan het versterken van het personeelsbeleid in samenwerking met een externe senior HR-specialist. De beoordelingscyclus voor niet-dansend personeel is vastgelegd in een nieuw beoordelingsformat. De managers zijn gecoacht in de toepassing ervan, zodat het functioneren van medewerkers eenduidig wordt getoetst.



Baas van Morgen



Studiobezoek Prinses Margriet



Studiobezoek Commissaris van de Koning



Scalabor Bruist

Talentontwikkeling is binnen Introdans structureel verankerd in alle lagen van het gezelschap. Zie pagina 24 voor talentontwikkeling op artistiek vlak. Op organisatorisch vlak investeren wij in ontwikkel- en talenttrajecten zoals;

De Generator – voor zakelijk talent in Oost-Nederland. Deelnemer Sanne Groen volgde een traineeship bij de zakelijk directeur. Zij was onder meer betrokken bij het opzetten van het impactonderzoek.

Baas van Morgen – initiatief van JINC; een laagdrempelige kennismaking met de praktijk van een culturele organisatie. De zestienjarige Jayden uit Arnhem nam voor één dag de rol over van Maarten van den Berg, Manager Productie, Techniek & Huisvesting.

RvT trainee – in 2024 zijn we gestart met deelname aan een scholingstraject voor jongeren in raden van toezicht: Daan Boonstra is als jong talent / trainee door een tweetal RvT-leden gecoacht en neemt gedurende een jaar deel aan de RvT-vergaderingen. Parallel volgt hij een scholingstraject bij de Cultuur Academy.

Naast het verwelkomen van talent is in 2025 ook een aantal medewerkers en dansers op basis van natuurlijk verloop uitgezwaaid. Bij onze company meetings en/of tijdens het End of Season programma stonden we stil bij de grote toewijding van deze mensen aan Introdans.

Introdans ondersteunt jong talent ook op andere manieren. Elk jaar bieden we bijvoorbeeld een mooi prijzenpakket aan de winnaars van Kunstbende Gelderland aan. Een landelijk platform en wedstrijd voor jong talent in verschillende disciplines, met voorrondes in verschillende regio's van het land en een landelijke finale.

Welzijn

Op basis van een anonieme vragenlijst samengesteld door de bedrijfsarts is er een periodiek medisch onderzoek (PMO) afgenomen onder alle medewerkers. De focus lag hierbij op veiligheid, psychosociale gezondheid en fysieke gesteldheid.

Aanvullend op het onderzoek is (facultatief) de mogelijkheid geboden om per afdeling een specifieke gezondheidstest te doen; bijvoorbeeld een onderzoek naar beweging voor 'zittende' medewerkers en een gehoorstest voor de technici. Naast de overwegend positieve resultaten bracht het PMO ook enkele verbeterpunten aan het licht, over onder andere leiderschap en steun van leidinggevend. In 2026 starten we een vervolgonderzoek met interviews onder medewerkers door ArboNed.

Vertrouwenspersoon

Het verslag van de externe vertrouwenspersoon wordt jaarlijks besproken door de directie, de RvT en de OR. Wij zien dat medewerkers contact opnemen met de vertrouwenspersoon voor adviesvragen over sociale veiligheid. Het is een positieve ontwikkeling dat de vertrouwenspersoon de rol van vraagbaak bekleedt.

Training

In 2025 is er door een externe adviseur een training crisiscommunicatie gegeven aan de managers en de directie. Deze training richtte zich op het handelen en communiceren in uiteenlopende crisissituaties, met aandacht voor interne afstemming, externe communicatie en verantwoordelijkheden op alle niveaus binnen de organisatie. Verspreid over het jaar is er voor directie en management een reeks HR themaweken georganiseerd. De volgende onderwerpen kwamen aan bod; werkgeverschap, ziekteverzuim en de veilige werkomgeving. Deze bijeenkomsten dragen bij aan bewustwording, kennisdeling en het versterken van het personeelsbeleid in de praktijk. Voor de juiste aansluiting op de dynamiek binnen de eigen organisatie en in de sector, blijft het bestuur zich ontwikkelen. Artistiek directeur Roel Voorintholt volgt coaching in de aanloop naar zijn pensioen, met aandacht voor reflectie op leiderschap, kennisoverdracht en een zorgvuldige overdracht van zijn rol. Zakelijk directeur Marieke van 't Hoff volgde in 2025 een training coachend leiderschap.

Daarnaast neemt zij deel aan interviewsessies met een collega-bestuurder uit het culturele veld in Arnhem. In bijeenkomsten met zakelijke directeuren uit de BIS-danssector vindt er uitwisseling plaats over actuele ontwikkelingen en vraagstukken. Het bestuur hecht er waarde aan te blijven investeren in hun eigen professionele ontwikkeling.



Pro Persona IKoon



Pro Persona IKoon repetitie



Presikhaaf University Iungo repetitie



Achter de schermen bij Carmen

Nieuwe huisvesting

Provinciale Staten van Gelderland hebben in juli 2025 groen licht gegeven voor een toekomstbestendig nieuw onderkomen voor Introdans in het hart van Arnhem. Hiermee kunnen we eindelijk bouwen aan een inspirerende werkplek waar dans, creativiteit en ontmoeting samenkomen, en waar we kunnen samenwerken met vele partners midden in de stad. Het nieuwe repetitiegebouw garandeert de continuïteit van ons werk én biedt ruimte voor onze ambities en belangrijke positie binnen het cultuurbestel.

De urgentie voor een nieuw onderkomen is groot: het huidige gebouw voldoet absoluut niet meer aan de eisen van deze tijd. De nieuwe locatie biedt de ruimte en faciliteiten om door te groeien, grootse producties te realiseren en ons educatieve en inclusieve werk verder te verdiepen. Met deze stap investeert de provincie niet alleen in een gebouw, maar in een bloeiende culturele toekomst voor Gelderland.

Onze toekomstige locatie bevindt zich op de plek van het Roze Gebouw, op een steenworp afstand van Stadstheater Arnhem. Het gebied wordt ontwikkeld tot een bruisende culturele hotspot, gelegen in een groene stadsoase. De locatie biedt optimale kansen voor samenwerking en kennisdeling met ons huistheater, wat naadloos aansluit bij de landelijke trend van intensievere samenwerking tussen podia en gezelschappen.

Zakelijk directeur Marieke van 't Hoff: *“Wij zijn enorm blij en dankbaar dat Provinciale Staten dit besluit hebben genomen en dat er hiermee een nieuw repetitiegebouw voor Introdans op deze fantastische plek midden in Arnhem komt. We kunnen nu aan de slag met het ontwikkelen en bouwen van een inclusief, toegankelijk en gastvrij Introdanshuis: een transparant gebouw waar danskracht de hele dag zichtbaar is voor bewoners en bezoekers. We hebben hier samen heel hard aan gewerkt en kijken er enorm naar uit om zo verder te bouwen aan de toekomst van Introdans.”*

Duurzaam produceren

Introdans maakt deel uit van de pilotgroep Duurzaamheid van de NAPK. Hier wordt het doorlopende gesprek gevoerd over de verantwoordelijkheid die wij met elkaar hebben binnen de sector om duurzaam te produceren. Een gevolg hiervan is dat Introdans in gesprek is met onze vervoerder over de inzet van op elektrische vrachtwagens.

Waar mogelijk zijn duurzame verbeteringen in het huidige pand aangebracht. Dankzij een extra schenking hebben wij nog meer zonnepanelen op het dak van de studio kunnen plaatsen. Hiermee wordt duurzame stroom geproduceerd. Het extra voordeel van de panelen is dat zij ook een (welkome) rol spelen in de warmte/koude regulering van het studiodak. Duurzaamheid is ook een agendapunt in het productieoverleg, zie ook pagina 75.

Verantwoord omgaan met middelen en materialen draagt ook bij aan duurzaam produceren. Dat doen wij op verschillende manieren. Voor *De Notenkraker* heeft Introdans bijvoorbeeld de (waanzinnige) kostuums en decor overgenomen van Ballet du Grand Théâtre de Genève. Onze eigen jaarlijkse kostuumsale is ook een ideale 'recycle' actie. Uit het hele land komen bezoekers naar de studio voor deze sale van kostuums en rekwisieten. Behalve mooie ontmoetingen en gesprekken op zo'n dag, krijgt al het materiaal een welverdiend tweede leven bij liefhebbers. Het is een vorm van 'storytelling op de huid', een kans om de verhalen van de verschillende producties door te geven.

Relatiemanagement

Introdans investeert in relaties. Het betrekken van verschillende partijen bij onze werkprocessen is een speerpunt voor onze missie; het delen van danskunst met een groot publiek. Op die manier kunnen we samen danskracht uitdragen en nog toegankelijker maken.



Wij organiseerden workshops voor verschillende organisaties, zoals het VSBfonds. Er waren werkbezoeken in onze studio met onze beschermvrouwe Prinses Margriet, met Daniël Wigboldus, de nieuwe commissaris van de koning, het kabinet van de burgemeester en met de nieuwe directie van Scalabor.

Tijdens een programmeursmeeting presenteerden we niet alleen het nieuwe seizoen 2026-2027, maar we gingen ook met elkaar in gesprek over publiekswerking. Wat hebben de theaters van ons nodig en hoe zijn de ervaringen met de Introdans inleidingen? Het was een leerzame en positieve bijeenkomst voor alle betrokkenen.

Musis & Stadstheater Arnhem is als nieuwe partner aangesloten bij het interactieproject 'Scalabor bruist' (pagina 33). Dat is een verdieping van de relatie met ons huistheater. Met onze toekomstige burens delen wij onze kennis en kunde, onder meer op het gebied van maatschappelijke projecten. Deelnemers aan het project 'Scalabor bruist' konden op hun beurt kennismaken met het theaterbedrijf – van techniek tot hospitality. Deze vorm van uitwisseling biedt inspiratie voor alle betrokkenen.

Pro Persona is een geestelijke gezondheidsorganisatie in de regio voor mensen met een psychische kwetsbaarheid. In 2025 zijn wij een langdurig partnership met hen aangegaan. Het interactieproject IKoon (pagina 36) was onze eerste gemeenschappelijke samenwerking.

Introdans is actief lid van de NAPK, Marieke van 't Hoff is bestuurslid namens de sector Dans in deze branchevereniging. Wij dragen daarnaast bij aan kennisuitwisseling in de regio binnen het Cultuur Netwerk Arnhem en Cultuur Netwerk Nijmegen.

Tijdens de Uitnacht Arnhem organiseerde Introdans openbare repetities en verschillende activiteiten in samenwerking met Arnhemse partners als Musis en Focus.

Introdans is sinds 2024 partner van het Nationaal Programma Arnhem Oost (NPAO). Een 18-jarige, integrale aanpak om de leefbaarheid, veiligheid en toekomstkansen in de wijken Klarendal, Geitenkamp, Presikhaaf, Malburgen en het Arnhemse Broek structureel te verbeteren. Op het symposium van NPAO voor de zomervakantie deed hoogleraar klinische neuropsychologie Erik Scherder een bevlogen pleidooi voor dans en beweging. Hij onderstreepte de noodzaak om dans een structurele plek binnen het onderwijs te geven. Kunst en cultuur zijn geen luxeproducten, ze zijn onmisbaar voor een gezonde, creatieve en verbonden samenleving. Zijn verhaal was de ideale opmaat naar de performance van het Introdans interactieproject met Presikhaaf University (pagina 33).

De directie bracht ook diverse internationale bezoeken om choreografen te spreken, voorstellingen te zien en nieuw talent te scouten. In 2025 stonden er trips naar Luzern, Oslo, Kyoto, Wenen, Turijn en München op het programma.



Vriendenrepetitie Less is More



Première ICOON



Première ICOON



Vriendenrepetitie ICOON

Development

Vanuit onze danskunst verbinden we mensen met hun beeldingsvermogen en eigen danskracht. Deze rijke beleving willen we met zoveel mogelijk mensen delen. De afdeling Development stimuleert bedrijfspartners, fondsen, particulieren en Vrienden mee te bouwen aan deze missie, waarmee draagvlak wordt gecreëerd en financiële steun voor Introdans om dromen en inclusieve ambities van het gezelschap waar te maken.

Fondsen

In een tijd waarin mensen steeds vaker tegenover elkaar lijken te staan, kan dans bruggen bouwen. Samen dansen verbindt, geeft plezier en zet mensen (opnieuw) in hun kracht. Juist voor mensen die minder vanzelfsprekend toegang hebben tot cultuurdeelname is dans een laagdrempelige manier om zich te uiten en onderdeel te zijn van een gemeenschap. In 2025 bouwden we letterlijk aan danskracht voor deelnemers uit uiteenlopende werelden. Dankzij steun van VriendenLoterij Fonds, VSBfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie konden we De Dansverbinding++, Danskracht en Pink Panther Party XXL ontwikkelen, projecten die net zo divers zijn als de deelnemers: we gingen uit van ieders uniciteit in plaats van beperking, aansluitend bij de leefwereld van de deelnemers. De voorstelling Pink Panther Party XXL werd eveneens mede mogelijk gemaakt door Fonds 21 en het Cultuurfonds Gelderland.

Nalaten

Nalaten is een investering in de continuïteit en toekomst van de dans. Vrienden en donateurs die Introdans opnemen in hun testament dragen bij aan het doorgeven van het dansplezier van onze voorstellingen en activiteiten aan toekomstige generaties. In november 2025 zochten we opnieuw de samenwerking met Museum Arnhem voor een gezamenlijke publiekscampagne in het kader van de Week Nalaten aan Cultuur. Tijdens een inspirerende ochtend in Museum Arnhem presenteerden beide organisaties zich gezamenlijk en deelden we het belang van particuliere steun. De voorzitter van Nalaten aan Cultuur was aanwezig, evenals

een erfrechtadvocaat. Enkele best practices van Introdans en het museum gaven openhartig inzicht over verschillende persoonlijke geefmotieven. De bijeenkomst bood in een intieme setting ruimte voor een open gesprek over een onderwerp dat soms als beladen wordt ervaren. Het randprogramma maakte de ochtend compleet, met een optreden van Introdans en een depotbezoek in het museum. Wij kijken terug op een goedbezochte en inspirerende bijeenkomst in het teken van ontmoeting, verdieping en een toekomst gerichte blik.

Bijdragen uit nalatenschappen zijn van grote betekenis voor onze financiële weerbaarheid en wendbaarheid en helpen ons om eigen inkomsten te versterken en stabiel te blijven in uitdagende perioden.

Sponsors | Bedrijfspartners

Samenwerking met bedrijven betekent voor Introdans meer dan financiële steun alleen. Partners versterken onze communicatiekracht, bieden toegang tot nieuwe netwerken en doelgroepen. Ook de inbreng van waardevolle kennis en toegang tot faciliteiten zijn waardevol.

Een partnerschap creëert kansen op het gebied van relatiemarketing en human capital. Naast inspirerende ontmoetingen met relaties in het theater streven we naar duurzame verbindingen die cultureel én maatschappelijk van betekenis zijn. Zo bouwen we samen aan impact die verder reikt dan het podium. De langdurige steun van sponsors zoals Dirkzwager, Burgers' Zoo, MedicaPharma en CareerValue onderstreept het vertrouwen en de gedeelde ambities binnen deze samenwerkingen. In 2025 mochten wij Willemsen Makelaars verwelkomen als nieuwe sponsorpartner.

Particulieren en Vrienden

De betrokkenheid van onze Vrienden blijft groeien. De speciale Vriendennieuwsbrief wordt met veel enthousiasme ontvangen en de Vriendenrepetities zijn stevast volledig volgeboekt. Er zijn Vriendenrepetities rond de voorstellingen ICOON en Less is More

georganiseerd. Ook was er een exclusieve repetitie in onze eigen studio's. In 2025 stegen de Vriendenbijdragen met 10%. Met een gerichte belactie mochten we 100 nieuwe Vrienden verwelkomen. Daarnaast zien we dat trouwe Vrienden hun steun intensiveren door hun bijdrage te verhogen of ons op aanvullende manieren te ondersteunen.

Livemuziek

Met dank aan zeer genereuze particuliere giften is een aantal voorstellingen van ICOON live begeleid door het Nationaal Jeugd Orkest. De aanwezigheid van livemuziek gaf de choreografieën van Lucinda Childs een extra dimensie. Het was een langgekoesterde wens om deze artistieke verrijking te realiseren.

Brand movie

Dankzij een gulle bijdrage van een Gouden Vriend konden wij in 2025 een brand movie van Introdans realiseren. Deze film brengt op krachtige wijze in beeld waar Introdans voor staat: artistieke kwaliteit, maatschappelijke betrokkenheid en de overtuiging dat iedereen kan dansen. Wij zijn trots op de bijdrage van onze burgemeester Ahmed Marcouch aan deze brand movie. Hij benadrukt het belang van het gezelschap voor de stad en regio en ver daarbuiten. Er zijn verschillende versies ontwikkeld – voor publiek, voor stakeholders, voor werving van nieuw personeel, voor werving van Vrienden, en een versie waarin de interactieprojecten centraal staan. In gesprekken met stakeholders, fondsen, sponsors en overheden helpt de film om onze missie en impact helder en aansprekend over te brengen. Daarmee is het niet alleen een artistiek visitekaartje, maar ook een strategisch communicatiemiddel voor de verdere ontwikkeling van het gezelschap.

Zonnepanelen

Wij zijn dankbaar voor onze 'duurzame donateur' die in 2025 het opnieuw mogelijk maakte 30 zonnepanelen aan te schaffen. Daarmee liggen er nu dankzij zijn genereuze bijdragen in totaal 60 zonnepanelen op het dak van onze studio, een mooie investering in duurzaamheid.



Ahmed Marcouch in Brand Movie



Nalaten aan Cultuur - Museum Arnhem

Digitale transformatie

Mensen enthousiasmeren voor dans, daar zijn we goed in. We willen investeren in digitale innovatie die passend is bij ons DNA, gericht op empowerment door dans en op een verbinding van live en digitaal. Met onze digitale strategie zoeken we een actieve en toegankelijke vorm van verbinding gericht op:

- -digitale interactie en participatie
- interactieve scenografie
- digitaal dansarchief
- digitaal platform kennisdeling interactie en inclusie
- publiekswerking

Ook op organisatorisch vlak zorgen we ervoor dat we digitale systemen gebruiken om snel en efficiënt te werken, we werken bv in de cloud met Sharepoint en Teams. Via het Intranet onderhouden we de interne communicatie. En voor onze producties, activiteiten, tournee planning en contacten-database zijn we in 2024 overgestapt op het online systeem YesPlan. In 2025 hebben we daar ook de CRM functionaliteit van in gebruik genomen en hebben we onze relatiedatabase overgezet van PerfectView naar YesPlan.

Digitale interactie: VRtuos VRtueel

VRtuos VRtueel is zo'n digitaal product waarmee we deelnemers op een actieve manier dansplezier laten ervaren. Deze interactieve VR dansexperience is samen met Studio VRij ontwikkeld. Introdans interactie-docenten stonden hiermee in 2025 op het Vitale Sectoren Festival in Zutphen en op een personeelsevent in Muis & Stadstheater. Deelnemers krijgen een VR bril op en naar gelang hun mobiliteit, betreden ze staand of zittend het (digitale) theater. Via backstage en de kleedkamers komen ze het toneel op. Daar dansen ze mee met de Introdansers en nemen ze gezamenlijk het applaus in ontvangst. Het is alsof je werkelijk tussen de dansers op het toneel staat! Met behulp van de virtual reality techniek verbinden we het fysieke lichaam met de digitale (dans)wereld. Zo stimuleren, activeren en inspireren we mensen fysiek en creatief. Of je nu een kwetsbare (psychische) gezondheid hebt, op leeftijd bent of een fitte puber; iedereen wordt met deze experience onderdeel van de wereld van moderne dans.

Digitale participatie: Virtuele Danscarrousel

Midden in Rozet in Arnhem – ontmoetingsplek, verzamelgebouw en bibliotheek in één – was tot en met februari 2025 onze Virtuele Danscarrousel te beleven. Deze bijzondere installatie kwam tot stand in samenwerking met Rozet en Phillip Studios. Bezoekers van alle leeftijden maakten via een interactieve Augmented Reality (AR)-ervaring op laagdrempelige wijze kennis met de wereld van Introdans. Door middel van iPads kwamen Introdans-dansers virtueel tot leven en versmolten een fysiek object met digitale technologie tot een speelse en verrassende dansbeleving. De installatie werd mogelijk gemaakt dankzij een subsidie van DigitALL.

Deze activiteit, buiten de theaterzaal en midden in de stad, bracht Introdans naar een plek waar dagelijks een breed publiek samenkomt. De Virtuele Danscarrousel nodigde bezoekers uit om letterlijk in de wereld van dans te stappen, met een inhoudelijke koppeling naar *De Notenkraker*, de familievoorstelling van Introdans in de theaters. Voor het ontwerp van de carrousel en de digitale content werkte Introdans samen met het Arnhemse Phillip Studios, dat eerder ook het interactieve foyerprogramma Experium ontwikkelde.

Om het bezoek extra te stimuleren en de beleving te verdiepen, organiseerden we in Rozet meerdere gratis dansworkshops rondom de Virtuele Danscarrousel. Onder begeleiding van een dansdocent van Introdans ontdekten deelnemers al dansend de installatie én de wereld achter de schermen van een dansvoorstelling: van decorstudio tot kleedkamer en podium. Zo kreeg een dansvoorstelling voor jong en oud letterlijk en figuurlijk meer context.

- Bijna 7000 keer zijn de scènes beleefd in 5 maanden (okt 2024 t/m feb 2025) (gemiddeld 1400 keer per maand)
- Activatieprogramma: 6 dansworkshops voor 335 man (jong en oud)
- Teaserdoosjes hingen op 50 plekken in de stad (Rozet, mini-Rozetjes, buurthuizen, culturele locaties, boekhandels, winkels, stadshuis etc)



Virtuele Danscarrousel



Dansworkshop Virtuele Danscarrousel



VRtuos VRtueel



Virtuele Danscarrousel

59

- Promotie campagne (flyers, posters, fotowand, nieuwsbrieven, social ads, social posts, pers / media aandacht, give away folders etc)

Interactieve scenografie

Fillip Studios vergroot met hun digitale kunsten onze danskracht. Met hen werken we samen op voorstellingsniveau, maar ook op het vlak van publiekswerking. Zij ontwierpen de interactieve scenografie voor de nieuwe choreografie *Traces* van Fernando Melo in het programma *Less is More*. Daarnaast creëerde Fillip Studios de installatie *Resonance* die als contextprogramma bij *End of Season 2025* te zien was bij de choreografie *Presence*, en waarmee we dansworkshops voor nieuwkomers organiseerden in het *Hear Here* programma in de Eusebiuskerk. Zie ook pagina 33. Ook zijn in 2025 de voorbereidingen gestart voor een nieuw project met Fillip Studios: *THUIS*, dat in 2026 en 2027 vorm gaat krijgen.

Digitaal dansarchief

Met het Arnhemse softwarebedrijf *Avisi* is een digitaal *Introdans*-archief ontwikkeld. De volgende stap is in samenwerking met *Podiumkunst.net* en *Avisi* om een koppeling te maken met het Nationaal Archief en de Nederlandse dansbibliotheek. Hiervoor zijn in 2025 diverse gesprekken gevoerd met partijen in de sector. Het onderzoek naar een 2.0 versie loopt nog. Doel is om in de toekomst een deel van het archiefmateriaal voor dansprofessionals en andere nieuwsgierigen toegankelijk te maken (publieksfunctie).

Digitale publiekswerking

Naast de innovatieve, digitale projecten continueren we de ingezette online en social mediastrategie. Voor de generatie Alpha, Z en de millennials is het leven gelijktijdig online en offline. Uiteindelijk willen we graag de live ervaring van dans in de theaterzaal delen met hen, maar soms begint het met een dansante digitale ontmoeting. Dat is ook de eerste stap voor bezoekers van schoolvoorstellingen. Tegenwoordig wordt het educatieve lespakket volledig digitaal aangeboden via onze site introdans.nl/voor-jou. Zowel individueel

als in schoolverband bereiden scholieren online hun theaterbezoek voor. Er is een aantal functionaliteiten op de *Voor Jou* site verbeterd qua opmaak en downloadmogelijkheden. Dit krijgt een vervolg in 2026 als het gaat om kindvriendelijkheid en interactiviteit.

Digitale kennisdeling inclusief werken

Met Prof. dr. Tineke Abma van *Leyden Academy* is *Introdans* in gesprek om onze werkwijze waarin dansers met diverse lichaamsbeleving en werkelijkheid op gelijkwaardige wijze samenwerken, verder te onderzoeken. Met dit beoogde onderzoek wordt onze inclusieve manier van denken en maken van een theoretisch en methodologisch kader voorzien. Hierdoor kunnen wij ontsluiten voor het werkveld, wat de artistieke mogelijkheden, de ethiek van samenwerken en de structurele condities van inclusief werken zijn. Deze kennis draagt bij aan de brede toepasbaarheid van de werkwijze binnen de eigen sector, maar ook voor andere disciplines en sectoren.

Impact

In 2025 zijn we gestart met het opzetten van een impactonderzoek en -strategie in samenwerking met onderzoeksbureau *R2 Research*. Met dit onderzoek willen we gaan meten waarin *Introdans* onderscheidend is. Deze kennis gebruiken we voor evaluaties en toekomstig beleid. Het gaat nadrukkelijk om een onderzoek naar de impact van *Introdans* als gezelschap, niet om een tevredenheidsonderzoek over een specifieke voorstelling. De insteek van het impactonderzoek is zodanig, dat er een format wordt ontwikkeld, dat vanaf 2027 zelfstandig door *Introdans* kan worden uitgevoerd. Op die manier is het mogelijk om de impact te blijven monitoren.

De volgende vragen komen o.a. aan bod:

- Hoe waardeert het publiek *Introdans*, en specifieke aspecten zoals kwaliteit, niveau van de dansers en de productie?
- Waarin vindt het publiek *Introdans* onderscheidend?
- Hoe beoordeelt het publiek *Introdans* op aspecten als: toegankelijkheid van dans, onderscheidend aanbod, kwaliteit van de voorstellingen, diversiteit van het publiek?
- Welke effecten brengt een *Introdans*-voorstelling teweeg (bijvoorbeeld verwondering, geraakt worden, aan het denken zetten)?
- Op welke manieren kan *Introdans* haar impact op deze aspecten verder vergroten?

Onderzoeksmethode

- Kwalitatieve diepte-interviews als input voor de publieksenquêtes (eind 2025)
- Online publieksenquêtes (20 vragen) via systeem *Analyzer*, verspreiding via theaters en de eigen kanalen van *Introdans* (voorjaar 2026)
- Stakeholders check
- Definitieve indicatoren bepalen
- Eindrapportage (juni 2026)

Impactmeting vindt op verschillende fronten plaats, zie ook het impactonderzoek door *Radboudumc* bij ons project *IKoon* op pagina 36.



Virtuele Danscarrousel



Presikhaaf University repetities *lungo*

Financieel en personeel

Resultaat

We hebben dit jaar een positief resultaat behaald van €109.764 op een totale exploitatie van €6.600.547.

Uit het bestemmingsfonds Live Muziek valt er €130.000 vrij.

Uit het egalisatiefonds provincie Overijssel valt er €14.952 vrij.

Het resultaat na de vrijval uit bestemmingsfondsen bedraagt €254.715.

Resultaatbestemmingen:

Naar algemene reserve: €40.370.

Naar bestemmingsreserve toekomstige nieuwbouw: €130.000.

Naar bestemmingsfonds Live Muziek: €40.000.

Naar egalisatiefonds provincie Gelderland: €44.346.

Eigen inkomsten

Door het artistiek beleid en de inspanningen op het gebied van PR- en marketing is in 2025 de zaalbezetting onverminderd hoog. Vanwege de hoge zaalbezetting en de extra producties in 2025 zijn de publieksinkomsten met 21% gestegen.

De inkomsten vanuit sponsoring en fondsenbijdragen zijn nagenoeg gelijk gebleven, de inkomsten vanuit de vriendenvereniging zijn in 2025 gegroeid met maar liefst 10%.

De totale inkomsten uit private middelen zijn gedaald vanwege een aantal uitzonderlijk grote donaties in 2024 ten behoeve van de realisatie van livemuziek in 2025.

Solvabiliteit en liquiditeit

De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is gestegen naar 1,53, een ratio tussen de 1,5 en 2,0 wordt over het algemeen als gezond beschouwd. Dit liquiditeitsratio stond in 2024 op 1,27.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door totaal vermogen) is 41%, een solvabiliteitsratio van 25% wordt vaak als gezonde ondergrens beschouwd. Het netto werkkapitaal per 31 december 2025 bedraagt €623.046, inclusief bankkrediet van €200.000 bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2025 €823.046.

Introdans heeft in 2025 een voorschot ontvangen van de provincie Gelderland op subsidie ten behoeve van toekomstige nieuwbouw, ter hoogte van in totaal €500.000. Vanwege een wijziging in de subsidie zijn de voorschotten die in 2023 en 2024 zijn ontvangen, terugbetaald aan de provincie Gelderland. Als de vooruit ontvangen subsidie buiten beschouwing wordt gelaten, is de current ratio 1,93 en het solvabiliteitspercentage 54%.

Risicoanalyse Introdans

Introdans is een gerenommeerd dansgezelschap dat actief is in Nederland en internationaal.

Risico's kunnen een bedreiging vormen voor de doelstellingen van de organisatie. Daarom worden risico's systematisch in kaart gebracht, geanalyseerd en met gerichte maatregelen beheerst.

De zakelijke directeur en de Raad van Toezicht voeren jaarlijks een evaluatie uit om het risicomanagement actueel te houden.

De belangrijkste risico's en beheersmaatregelen:

- **Financiële continuïteit:** Mogelijke bezuinigingen en kostenstijgingen worden aangepakt door het opbouwen van reserves, lobbywerk en een flexibele financieringsmix.
- **Publieksbereik en commercie:** Om dalende kaartverkoop en teruglopende sponsors te voorkomen, wordt ingezet op relatiebeheer, een aantrekkelijke programmering en gerichte PR- en marketingacties.
- **IT en infrastructuur:** Systemen worden beschermd door outsourcing, cybersecuritymaatregelen en regelmatige updates. Huisvestingsrisico's worden beheerst door planmatig onderhoud en lobby voor nieuwe faciliteiten.

- **Integriteit en compliance:** Financiële fraude en reputatieschade worden beperkt door het vierogenprincipe, een gedragscode en externe controlemechanismen.
- **Personeelsbeleid:** Het behoud van gekwalificeerd personeel wordt ondersteund door goede arbeidsomstandigheden, opleidingsmogelijkheden en preventief gezondheidsbeleid.

Door continue monitoring en jaarlijkse evaluatie blijft Introdans voorbereid op uitdagingen en blijft het gezelschap toekomstbestendig.

Ziekteverzuim

De dalende trend in het ziekteverzuim zet door in 2025. Het ziekteverzuim daalde van 10,5% in 2024 naar 8,5% in 2025. Onderverdeeld in de duur van het verzuim:

	2024	2025	dagen
Kort	0,9%	0,8%	1-8
Middellang	0,7%	0,8%	8-42
Lang	8,9%	6,9%	> 42

Het ziekteverzuim in 2025 bestond wederom grotendeels uit langdurig zieke medewerkers. Dit langdurig verzuim wordt grotendeels veroorzaakt door fysieke aandoeningen zoals blessures, en door zwangerschap- en bevalling (1,5%).

De verzuimcijfers van Introdans zijn hoger dan de gemiddelde verzuimcijfers van het reguliere MKB in Nederland. Dit is verklaarbaar omdat de fysieke eisen bij Introdans hoger liggen dan bij het MKB. Zo is er bij fysieke beperkingen in het reguliere MKB vaak sprake van gedeeltelijk of geen arbeidsongeschiktheid, omdat eigen werk of aangepast werk uitgevoerd kan worden. Bij Introdans is deze optie er voor dansers en technici in de regel niet. Om die reden liggen de cijfers bij Introdans hoger vergeleken met het reguliere MKB.

Ook speelt mee dat verzuimdagen die onder het vangnet vallen (bijvoorbeeld bij zwangerschap) wel worden meegerekend in het verzuimpercentage.

Danseressen zijn bij zwangerschap arbeidsongeschikt door het aard van het werk. Dat is in andere branches vaak niet het geval.

Gezien het feit dat fysieke beperkingen van niet alleen dansers, maar ook technici een grotere impact hebben op het verzuim bij Introdans, zetten wij actief in op preventie. Door middel van fysiotherapie in huis, open spreekuren met de bedrijfsarts en het uitvoeren en opvolgen van een PMO en RIE. Ook is in 2025 gestart met een preventieproject voor de technici bij Introdans. In 6 workshops komen verschillende thema's aan de orde, zoals ergonomie & tillen, core- & krachttraining en leefstijl (voeding, slaap & herstel).

Op deze manier willen we aan dansers én technici topsportzorg leveren om bewustwording te creëren en uitval te voorkomen.

Tenslotte zijn we sinds twee jaar actief in gesprek met medewerkers die frequent verzuimen. Daar zien we nog ruimte voor optimalisatie door leidinggevenden te coachen op gespreksvoering en vastlegging/evaluatie.

Introdans werkt ook de komende jaren nauw samen met de arbodienst van ArboNed en met Medisch Centrum Papendal om de dalende trend te blijven voortzetten.

Werkzame personen

Door natuurlijk verloop van het werknemersbestand is er in 2025 een lichte verschuiving te zien naar iets meer werknemers in dienst met een contract voor bepaalde tijd. Het totaal aantal medewerkers in dienst is gelijk gebleven.

Het aantal zzp-ers waarmee Introdans heeft samengewerkt is aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2024, dit wordt verklaard door de extra inzet van extern personeel vanwege de extra producties TYPHOON en Pink Panther Party.

De afdeling PR en marketing werkte in 2025 met een poule van 20 vrijwilligers die met Introdans naar de voorstellingen meereizen voor het uitdelen van programmaboekjes en publieksbegeleiding.



Repetitie *Notes of Longing* - ICOON



Repetitie *De Notenkraker*



Repetitie *Fractus V - Less is More*



Repetitie *Lazarus - End of Season 2025*



Repetitie *Squares - Less is More*



Repetitie *Canto Ostinato - Less is More*



Repetitie *Kilar - ICOON*

Codes

Governance Code Cultuur

Ruimte voor Toezicht

Goed toezicht houden gaat verder dan de beoordeling van cijfers en rapportages. De bredere inbedding ligt in de bedrijfscultuur. Zakelijk directeur Marieke van 't Hoff focust in de bedrijfsvoering niet enkel op hard controls: ook de aanpak van soft controls heeft volop de aandacht. Met deze handvatten is de RvT nog beter in staat in de breedte zicht te hebben op de ontwikkelingen en eventuele risico's binnen de organisatie.

Zichtbaar en benaderbaar

De Raad van Toezicht van Introdans vergadert vier keer per jaar op basis van een vastgestelde agenda. Er wordt in huis bij Introdans vergaderd, waarbij gemiddeld 90% van de Raad aanwezig is. De RvT vergaderingen worden genotuleerd. Maandelijks vindt er overleg plaats tussen de voorzitter van de RvT en de zakelijk directeur.

Er zijn diverse formele en informele contactmomenten tussen RvT en medewerkers. Behalve de samenspraak met de OR, geven afdelingsmanagers (periodiek) presentaties tijdens RvT vergaderingen. Daarnaast zijn de RvT leden aanwezig bij premières, company meetings, nieuwjaarborels en informele diners. Zodanig kunnen zij een goed beeld krijgen van alle facetten van de bedrijfscultuur.

De rol- en taakverdeling van de bestuurders en de RvT is helder geformuleerd en vastgelegd in de Statuten Stichting Introdans. Naast de rol van werkgever en toezichthouder, zijn de RvT leden sparringpartner voor het bestuur in verschillende commissies.

Het Bestuur, bestaande uit Roel Voorin Holt en Marieke van 't Hoff, is verantwoordelijk voor strategie en beleid. Roel bewaakt de uitvoering van het artistieke beleid en stuurt de artistieke staf aan, terwijl Marieke de

eindverantwoordelijkheid draagt voor de organisatie en bedrijfsvoering, en leiding geeft aan de zakelijke afdelingen. De duidelijke rolverdeling en nauwe samenwerking tussen beide directeurs draagt bij aan de stabiliteit en groei van Introdans.

Onafhankelijk en integer

De RvT voert jaarlijks een zelfevaluatie uit, volgens de richtlijnen van Cultuur + Ondernemen. De bevindingen en actiepunten worden gedeeld met de bestuurders. De cultuurverandering en professionalisering binnen Introdans is ook een belangrijk speerpunt van de soft controls. Het vermijden van (de schijn van) belangenverstremming is onderwerp van gesprek tussen RvT en de bestuurders. De Governance Code Cultuur volgend is het een gedeelde verantwoordelijkheid om alert te zijn en te blijven op dit punt en op een transparante en zorgvuldige wijze om te gaan met tegenstrijdige belangen.

Commissies

Maurits Hendriks (expertise high performance, topsport en impact) heeft met Pieta Koopman, hoofd marketing & communicatie en Marieke van 't Hoff gereflecteerd op het plan van aanpak voor het impactonderzoek. Het concept is vervolgens in de RvT vergadering gepresenteerd door Pieta Koopman. Meer informatie over het impactonderzoek pagina 61.

RvT voorzitter Marcel Hielkema is nauw betrokken bij het traject van opvolging van artistiek directeur Roel Voorin Holt (pensionering in 2028). Samen met zakelijk directeur Marieke van 't Hoff worden voorbereidende gesprekken gevoerd met diverse stakeholders. Daarnaast is Marcel Hielkema sparringpartner in de gesprekken met de gemeente Arnhem over de nieuwbouw van het repetitiegebouw voor Introdans.

In de auditcommissie hebben Brigitte Faber-de Lange en Ron König zitting. Zij zijn sparringpartner in gesprek met de accountant en reflecteren op de kwaliteit van de adviesrol van NAVH accountants. Manager financiële en personele zaken Marrit Eleveld geeft in de commissie toelichting op de rapportages. Drie

keer per jaar koppelt de auditcommissie terug aan de andere leden van de RvT tijdens de reguliere RvT vergadering.

Melvin Kolf draagt vanuit zijn expertise in het sociaal maatschappelijke domein bij aan de gesprekken over publiekswerking en nieuw publiek voor wie danskunst niet vanzelfsprekend is.

Claudia van der Most is met haar juridische expertise klankbord voor de zakelijk directeur en manager financiële en personele zaken. Zowel vanuit haar eigen vakgebied, maar ook als belangrijke schakel naar andere expertises binnen Dirkzwager legal & tax.

Remuneratie

Vanuit de werkgeversrol voeren Marcel Hielkema en Maurits Hendriks de functioneringsgesprekken met de bestuurders, waarbij o.a. voortgang en beloning op de agenda staan. De gesprekken worden vastgelegd en besproken binnen de RvT.

Toetsing

Voor de ontwikkeling van de nieuwe Governance Code Cultuur is de RvT voorzitter geïnterviewd door de Raad voor Cultuur. De nieuwe code in wording is gespiegeld aan de werkwijze van Introdans op het vlak van Governance Code Cultuur. Er is veel overlap met onze huidige manier van werken en de nieuwe richtlijnen, zoals de eerdergenoemde jaarlijkse zelfevaluatie, vergaderen zonder bestuurders en de toets dat de leden niet te veel toezichthoudende functies hebben. De inzet van de RvT leden is onbezoldigd. In de toekomst valt te overwegen – op basis van de nieuwe code - om RvT leden wel te belonen voor hun inzet. Deze (eventuele) koerswijziging biedt op termijn kansen om de Raad verder te verbreden met goede krachten, die nu bijvoorbeeld op financiële grond zich geen onbezoldigd werk kunnen permitteren.

Samenstelling

Het rooster van aan- en aftreden van de RvT leden is opgenomen op pagina 84. Bij de werving van nieuwe leden zijn expertise, diversiteit en onafhankelijkheid

prioriteit. Er wordt gebruik gemaakt van een extern wervings- en selectiebureau om de werving breed uit te zetten.

Actiepunt

De bedrijfsvoering van Introdans is gestoeld op de waarden van de Governance Code Cultuur. De toetsing van de Governance Code Cultuur is onderdeel van verschillende processen in de bedrijfsvoering. Dit gebeurt veelal impliciet. De komende jaren gaan wij jaarlijks expliciet een casus agenderen om te toetsen aan de code. Zo bespreken we in 2026 goed werkgeverschap in relatie tot de toenemende werkdruk die ontstaat bij incidentele projecten.

Gedragscode

In het gebouw van Introdans worden bezoekers en gebruikers via affiches gewezen op de gedragscode. De hand out van de gedragscode wordt actief uitgedeeld aan nieuwe mensen waarmee we samenwerken. Om te toetsen hoe in de praktijk de gedragscode functioneert, is door een werkgroep, bestaande uit medewerkers en de externe vertrouwenspersoon, een evaluatie gestart in 2025. Hieruit blijkt dat er behoefte is onder medewerkers aan handvatten om de gedragscode gericht toe te kunnen passen. De werkgroep gaat in 2026 met alle collega's in kleine, gemengde groepjes hierover in gesprek. Wat doe je als er iets niet lekker loopt? Hoe zorg je ervoor dat je in gesprek blijft met elkaar? Introdans omarmt transparant en integer handelen. Vanuit dat perspectief willen wij ruimte bieden voor uitwisseling in vertrouwen. Iedereen kent de weg naar de vertrouwenspersoon in geval van excessen. En het is van belang dat medewerkers zelf met elkaar onderwerpen agenderen en evalueren. Vanuit bestuurlijk perspectief kijkt de zakelijk directeur mee met de werkgroep. Sociale veiligheid is een terugkerend onderwerp in overlegmomenten met de Raad van Toezicht, de Ondernemingsraad en in periodieke gesprekken tussen directie en management.



Première Less is More



Première Less is More



Première COON



Première Carmen



Première Less is More

Code Diversiteit en Inclusie

Wees jezelf en wees welkom – inclusief maken en denken betekent voor ons niemand buitensluiten. Die boodschap draagt Introdans sinds de oprichting in de jaren '70 uit. Verschillende body & mind perspectieven worden gevierd – niet alleen in onze interactieprojecten, maar ook in de reguliere programmering. De inclusieve choreografie *lungo* van Adriaan Luteijn maakte in 2025 in de grote zalen door het hele land diepe indruk. Wij zijn trots op de pioniersrol die wij als BIS gezelschap hierin vervullen. Tegelijkertijd realiseren wij ons dat het onderwerp van diversiteit en inclusie nooit 'af' is. De accenten die wij leggen in ons beleid en de ontwikkelruimte die wij hierin zien, worden onderstaand toegelicht. Een positieve (fysieke) ervaring met danskracht voor bezoekers, deelnemers en gastdansers, daar blijven wij ons voor inzetten.

Toegankelijkheid Programma

Introdans ademt een energieke en dynamische danstaal. Wij combineren danserfgoed met innovatie en inclusief werk. Onze samengestelde programma's met het werk van choreografen van wereldfaam en familievoorstellingen van eigentijdse klassiekers spreken een groot publiek aan.

Om het enthousiasme voor dans extra breed te delen, organiseren wij ook op maat gemaakte activiteiten voor bezoekers met speciale behoeften. Bij De Notenkraaker in Nijmegen en Den Haag werkten we samen met stichting Komt 't Zien! Een blindentolk gaf extra uitleg bij een Meet & Feel in de kleedkamer, voorafgaand aan de voorstelling. Tijdens de voorstelling luisterden de bezoekers met visuele beperking via een koptelefoon naar de blindentolk, die live vertelden wat er op het podium te zien was.

Random Less is More zijn er prikkelarme ontvangsten georganiseerd in Musis Arnhem. Artistiek directeur Voorintholt (zelf ervaringsdeskundig met prikkelgevoeligheid door niet-aangeboren

hersensletsel) hield beide avonden een praatje voor aangemelde bezoekers. Voor mensen met een prikkelgevoeligheid wordt bij een prikkelarm ontvangst de rumoer van een theaterbezoek weggenomen, zodat zij al hun energie aan de voorstellingservaring kunnen wenden. Er was een aparte entree, een rustige ontvangstruimte gedurende de hele avond en er waren speciale plaatsen op het balkon gereserveerd. Desgewenst was er persoonlijke begeleiding.

Publiek

Het uiteenlopende artistieke aanbod van Introdans biedt zowel aanknopingspunten voor een kennismaking met dans voor nieuw publiek als een verdieping voor het bestaande publiek. De dynamiek van vijf korte performances in bijvoorbeeld een HubClub programma, is aantrekkelijk voor een jongere generatie die een 'up tempo' (digitale) leefstijl hebben. De focusprogramma's die een overzicht tonen van balletten van één topchoreograaf zijn een introductie in het werk voor de een en een herontdekking voor de liefhebber.

Wij hebben als reizend repertoiregezelschap de taak om te bouwen aan het publiek van de toekomst. In dit verslag is onder meer bij de paragrafen publieksbereik (pagina 40), educatie & interactie (pagina 32) en bij digitale transformatie (pagina 58) toegelicht hoe wij verschillende (nieuwe) doelgroepen en deelnemers betrekken. Waarbij de samenwerking met partners die toegang hebben tot andere publieksstromen van grote waarde is.

Aandacht en outreach vinden wij ook van belang voor ons bestaande (thuis)publiek. Samen met onze partner Musis Stadstheater Arnhem organiseren wij ten tijde van de verbouwing van ons huistheater, theaterbusreizen naar omliggende steden. Met een zakje noten in de hand, comfortabel vervoerd worden naar De Notenkraaker in Doetinchem brengt nóg meer dansplezier.

Personeel

Toegankelijkheid betekent voor ons ook; benaderbaar zijn. Van inleidingen door de artistiek directeur, dansers

die beschikbaar zijn voor een Meet & Greet na een voorstelling tot oud-dansers die een workshop geven. Laagdrempelig en uitnodigend is een grondhouding binnen het gezelschap. Introdans opent vaak de deuren voor allerhande bezoekers. Van een groep balletdansers uit Spanje op doorreis tot de MBO Rijn IJssel studenten – bij gelegenheid stellen wij de balletles in de ochtend open voor collega-dansers. Voor relaties, Vrienden van Introdans en partners openen we graag de deuren van de studio tijdens repetities. Dergelijke gastvrijheid vinden wij vanzelfsprekend. Het is ook een vorm van mogelijk maken die kenmerkend is voor onze bedrijfscultuur. Met de komst van het nieuwe repetitiegebouw kunnen we een langgekoesterde wens voor optimale toegankelijkheid ongeacht je lichaamsrealiteit verwezenlijken. Dat biedt onder meer perspectief voor gastdansers die afhankelijk zijn van een rolstoel.

Partners

Wij staan op de schouders van onze partners en een aantal van hen is meerdere keren aangehaald in het verslag. Bij deze willen we graag de samenwerkende partijen noemen met wie wij onze 'specials' (pagina 22) kunnen realiseren. Dans buiten het theater tonen, is letterlijk een stap zetten naar je beoogde doelgroepen toe. Bijvoorbeeld met dans in de publieke ruimte – in Arnhem bij de bibliotheek Rozet en op het station. Of met dans in een museale context van Museum Arnhem en het Kröller Muller Museum. Maar ook op een festival als de Zwarte Cross of in het verzorgingstehuis resoneert de danskracht van Introdans.

Inclusie Programma

Onbeperkt inclusief werken, dat is het streven op weg naar 2028. De ambitie om hoogwaardige inclusieve dans verder te integreren in de reguliere programmering in de grote zaal krijgt steeds meer vorm. Wat betreft creatie-opdrachten voor inclusief werk door gerenommeerde choreografen kijken wij uit naar het werk van Sidi Larbi Cherkaoui en Aristide Rontini in seizoenen 2026-2027.

Als pionier op het gebied van interactie en inclusie blijven we ons even zo goed ontwikkelen. Het samenbrengen van heel diverse deelnemers voor een productie, zoals de Pink Panther Party XXL of de HubClub'26 brengt een grote verantwoordelijkheid met zich mee. Hoe zorg je ervoor dat iedereen een veilige werkomgeving ervaart? In maakprocessen mag het schuren, maar wel met oog voor sociale veiligheid. Een divers, samengestelde groep van amateurs, gastdansers en high performance dansers met verschillende body & mind gesteldheden bevraagt de standaard manier van werken. Hoe kun je meebewegen met ieders behoeften?

Personeel

Op basis van die vraag is dit seizoen gewerkt met social coaches (pagina 26). Zij zijn de facilitators van de 'safe space' voor alle betrokkenen. Onderdeel van hun taak is de procesbewaking en de verantwoordelijkheid voor de samenwerking. Dankzij de inzet van de social workers is een belangrijke stap gezet in de uitdaging van samenwerking met mensen uit verschillende bubbels. Ook bij interactieprojecten is extra aandacht gekomen voor het ontzorgen van het team. Er is bij het project IKoon (pagina 36) gewerkt met begeleiding van een psycholoog. Hierdoor was Adriaan Luteijn (artistiek initiator interactie en inclusie) vrij in het maakproces om zich te richten op het inzetten van dans, om deelnemers in beweging te brengen. Als een deelnemer een angstaanval kreeg, werd hier tijd, ruimte en aandacht voor gemaakt door de psycholoog. Ondertussen kon het artistieke team met de andere deelnemers verder werken.

Publiek

Het effect van deelname aan een interactieproject reikt zoveel verder dan de individuele deelnemers. Keer op keer blijkt dat de directe omgeving van familie, vrienden en betrokkenen uit het veld ook 'aangeraakt' worden door het proces dat deelnemers doormaken. De omgeving van de deelnemer krijgt als het ware ook handvatten om voorbij de dagelijkse realiteit van 'een label' weer de mens te zien. Dit soort voorbeelden motiveren ons om onze werkmethode voort te zetten.



Vriendenrepetitie Less is More



Vriendenrepetitie Less is More



Carmen Experium



Vriendenrepetitie ICOON



Vriendenrepetitie ICOON

Partners

Als aanjager en ontwikkelaar van interactie delen wij onze expertise met partners en het culturele veld. Enerzijds zijn er coproducties en professionele voorstellingen waarin diverse dansers volwaardig artistiek medemakers zijn en waarin hun unieke lichamelijke expressie een wezenlijk onderdeel vormt van het creatieve proces en het artistieke resultaat. Anderzijds ontwikkelt Introdans programma's die gericht zijn op brede cultuurparticipatie, waarin mensen van uiteenlopende leeftijden, achtergronden, lichamen en ervaringen ruimte vinden voor ontmoeting, ontwikkeling en creatieve ontdekking. Het idee van het eerdergenoemde voorgenomen onderzoek met Leyden Academy (pagina 60) is dat de uitkomst breed toepasbaar is voor diverse sectoren, disciplines en contexten. Waarmee wij bijdragen aan innovatie en systeemverandering binnen het kunstenveld én daarbuiten. We hopen ook dat het onderzoek een waardevolle bijdrage levert aan het begrijpen van de domeinoverstijgende betekenis van kunst en cultuur, waaronder sociale verbinding, representatie, toegankelijkheid, creativiteit en gedeeld burgerschap.

Diversiteit Programma

Theaterbezoek is om uiteenlopende redenen niet voor ieder mens vanzelfsprekend. Daarom beweegt Introdans ook buiten de kaders van de schouwburgen om nieuw publiek te ontmoeten; op festivals, in verzorgingstehuizen, maar ook binnen een digitale context.

Als lerende organisatie beseffen we dat er blinde vlekken zijn. De repertoire-collectie van Introdans is gestoeld op het Westerse canon. Wat binnen de context van de balletwereld als klassieker wordt gezien, zoals Carmen, De Notenkraker en het Zwanenmeer is niet voor iedereen 'de standaard'. Wij streven ernaar nieuwe bezoekers - zonder voorkennis - mee te nemen in de magie van deze grootse producties. Dat kan klein beginnen met een eerste ontmoeting op de Uitnacht of een digitale pop up via social media.

Publiek

Introdans richt zich op het grote publiek. Het aantal bezoekers dat voor het eerst een voorstelling van ons gezelschap bezoekt, is groeiende (zie pagina 41). Representatie van body & mind diversiteit is een belangrijke pijler in de programmering van Introdans. Stapsgewijs introduceert het gezelschap inclusieve creaties binnen de reguliere programma's. Deze ontwikkeling heeft binnen de organisatie en in het theaterland tijd nodig gehad. Het is een gegeven dat diversiteit op het podium bijdraagt aan meer diversiteit in de zaal. Dat biedt handvatten om in deze beleidsperiode verder te bouwen aan nieuwe generatie theaterbezoekers met diverse culturele achtergronden.

Personeel

Het ensemble is een mix van Nederlandse en internationale dansers. Voor audities wordt via verschillende kanalen de open call gedeeld. Een belangrijk criterium voor onze topdansers is dat zij veelzijdig zijn. Zij moeten in staat zijn het danserfgoed in de breedte te belichamen, van Lucinda Childs tot Hans van Manen. Daarnaast verlangt het werken met body & mind diversiteit van gastdansers en deelnemers een bepaalde openheid en sensitiviteit. De eigenheid van individuele dansers in gender, seksualiteit, culturele achtergrond en karakter geeft vorm aan ons gezelschap. De talentontwikkeling binnen eigen gelederen gaat over loyaliteit en verbinding. Nieuwe vacatures die ontstaan, door interne doorgroei / verschuivingen, worden op meerdere platforms gedeeld. Juist het werven buiten de scope van de culturele sector is hierbij punt van aandacht. Zodat het team verrijkt wordt door medewerkers met kennis en vaardigheden uit andere werkvelden.

Partners

Wij hebben partners nodig om verbinding te maken met andere communities en netwerken. Dit bewustzijn is een eerste stap. Introdans is niet voor iedereen een 'house hold name'. Dat betekent dat succesvolle wervingsmaterialen van andere projecten, niet 1:1 in

te zetten zijn. Dat vraagt een omslag in denken en produceren. Dat was een waardevol inzicht bij de start up van de samenwerking met de Presikhaaf University. Er is geïnvesteerd in 'een kwartiermaker' – een outreach medewerker die bekend is in de community van Presikhaaf. Het investeren in nieuwe doelgroepen en deelnemers is geen kwestie van een vinkje zetten. Het gaat over openstaan voor de kennis van anderen en de bereidheid om hard te werken om samen het verschil te maken. Het interactie team van Introdans is onovertroffen in hun kennis en kunde, maar zonder de steun van onze partner(s) is het niet mogelijk om een vertaalslag te maken buiten onze gebaande paden. Samen met de outreach medewerker hebben wij nu een basis gelegd voor het vervolg van de samenwerking de komende jaren.

Fair Practice Code

Steeds vaker worden de ambities afgewogen tegen de kernwaarden van de Fair Practice Code. Op die manier willen we goed werkgeverschap inrichten. Als er sprake is van een toename van de werkdruk door een extra productie raakt dat aan het vraagstuk van duurzame inzetbaarheid van de medewerkers. In het vervolg van de beleidsperiode willen de bestuurders met de RvT dit soort vraagstukken expliciet agenderen. De professionaliseringsslag van de organisatie betekent dat de grenzen van het producerend vermogen bevestigd moeten worden in het licht van Fair Practice. Wat kun je vragen van het team? Als het in de planning kan, is het ook verantwoord qua werkdruk? Dergelijke zaken zijn in het licht van de nieuwe wetgeving voor Raden van Toezicht ook van belang. De nood om concreter te kunnen monitoren op werkdruk en sociale veiligheid is onderwerp van gesprek binnen de directie, de OR en de RvT. De primaire focus hierbij is duurzame inzetbaarheid van het team en de middelen. Een ander voorbeeld in dit kader is ook het agenderen van het onderwerp duurzaamheid als vast agendapunt voor de productie-overleggen. Daarmee willen wij het duurzaamheidsbewustzijn en de verantwoordelijkheid hiervoor breder inbedden in het doen en laten van

de organisatie. Aan de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code geven wij als volgt invulling:

Solidariteit

Introdans is zich bewust van de verantwoordelijkheid, die wij hebben als BIS gezelschap. Wij onderstrepen het belang van solidariteit binnen de keten van het culturele veld. Wij dragen daar actief aan bij als lid van diverse (regionale) cultuurnetwerken (pagina 54). Zakelijk directeur Marieke van 't Hoff is bestuurslid (sinds 2023) van de NAPK als vertegenwoordiger voor de sector Dans. Als pionier op het vlak van interactie en inclusie heeft Introdans de taak om onze kennis en kunde te delen, zowel binnen als buiten de culturele sector. Een andere vorm van kennisdeling is onze deelname aan verschillende talentontwikkelingstrajecten, zoals de Generator voor beginnend zakelijk leiders en het traineeship voor junior RvT kandidaten.

Introdans hanteert de CAO Toneel en Dans, ook voor ZZP'ers. Wij bieden realistische choreografiehonoraaria aan de gastmakers en dragen zorg voor de afdracht van auteursrechten. Verder zijn wij betrokken bij de Omscholingsregeling Dansers en bieden wij gunstige pensioenvoorzieningen.

Transparantie

Transparantie en toegankelijkheid zijn de basis van onze lerende organisatie. De bedrijfsvoering staat stevig en is financieel gezond. Wij publiceren de jaarverslagen op de website, waarmee we inzichtelijk maken aan de buitenwereld hoe wij te werk gaan op het vlak van productie, distributie en presentatie. Introdans is een solide partner, met een open vizier gericht op de toekomst. De medezeggenschap is verankerd in de Ondernemingsraad. De OR vergadert tweemaandelijks met de zakelijk directeur en de RvT spreekt op regelmatige basis met de OR. De aanwezigheid van de RvT bij informele bijeenkomsten van de organisatie draagt bij aan hun zichtbaarheid voor het team. Er zijn binnen het ensemble twee danservertegenwoordigers die een toegankelijk

aanspreekpunt zijn voor de dansers en de directie. Voor verschillende artistieke producties, maar ook voor interactieprojecten is gewerkt met social coaches, als aanspreekpunt. De externe vertrouwenspersoon Martine van Os is 'een bekend gezicht' voor het team, wat drempelverlagend is om contact op te nemen. Behalve dat de vertrouwenspersoon een keer per jaar aanwezig is bij een company meeting, maakt zij ook deel uit van de werkgroep Gedragscode.

Duurzaamheid

Goed voor elkaar en de omgeving zorgen, dat is de kern van duurzaamheid binnen de organisatie. Een eerlijke betaling, het aanwakkeren van het potentieel van medewerkers en ruimte bieden voor persoonlijke ontwikkeling zijn allemaal onderdeel van de manier waarop wij de Fair Practice Code toepassen. Wij zijn gericht op vruchtbare, langdurende relaties die bijdragen aan onze positieve en flexibele bedrijfscultuur. Vanuit die intentie werken wij samen met lokale partners, (inter)nationale choreografen en stakeholders. Wij vertalen onze duurzaamheidsambities ook binnen producties. Van de ontwikkeling van het opblaasbare decor van Swan Lake tot het hergebruik van decor en kostuums van De Notenkraker uit Zwitserland. De inzet van elektrische vrachtwagens vanaf voorjaar 2026 zal een positieve invloed hebben op het verminderen van de CO2 uitstoot van ons vervoer. Voor de nieuwe huisvesting van Introdans is duurzaamheid een belangrijke factor in het programma van eisen.

Diversiteit

Je kunt met dans jezelf vormgeven. Wie je ook bent. Het gaat om je menszijn. Dans is een middel waarmee je iets van jezelf vertelt. Wij vinden dat body & mind diversiteit gezien moet worden, zowel in de maatschappij als specifiek in de danswereld. Het belang van ruimte maken voor ieders noden en het omarmen van de rijkdom van eigenheid – dat is inclusief maken, denken en werken. Met onze voorstellingen, maatschappelijke projecten en activiteiten draagt Introdans intrinsiek bij aan een

inclusieve samenleving. Voor ons is dit de essentie van de Code Diversiteit & Inclusie in context van al onze activiteiten. Dit gedachtegoed, net als de Fair Practice Code, is dan ook verweven in alles wat we doen. Diversiteit als kernwaarde van het gezelschap is toegevoegd aan de organisatiewaarden en interne gedragscode, waardoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen om de invulling van de Code Diversiteit & Inclusie verder te optimaliseren.

Vertrouwen

Hoe wij met elkaar omgaan, wat we van elkaar verwachten en waar we op vertrouwen is onder meer vastgelegd in de gedragscode van Introdans. Ook vaste protocollen voor bijvoorbeeld beoordelingsgesprekken geven eenduidigheid voor alle medewerkers. Dergelijke afspraken bieden houvast voor de rol- en taakverdeling tussen directie, management en medewerkers. Bovendien biedt het veiligheid voor de onderlinge relaties binnen het team. Wij waarborgen eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht en streven naar toegankelijke oplossingen bij geschillen, waarbij gesprekken en mediation centraal staan. Sinds de oprichting van Introdans zijn er slechts enkele geschillen geweest, wat getuigt van onze integriteit en zorgvuldige omgang met betrokkenen. Indien nodig, kunnen we altijd een beroep doen op ons netwerk van professionele mediators.



Vriendenrepetitie ICOON



Première TYPHOON



De Notenkraker Experium



Première Less is More



het Introdans team



Ruben Ameling de Leeuw



Carlota Batalla Carbonell



Enrico Benedet



Giuseppe Calabrese



Salvatore Castelli



Vega Diesveld



Nina Dijkman



Mark van Drunick



Yuma Funai



Sven Guyt



Hayden Idrus



Juliette Jean



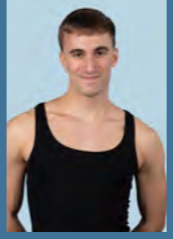
Brooke Newman



Gabriel Parra Guisado



Arianna Reggio



Daniel Romance Desportes



Elisa Rudolf



Giuliana Sollami



Alberto Tardanico



Ingmar Tedborn



Lorenzo Topino



Federico Tosello



Mao Ueda



Demi Verheezen



Angelica Villalon



Léa Visser



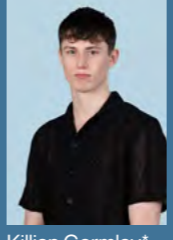
Nienke Wind



Daniel Chambers*



Mathea Eriksen*
*stagiairs



Killian Gormley*



Lieve de Lange*



Madeleine Nichols*



Marius Aurel Chiang Popa*



Hugo Romero Martínez*



Rebecca Stepan*

Vooruitblik 2026

In lijn met het beleidsplan 2025-2028 presenteert Introdans per theaterseizoen drie grotezaal-producties, waarvan één familievoorstelling. Na het succes van de familievoorstellingen De Notenkraaker in 2024-2025 en Carmen in 2025-2026 kijken wij voor de winter van 2026-2027 uit naar *Swan Lake* van choreograaf Stijn Celis. In zijn eigentijdse bewerking draait het om het kiezen van je eigen weg. Een ballet vol expressie, humor en technische hoogstandjes. De drie moderne klassiekers voor jong en oude zijn vaste ijkpunten op ons repertoire geworden.

In het voorjaar maakt Introdans zich op voor het focusprogramma LARBI. Een avond waarin het werk van de Vlaams-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui centraal staat. Naast een selectie van Cherkaoui's choreografieën uit de repertoirecollectie van Introdans, is *Residence* te zien. Wij kijken uit naar de wereldpremière van dit duet over veerkracht, aanpassingsvermogen en wederkerigheid. Sidi Larbi Cherkaoui maakte *Residence* met en voor Marc Brew, een professionele danser met een niet-aangeboren fysieke uitdaging. Samen met danser Nelson Parrish Earl toont Brew het samengaan van artistieke excellentie en inclusie op topniveau. Daarmee is het duet een toonbeeld van onze artistieke doelstelling om inclusieve creaties van gerenommeerde choreografen in de grote zaal te tonen.

Voor het programma ENERGY in het najaar zijn choreografen Andonis Foniadakis en Aristide Rontini uitgenodigd nieuwe creaties te maken. Rontini's eigen lichaamsrealiteit kleurt zijn bewegingsmateriaal. Het werk toont zijn inclusieve manier van maken en denken. Andonis Foniadakis zal een nieuw werk maken voor het ensemble vol levensenergie en souplesse.

In 2026 gaan we verder met het meerjarige vervolg op het Grote Verbindingsplan van 2021-2024, getiteld De Dansverbinding++ (2025-2026). De intrinsieke samenwerkingen met onze partners De Onderwijsspecialisten, Scalabor, Pro Persona en

ArtEZ zijn het fundament van deze interactieprojecten binnen het sociale domein. Introdans wordt hierin gesteund door VSBfonds, Vriendenloterij en Fonds 21.

Met verbeelding en danskracht opent Introdans werelden en brengt mensen met elkaar in verbinding. Die missie moet na de zomer van 2026 ook vorm gaan krijgen in de eerste ontwerptekeningen van de architect voor het nieuwe repetitiegebouw.

Voor het Jomba festival reist een afvaardiging van Introdans in het najaar van 2026 naar Durban, Zuid-Afrika. Een week lang werkt Adriaan Luteijn aan een speciale editie van de choreografie *Iungo* met lokale gastdansers. Ook geven we daar workshops aan leerlingen in het (speciaal) onderwijs en delen we onze kennis met inclusief werken. Artistieke excellentie wordt gecombineerd met interactieve projecten.

Danskracht geeft een mentale lift-up aan voorstellingsbezoekers, maar ook aan workshop-deelnemers en stakeholders die met een VR-bril op zich even Introdanser wanen. Introdans nodigt op deze aansprekende wijze iedereen uit om samen in beweging te komen en te blijven.

Arnhem, 23 april 2026
R.J. Voorintholt
Artistiek directeur

M.S. van 't Hoff
Zakelijk directeur



De jaarverantwoording 2025 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2025, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 23 april 2026, is door NAHV Accountants gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.



LARBI



End of Season 2026



ENERGY



Swan Lake

Raad van Toezicht verslag

Inleiding Raad van Toezicht

“De Raad van Toezicht kijkt terug op een intensief en positief jaar voor Introdans. Het eerste jaar van het nieuwe beleidsplan 2025–2028 stond in het teken van artistieke hoogtepunten, een groot publieksbereik en belangrijke organisatorische ontwikkelingen.

De Raad van Toezicht heeft met waardering kennisgenomen van de artistieke prestaties van het gezelschap, en van de wijze waarop Introdans zijn missie – het delen van danskracht met een breed en divers publiek – blijft waarmaken.

Naast het artistieke succes stonden ook enkele strategische dossiers centraal. De Raad was nauw betrokken bij de verdere ontwikkeling van de plannen voor het nieuwe repetitiegebouw – het toekomstige Introdanshuis – in Arnhem. De realisatie van dit gebouw vormt een belangrijke stap voor de toekomst van het gezelschap en biedt kansen om de artistieke en maatschappelijke activiteiten verder te versterken.

Daarnaast is in 2025 gestart met de voorbereidingen voor de opvolging van artistiek directeur Roel Voorintholt, die in 2028 met pensioen zal gaan. De Raad van Toezicht begeleidt dit proces zorgvuldig en in overleg met de directie en relevante stakeholders.”

Marcel Hielkema, voorzitter Raad van Toezicht



Marcel Hielkema



Melvin Kolf



Maurits Hendriks



Brigitte Faber - de Lange



Claudia van der Most



Ron König

Governance en werkwijze

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model met een tweehoofdige directie. De directie/bestuurders zijn verantwoordelijk voor strategie en beleid en hebben de dagelijkse leiding; de Raad van Toezicht houdt toezicht, adviseert en fungeert als werkgever van de bestuurders.

De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur en heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd in reglementen. De Raad ziet toe op het functioneren van de organisatie, de realisatie van de doelstellingen en een zorgvuldige besteding van middelen.

De Raad bestaat uit zes leden met complementaire expertise op het gebied van onder meer bestuur, juridisch advies, sociaal-maatschappelijke ontwikkeling, topsport en overheid. Bij de samenstelling wordt gestuurd op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Nieuwe leden worden zorgvuldig geïntroduceerd en maken kennis met de organisatie via documentatie, gesprekken en bezoeken aan voorstellingen en repetities. De Raad evalueert jaarlijks zijn eigen functioneren en de samenwerking met het Bestuur. Jaarlijks vinden ook functioneringsgesprekken met de Bestuurders plaats.

Integriteit en onafhankelijkheid

Bestuurders en toezichhouders handelen onafhankelijk en integer. De Raad van Toezicht ziet toe op het voorkomen van belangenverstrengeling en op een transparante omgang met mogelijke tegenstrijdige belangen. Nevenfuncties worden gemeld en besproken. Indien nodig onthouden leden zich van deelname aan besluitvorming.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de organisatie en voldoet aan de geldende wet- en regelgeving en subsidievoorwaarden. De Raad van Toezicht stelt de bezoldiging van de directie vast binnen de kaders van de Wet normering topinkomens (WNT). De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden, maar hebben recht op vergoeding van gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing.

Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de artistiek directeur €150.420 (dienstverband 80%) en de zakelijk directeur €149.900 (dienstverband 100%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Verslagjaar 2025

De Raad van Toezicht heeft in 2025 viermaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 24 april, 19 juni, 25 september en 18 december 2025. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans. De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de financiële positie, het HR-beleid inclusief jaarverslag vertrouwenspersoon, de huisvestingsplannen, en de (procedure) opvolging artistiek directeur. Naast de plenaire vergaderingen waren er ook vergaderingen van de auditcommissie en van de remuneratiecommissie.

Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht

Bestuur

Roel Voorintholt – artistiek directeur sinds 2001, in dienst sinds 1 februari 1983

Marieke van 't Hoff – zakelijk directeur sinds 1 november 2020



Roel Voorintholt



Marieke van 't Hoff

Raad van Toezicht

Marcel Hielkema - voorzitter

Marcel Hielkema is voorzitter van de Raad van Toezicht van Introdans sinds 2022. Hij is sinds 1 april 2025 partner bij adviesbureau KplusV, waar hij zich richt op strategische vraagstukken en projecten rond een inclusieve arbeidsmarkt. Van 2018 tot maart 2025 was hij bestuurder-directeur van Scalabor, het arbeidsontwikkelbedrijf van Midden-Gelderland. Daarvoor was hij tien jaar bestuurder-directeur van Dirkzwager Legal & Tax. Eerder werkte hij vijftien jaar in verschillende directiefuncties in de internationale hotelierie, onder andere bij Hyatt Hotels & Resorts en Bilderberg.

Hielkema vervult daarnaast diverse bestuurlijke en toezichhoudende functies. Zo is hij voorzitter van het regioplatform van VNO-NCW, voorzitter van het bestuur van Connectr Energy Innovation, voorzitter van STAK Papendal Holding en commissaris bij Q Hospitality Group. Ook is hij lid van de kopgroep van het Nationaal Programma Arnhem-Oost, lid van de adviescommissie LLO Katalysator en bestuurslid van stichting Ortus. Daarnaast is hij kamerheer van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander.

Melvin Kolf

Melvin Kolf bestuurt mede de organisatie Presikhaaf University, een groep van 50 jonge vrijwilligers waarmee hij vecht voor gelijke kansen op gebieden als onderwijs, sport en bewegen, schulden, doorstroomprogramma's en veiligheid. Daarnaast heeft hij in samenwerking met o.a. wetenschappers van de Universiteit Utrecht en Fontys Hogeschool, de ministeries van Veiligheid en Justitie, en Volksgezondheid, Welzijn en Sport en studenten van de kunstacademie (ArteZ) de Tool BZU ontwikkeld. Bovendien is hij medeverantwoordelijk voor Oprecht, een organisatie die jongeren met schulden begeleidt en verantwoordelijk is voor de brede ondersteuning van de Toeslagenaffaire.

Maurits Hendriks

Maurits Hendriks is een internationaal toonaangevende coach en sportbestuurder. Hij behaalde Olympisch goud met het Nederlands manneshockeyteam en leidde Spanje naar Europees goud en Olympisch zilver. Als Chef de Mission en later Technisch Directeur van NOC*NSF was hij medeverantwoordelijk voor het structurele topsportsucces van Nederland via onder meer TeamNL en innovatief prestatiebeleid. In 2022/2024 was hij directeur bij AFC Ajax verantwoordelijk voor o.a. jeugdopleiding, vrouwenvoetbal en innovatie. Daarnaast is hij voorzitter van de SportAI Foundation, waar hij zich richt op de toepassing van AI en data in de (top)sport.

Brigitte Faber-de Lange

Brigitte Faber-de Lange is momenteel werkzaam als beleidsmedewerker duurzame personenmobiliteit en goederenvervoer bij Provincie Utrecht. Eerder was ze o.a. projectmanager en hoofddocent Logistics Management aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen, wethouder van de gemeente Overbetuwe, CDA-raadslid van de gemeente Overbetuwe, Onderzoeker Logistiek bij KennisDC Logistiek Gelderland en opleidingscoördinator bij de Hogeschool Arnhem en Nijmegen.

Claudia van der Most

Claudia van der Most is advocaat en partner M&A bij Dirkszager Legal & Tax. Daarnaast is ze voorzitter van het Ondernemersfonds Arnhem.

Ron König

Ron König is Burgemeester van Deventer. Verder is hij voorzitter van het BNG Cultuurfonds, voorzitter van Stichting Nederland Monumentenland en voorzitter van de Stichting Vrienden van Middachten. Eerder was hij onder andere Wethouder Economische Zaken en Onderwijs in Arnhem, Wethouder ruimtelijke ordening, bouwen, cultureel erfgoed, onderwijs en educatie voor de gemeente Rheden en partner bij Twynstra Gudde.

Ereleden

Huub Doek, Jan Houwert, Fred de Graaf

Rooster van aftreden Raad van Toezicht Introdans

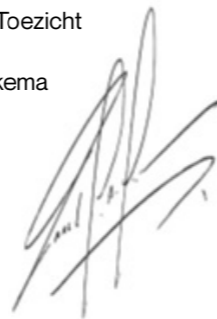
Naam lid	Datum in functie	Einde termijn
Marcel Hielkema	01 juli 2022	30 juni 2026
Melvin Kolf	14 februari 2023	13 februari 2027
Maurits Hendriks	14 februari 2023	13 februari 2027
Brigitte Faber	15 juni 2023	14 juni 2027
Claudia van der Most	22 september 2023	21 september 2027
Ron König	02 januari 2024	01 januari 2028

In overeenstemming met artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans behoeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2025 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2025 goedgekeurd in de vergadering van 23 april 2026.

Arnhem, 23 april 2026

Namens de Raad van Toezicht

Voorzitter: M.J.A. Hielkema


**Fotocredits**

Hans Gerritsen, Jesse Wensing, Rolf Hensel, Michèle Giebing, Sjoerd Derine, Maurice Gemmeke, Antoinette Mooy, Bryndis Ragna Brynjólfssdóttir, Fillip Studios, Joost Klapmuts, Geertje van Odijk, Hans Withoos, Pieter Henket, Novascape, in samenwerking met Braaksma & Roos en Civic en gemeente Arnhem

