

INTRODANS

**Jaarverslag
2024**



Inhoudsopgave

Over Introdans

4

Missie en visie

4

Profiel

4

Doel

4

Partners

4

Terugblik beleidsperiode 2021-2024

6

Algemene terugblik

6

Terugblik activiteiten

6

Terugblik organisatie

7

Bestuursverslag 2024

10

Inleiding

10

Producties

14

Specials

18

Buitenlandse optredens

18

Educatie & Interactie

19

Digitale transformatie.....

24

Talentontwikkeling.....

26

Codes

28

Prestaties publieksbereik.....

34

Development

38

Financieel.....

42

Vooruitblik 2025

43

Raad van Toezicht verslag

46

Inleiding.....

46

Besturingsmodel.....

46

Bezoldiging

46

Onafhankelijkheid en integriteit

47

Verslagjaar 2024

47

Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht Introdans

48



Cantata - SPRING

Over Introdans

Missie en visie

De liefde voor de danskunst delen met een groot publiek; dat is de missie van Introdans. Van wereldwijd toonaangevend danserfgoed, eigentijdse klassiekers voor de jeugd, interactieprojecten tot nieuw werk; ons aanbod van topklasse is erop gericht zoveel mogelijk mensen voor dans te enthousiasmeren. Als reizend repertoiregezelschap zijn we niet alleen gezichtsbepalend in de regio, maar ook op (inter) nationaal niveau. Met onze energieke en dynamische danstaal spreken wij een breed publiek aan.

Al sinds de oprichting van het gezelschap in 1971 zetten wij danskracht maatschappelijk in. Deze intrinsieke motivatie zit in ons DNA. Net als de overtuiging dat iedereen er mag zijn, zoals diegene is. Dat komt tot uiting in ons excellente repertoire-aanbod en onze interactieprojecten. Introdans heeft de afgelopen 25 jaar, als aanjager en ontwikkelaar van interactie, een beweging in gang gezet die niet meer weg te denken is uit het danslandschap. Onze ambitie is om hoogwaardige inclusieve dans verder te integreren in onze reguliere programmering.

Introdans gelooft in danskracht of empowerment door dans; het opent werelden en verbindt mensen met hun beeldingsvermogen en met elkaar. Dat geldt voor ons publiek in de zaal, het ensemble van topdansers en (gast)dansers op toneel, alsook voor de partners en deelnemers aan onze artistieke, maatschappelijke en educatieve activiteiten. Dat is onze visie en zo dragen wij als gezelschap bij aan een inclusieve samenleving.

Profiel

Introdans produceert en distribueert grootschalig, onderscheidend dansaanbod en jeugddansproducties. Als reizend repertoiregezelschap zijn we geworteld in Arnhem, thuis in Oost-Nederland en een graag geziene gast nationaal en internationaal. Het aanbod van Introdans onderscheidt zich van de andere BIS dansgezelschappen door een focus op:

- toonaangevend danserfgoed in toegankelijke programma's voor een breed publiek,
- eigentijdse, grootschalige klassiekers voor de jeugd (in school- en familieverband),
- innovatief en inclusief werk geïntegreerd in de reguliere programmering.

Doel

Introdans legt zich toe op de ontwikkeling van dans van topklasse voor een breed publiek. Onze uitgesproken excellentie gaat hand in hand met interactie, participatie en inclusie in ons artistieke en zakelijke beleid. Introdans onderschrijft de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie. De codes zijn stevig ingebed in de bedrijfsvoering.

Partners

Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de landelijke BIS-gezelschappen. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe. Introdans ontvangt structurele subsidie van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincies Gelderland en Overijssel en Gemeente Arnhem.

Voor speciale projecten ontvingen we in 2024 aanvullende gelden van VSBfonds, Cultuurfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, ELJA Foundation, Cultuurloket DigitALL, VriendenLoterij Fonds/Stichting DOEN.

Onze betrokken sponsorpartners in 2024: Dirkzwager, Burgers' Zoo, OK72, Boutique Makelaar, NAHV Accountants, MedicaPharma BV. Overige partners in 2024: Nederlandse Dansdagen, het Dansersfonds Balletgala, Zwarte Cross, Musis & Stadstheater, Museum Arnhem, Hul le Kes, Fillip Studios, It Moves, The Joyce (New York, USA), Norddeutsche Konzertdirektion M. Grevesmuhl (Duitsland) en diverse ambassades, NOC*NSF / Papendal, Karin Lambrechtse (food coach), Brendon Koolen (prestatiepsycholoog); De Onderwijsspecialisten, Scalabor, Stichting Welzijn Ouderen Arnhem/SWOA, Liemerij, DrieGasthuizenGroep, Codarts, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nationale Ballet Academie, ArtEZ University of the Arts, MBO Rijn IJssel, Studio 26, Nalaten aan Cultuur, Uitnacht Arnhem, Bridge to Liberation, Baas van Morgen, Podiumkids, Cultuur Oost, Rozet, Kröller-Müller Museum.

Daarnaast weten we ons omringd door vele Vrienden. Al deze partners maken onze voorstellingen, educatie en talentontwikkeling mogelijk.



Bambu – SPRING

Terugblik beleidsperiode 2021-2024

Algemene terugblik

In de periode 2021–2024 heeft Introdans grote stappen gezet in het aanscherpen van het artistieke beleid, de bedrijfsvoering en de output. Op aanraden van de Provincies Gelderland en Overijssel en de Gemeente Arnhem heeft de directie een Verbeterplan door Berenschot laten opstellen. Een koerswijziging gericht op een realistische en gezonde bedrijfsvoering van het gezelschap was noodzakelijk. Aan de hand van het Verbeterplan (januari 2020) en het advies van de Raad voor Cultuur (juni 2020) heeft een herijking van de organisatie plaatsgevonden. Het ensemble voor de jeugd en het gewone ensemble zijn gefuseerd. Binnen de programmering is de focus van kwantiteit van het aanbod verlegd naar de kwaliteit van de programmering. Bovendien is de continuïteit van de organisatie en het succes van het gezelschap binnen de huidige bedrijfsvoering gewaarborgd. Artistiek directeur Roel Voorintholt en zakelijk directeur Marieke van 't Hoff vormen een stevig bestuur, dat met positieve energie de opdracht van de Raad voor Cultuur 'van heel veel, best goed, naar best veel, heel goed', ter harte heeft genomen. In 2021–2022 is het gouden jubileum van Introdans gevierd. Het vijftigjarig bestaan werd gekenmerkt door veel confetti, een feestelijk repertoire aanbod en tal van andere speciale activiteiten. Behalve een viering van wat er in vijftig jaar is opgebouwd, was het ook een moment van afscheid. In juni 2022 is dankbaar en liefdevol afscheid genomen van Ton Wiggers, oprichter en algemeen directeur van Introdans. Tijdens een memorabele avond in Stadstheater Arnhem werd hij gelauwerd met tal van onderscheidingen.

Terugblik activiteiten

Ook in het licht van de pandemie, was 2021–2024 een periode van uitdaging en transitie. Ondanks de dichte theaterdeuren en de tijden van afstand, hebben we het publiek toch weten te vinden. Met online talkshows (Introdans Café), digitale schoolprojecten,

een 1,5 meter locatievoorstelling in de Eusebiuskerk in Arnhem, uitzending van voorstellingen op de NPO en Omroep Gelderland. Binnen het reguliere aanbod zijn we sinds de fusie van de ensembles minder gaan produceren. Alhoewel het aanbod van vier naar drie grootschalige producties per seizoen is teruggedaan, is de afgelopen jaren wel een stijging van het aantal bezoekers per avond te zien. Waar we in 2019 gemiddeld zo'n 11.000 bezoekers per tournee trokken, bereiken we er in 2023 18.000 per tournee. De gemiddelde zaalbezetting is gestegen naar 85%.

Highlights dansproducties

Een van de hoogtepunten van de afgelopen periode was TUTTI (met livemuziek) in het kader van het vijftigjarig jubileum. Dit was de eerste productie met het vernieuwde ensemble. Met trots kijken we ook terug op de grootschalige jeugdproductie *Carmen*. Een spannende familievoorstelling in een zwart-wit grafische enscenering met een knipoog naar Picasso. Op tournee met het programma BACH zagen we in het kielzog van de trouwe bezoekers veel nieuwe gasten — veelal klassieke muzikliefhebbers — in het publiek.

Het inclusieve dansduet *Beloved Faded Memories* van Jurriën Schobben uit HubClub'23 gooide hoge ogen, zowel in Arnhem tijdens Bridge to Liberation als bij het openingsprogramma van de Nederlandse Dansdagen in Maastricht en bij een optreden voor de Vriendenloterij. Dit stuk is gemaakt voor gastdanser Eva Eikhout (presentator, danser en podcastmaker) en Introdanser Jillis Roshanali. De coproductie *Midzomernachtsdroom* met Theater Oostpool, Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel in samenwerking met Musis & Stadstheater Arnhem was eveneens een groot succes. Het publiek voor deze voorstelling was net zo bont samengesteld als de partners in kwestie. Voor veel bezoekers was het een eerste (enthousiaste) kennismaking met Introdans. In 2023 werd deze coproductie wegens groot succes hernomen. Een ander hoogtepunt uit deze periode was ook zeker

de familievoorstelling *De Notenkraker*, onze grootste productie ooit, met uitverkochte zalen. Een moderne uitvoering van deze klassieker, in een choreografie van Jeroen Verbruggen.

Interactie, educatie en inclusie

Met aanvullende steun van het Fonds Cultuurparticipatie, Vrienden Loterij Fonds / Stichting DOEN, VSBfonds, Fonds21, St. het Gehandicapte Kind, Femi en ELJA Foundation was Introdans in 2021–2024 actief in vier domeinen; van onderwijs en maatschappij tot vrije tijd en artistieke ontwikkeling. Onder de noemer van het Grote Verbindingsplan is een reeks educatie- en interactieactiviteiten ontwikkeld. De deelnemers overstegen alle hokjes, maar om een idee te geven — we hebben samengewerkt met mensen met en zonder beperking, bewoners uit achterstandswijken, professionals, kwetsbare ouderen en mensen uit de LHBTIQA+ community. Daarnaast werkten we in het (speciaal) onderwijs, zowel basis als voortgezet, praktijkonderwijs en met MBO en dansvakopleidingen. We sloten het vierjarig traject eind 2024 af met een netwerkevent De Grote Verbinding, waarin de kennis en ervaring met het veld zijn gedeeld.

Highlights Interactie

Het project Introdans Speciaal In da House en On Stage voor leerlingen uit het speciaal onderwijs stond bol van het dansplezier. In het pand van Introdans ontdekten de leerlingen de backstagewereld, van kostuums en makeup tot belichting. Tot besluit danste de groep zelf op het grote podium van Theater Amphion. In het dansproject Scalabor Bruist met deelnemers met een afstand tot de arbeidsmarkt, draaide het om uitwisseling, acceptatie, openheid, plezierig bewegen en empowerment. Dit project kwam tot stand in samenwerking met studenten van ArtEZ. De inclusieve dansproducties HubClub en Pink Panther Party zijn dusdanig exemplarisch voor onze danskracht, dat we er een vervolg aan geven in het komende beleidsplan. Het VR interactieproject VRtuos VRtueel dat we o.a. met jongeren met autisme deden, is een ander succes uit deze periode.

Internationalisering

In de afgelopen periode toerde Introdans langs verschillende internationale podia. Zo waren het programma BACH en het jubileumprogramma in enkele theaters in Duitsland te zien. Met FALL stonden we in Winterthur Zwitserland. We waren te gast op het Belgrade Dance Festival en in 2021 op het Dance Open Gala in St. Petersburg. We creëerden inclusieve duetten met lokale performers in Valencia, Spanje en Durban, Zuid-Afrika, alwaar Introdans ook een HubClub Special presenteerde. Daarnaast brachten we in 2024 ENERGY, een avondvullend programma naar New York en was SPRING in 2024 te zien in België en Duitsland. Zo blijven we ook op internationaal niveau bijdragen aan de empowerment van dans.

Terugblik organisatie

De Raad van Toezicht (RvT) heeft met de keuze voor Marieke van 't Hoff als zakelijk directeur ingezet op een bestuurder met een bedrijfsmatig profiel. Het Verbeterplan van Berenschot is onder haar leiding uitgevoerd en structurele verbeteringen zijn gerealiseerd op strategisch, financieel, organisatorisch en managementgebied. De versnelde ontwikkeling van de organisatie bestond onder meer uit implementatie van een professioneel managementinformatiesysteem in januari 2021, dat geleid heeft tot eenduidige processen en dat concrete sturing en controlling op financiën is er vanaf eind 2021 weer reserve opgebouwd. Het HR-beleid is ingebed in de organisatie, waar nodig wordt de organisatie ondersteund door inzet van externe HR-experts. Het omslagpunt in organisatorisch bedrijfsmatig opzicht was in de zomer van 2022. Het management van de zakelijke kant heeft geleid tot een gezonde bedrijfsvoering, die visiegedreven is en voor continuïteit binnen de organisatie zorgt. De principes van de verschillende culturele codes zijn als vanzelfsprekend geïncorporeerd in onze bedrijfsvoering. Van transparant en integer besturen, tot het bieden van een veilige werkomgeving, waar duurzaam en bewust handelen in de verschillende bedrijfsprocessen centraal staan.



Boulevard of Broken Dreams - HEROES



Takademe - End of Season



Rara Avis - End of Season



De Notenkraaker



Wrapped- End of Season



lungo - HEROES

Bestuursverslag 2024

Inleiding

Introdans koestert danserfgoed, relaties en talent. Dat gaat voor ons hand in hand met innovatie en onderzoek. De rol die we zowel in het dansveld, als in het maatschappelijke en sociale domein innemen is uniek. We kijken terug op een jaar waarin de vernieuwde koers van het gezelschap wordt gezien en gewaardeerd. Dit zien we op allerlei niveaus. Van het enthousiaste publiek in de zalen tot de landelijke BIS toekenning van de Raad voor Cultuur voor ons beleidsplan 2025-2028. Hieruit spreekt vertrouwen, waarvoor we zeer dankbaar zijn. We voelen ons ook gedragen door de stad Arnhem en onze stakeholders in Oost-Nederland. Het was ook het jaar waarin de professionalisering van ons gezelschap zich verder heeft ontwikkeld. Bijvoorbeeld in de implementatie van een planningsysteem Yesplan, waarin de planningen van alle activiteiten worden gecentraliseerd en de afdelingsoverstijgende samenwerking en communicatie wordt ondersteund. Vanuit het zakelijke management zijn de financiële afspraken met de theaters in het land herijkt.

We kijken met plezier terug op de vele mooie activiteiten die we in 2024 hebben gerealiseerd. In het voorjaar presenteerden we ons focusprogramma SPRING. Dit keer stond het werk van de Italiaanse choreograaf Mauro Bigonzetti in de spotlights. Ook brachten we in samenwerking met Musis & Stadstheater Arnhem dit programma naar Musis. Gedurende de sluiting van ons huistheater zoeken we gezamenlijk met hen naar mogelijkheden om zichtbaar te blijven voor de Arnhemmers. Hiervoor worden zelfs bussen ingezet, om ons publiek mee te nemen naar onze voorstellingen in theaters in de regiosteden Doetinchem, Apeldoorn en Nijmegen.

In het *End of Season* programma in juni kregen enkele vertrekkende dansers nog één keer de kans om te stralen. Afscheid nemen is vaak beladen. Wij nodigden musicalchoreograaf Daan Wijnands uit om een

uplifting choreografie te maken om de danstalenten te vieren: *Bye Bye Land*.

Dankzij een genereuze bijdrage van het VSBfonds was het mogelijk om *Rara Avis* te ontwikkelen voor het End of Season Programma. Een bijzondere ontmoeting met Mama Queen, de dragqueens van House of Holographic Hoes en Introdansers onder leiding van Adriaan Luteijn en Chantal de Vries van Introdans. Deze choreografie was bovendien te zien op Zwarte Cross en in het Vondelpark Openluchttheater.

In het najaar presenteerden we HEROES. Het was voor het eerst dat we onze inclusieve manier van maken geïntegreerd hebben in een grote zaalvoorstelling die ook op tournee ging door het land. Vier choreografieën, allemaal anders, iedereen een held. In de choreografie *lungo* van Adriaan Luteijn stonden gastdansers Eva Eikhout en Joseph Tebandeke naast Introdansers op het podium. Hun eigen lichaamsrealiteiten resulteerden in een ongekende bewegingstaal. Het publiek was laaiend enthousiast en ontroerd tegelijk. Zie verderop in dit jaarverslag voor enkele publieksreacties.

Een ander hoogtepunt was *De Notenkraker*, de grootste productie van Introdans ooit, qua kostuums, decor en aantal dansers op het podium. De keuze om deze voorstelling toe te voegen aan ons repertoire is de juiste geweest. Het stuk is lovend ontvangen door programmeurs, pers en publiek en de tournee gaat langs uitverkochte zalen in het land.

Overige highlights in 2024 waren onder andere de fototentoonstelling met Introdansfoto's van wijlen Erwin Olaf in Museum Arnhem. Roel Voorintholt selecteerde foto's die Olaf door de jaren heen in opdracht van Introdans maakte. Een ode aan de fotograaf en de inspirerende samenwerking. Het leven is kort, de kunst is lang. Tijdens de Uitnacht Arnhem deelden we onze danskracht in eigen stad met nieuwsgierige Uitnachtbezoekers. Het project met de VR brillen (VRtuos VRtueel) blijft ook een hit, dat bleek weer tijdens Sonsbeek Theater Avenue 2024 en het Waalzinnig festival 2024.

Wat betreft ons educatie en interactie aanbod, hebben we – naast de vele activiteiten voor kinderen, jongeren, ouderen en mensen met afstand tot de arbeidsmarkt - de samenwerking met De Onderwijsspecialisten verder verdiept. De focus van ons gezamenlijke project Introdans In da House ligt op kwaliteit en intensiteit. Er is heel gericht gekeken naar het talent van de kinderen. We zoomen in op de bestaande aanleg en interesse en daar is op voortgeborduurd.

Ook is Introdans in 2024 als eerste culturele partner aangesloten bij het Nationaal Programma Arnhem Oost. Een nieuw initiatief om jongeren uit aandachtswijken te ondersteunen in hun culturele en creatieve verkenning.

Danskracht en digitalisering kregen dankzij de bijdrage van het Cultuurloket DigitALL een nieuwe impuls. In samenwerking met het Arnhemse Fillip Studios en Rozet hebben we de Virtuele Danscarrousel ontwikkeld, met als doel nieuw publiek te bereiken buiten de theaterzalen. Een half jaar na de toekenning draaide het innovatieve digitale project in Rozet, inmiddels hebben al vele kinderen en jongeren met hun families kennis gemaakt met dans en Introdans via een interactieve Augmented Reality beleving. Bijzonder om te zien, hoe op deze locatie verschillende werelden samenkomen rondom de carrousel.

Wat betreft de huisvesting van Introdans, bracht STAED advisory na de zomer een onderzoeksrapport uit over de nieuwe huisvesting van Introdans met Theater Oostpool in de nabijheid van het Stadstheater Arnhem. Hieruit bleek dat de samenwoonvariant met Theater Oostpool op deze plek niet haalbaar is. Daarom richten we ons sinds het najaar in gesprek met de Gemeente op nadere verkenning van verdere vervlechting van de samenwerking van Introdans met het Stadstheater Arnhem, als potentiële nieuwe burens op het nabijgelegen plot. We bouwen constructief met alle betrokkenen en belanghebbenden verder aan de toekomstplannen.

Met onze afdeling Development zoeken we voortdurend naar nieuwe inkomstenbronnen en nieuwe partnerships. Al 25 jaar is Dirkzwager legal & tax een trouwe relatie van Introdans. Wij prijzen ons gelukkig met de continuering van hun sponsorship, waarvoor in 2024 hernieuwde afspraken zijn gemaakt. Daarnaast is dankzij een geslaagde crowdfundingactie via Voordekunst in mei 2024 het dak boven de studio's behandeld met zonreflecterende en warmteregulerende dakcoating. Deze ingreep heeft een koelend effect op het (tropische) klimaat in de studio's in de zomer, iets wat hard nodig was voor de dansers – die immers topsport bedrijven.

Introdans neemt deel aan de pilot werkgroep Duurzaam produceren van de NAPK. Samen met andere gezelschappen en instellingen zoals het Nationale Ballet, Jakob Ahlbom en Internationaal Theater Amsterdam onderzoeken we de mogelijkheden van verduurzaming in onze (dans) theaterpraktijk. Duurzaam produceren is ook een vorm van koesteren wat er is. Dankzij een vooruitziende blik zijn er drie jaar geleden al afspraken gemaakt met Opera Genève over het hergebruik van het decor en de kostuums van *De Notenkraker*.

Onze internationale scope is tegenwoordig gericht ingestoken. Waar mogelijk spelen we in Duitsland, als verbreding van onze Nederlandse tournees. Verder kiezen we per seizoen een aantal internationale samenwerkingen. In Tallinn (Polen) brachten we de schoonheid van de dans op nog geen half uur rijden van de oorlog in Oekraïne. In China heeft Adriaan Luteijn een speciale editie van *lungo* met lokale dansers met uiteenlopende lichaamsrealiteiten gecreëerd. Een uitgesteld genoeg (in verband met de pandemie) was de reis naar New York, waar Introdans maar liefst zes avonden het programma ENERGY presenteerde, met werken van Lucinda Childs, Mauro Bigonzetti en Akram Khan.



Bye Bye Land - End of Season



Rossini Cards - SPRING



Uitnacht Arnhem



Daily Hero - HEROES



Virtuele Danscarrousel

Producties

Swan Lake

Aan het begin van 2024 toerde Introdans nog twee maanden met de familievoorstelling *Swan Lake* door het land. De eigentijdse, humoristische en innovatieve bewerking van deze wereldberoemde klassieker van choreograaf Stijn Celis. In deze levendige voorstelling, op de betoverende muziek van Tsjajkovski, schitterde het complete danserstableau van Introdans tegen een imponerend decor. Ook was hier het interactieve Experium te beleven in de foyer, voor jong en oud, in een vernieuwde en verbeterde opzet ontworpen door Fillip Studios. In deze periode werden tevens de schoolvoorstellingen van *Swan Lake* gespeeld voor volle zalen met leerlingen.

“Van 250 naar 1000 jongeren op dinsdagochtend om 10 uur in Doetinchem. De nieuwe insteek met besloten schoolvoorstellingen van de familievoorstelling pakt heel goed uit. Daar ben ik trots op.” Roel Voorintholt

Première: 16 december 2023 (Orpheus Apeldoorn)
Tournée t/m 10 maart 2024

SPRING

Om de lente én het leven te vieren, presenteerde Introdans in het voorjaar van 2024 SPRING, een focusprogramma dat zich concentreerde rond het werk van Mauro Bigonzetti. De creaties van de Italiaanse meesterchoreograaf worden gekenmerkt door een uitzonderlijke diversiteit, maar in SPRING werd vooral de uitbundige en levenslustige kant van zijn oeuvre belicht. Naast twee van de grootste publieksfavorieten uit het repertoire van Introdans – *Cantata* en (drie delen uit) *Rossini Cards* – creëerde Bigonzetti voor SPRING speciaal voor Introdans ook een nieuwe choreografie: *Bambù*. SPRING werd in de meeste theaters live begeleid door de Italiaanse zanggroep van Assurd.

Het publiek vond het geweldig: “Hartelijk bedankt voor de geweldige dans avond in Agnietenhof in Tiel. Volg ballet, maar nog nooit zoveel mensen in de zaal gehad als gister. Heel mooi, prachtig programma.”, “In de pauze wist ik eigenlijk niet waar ik met mijn emoties heen moest, zo’n diepe indruk hadden *Rossini Cards* en *Bambù* op mij gemaakt. Het feest na de pauze was overweldigend, ook vooral door de begeleiding van Assurd. Ademloos, deze avond.”, “De dansers waren super en skilled en elegant en ... briljant.”

De pers over SPRING: “Levendig en meeslepend” - “Bigonzetti’s organische flow past de Introdansers als een handschoen” de Volkskrant ★★★★★

“Tomeloze energie bij SPRING” – Theaterparadijs ★★★★★

“Niet vaak resulteert een avond moderne dans in zo’n uitgelaten sfeer onder het publiek (..) Het programma is even lichtvoetig als krachtig en bouwt doeltreffend op.” – Theaterkrant

Première: 22 maart 2024 (Stadsschouwburg Nijmegen)
Tournée t/m 1 juni 2024

End of Season Gala 2024

Om de zomer feestelijk in te luiden presenteerde Introdans aan het einde van het theaterseizoen 2023-2024 een wervelend End of Season Gala. Maar liefst zeven choreografieën stonden op het programma, van Robert Battle (*Bon Appétit!*, *Three*, *Takademe*), Sidi Larbi Cherkaoui (duet uit *Loin*), Adriaan Luteijn & Chantal de Vries (*Rara Avis*), Inbal Pinto (*Wrapped*) en Daan Wijnands (*Bye Bye Land*). Naast diverse hoogtepunten uit het Introdans-repertoire bevatte het programma twee gloednieuwe stukken en enkele verrassende ontmoetingen met bijzondere gasten, zoals de drag queens van het Rotterdamse House of Holographic Hoes onder aanvoering van de flamboyante Ma’MaQueen.

Het Gala was ook dé kans voor vier Introdansers – die hun danscarrière na vele jaren bij het gezelschap beëindigden – om nog één keer te schitteren.

De pers over End of Season Gala 2024: “Een heerlijk romantisch uitzwaai-ballet, vol koffers, matrozen en huwelijksaanzoeken bij vertrek.” - Theaterkrant over *Bye Bye Land*

“De uitbundige avond laat zien dat een generatiewisseling op handen is in het danserstableau van het Arnhemse gezelschap. Jonge stagiaires durven zelfs op exorbitant hoge hakken een liefdevolle ontmoeting aan met vijf drag queens van House of Holographic Hoes.” – Theaterkrant over *Rara Avis*

Première: 20 juni 2024 (Amphion Doetinchem)
Tournée t/m 29 juni 2024

Rara Avis

Rara Avis was een bijzondere Ontmoeting tussen enkele Introdansers en de drag queens van House of Holographic Hoes, onder aanvoering van de flamboyante Ma’MaQueen (alias voor Venus Bijleveld). *Rara Avis* – Latijn voor zeldzame vogel – is onderdeel van de serie De Ontmoeting. Een concept dat choreograaf en Artistiek Initiator Interactie en Inclusie Adriaan Luteijn van Introdans de afgelopen 25 jaar ontwikkelde met performers uit een grote verscheidenheid aan fysieke, sociale, culturele en intellectuele werelden. Zoals het Nederlands Olympisch Volleybalteam, hiphop-waacking en voguing dansers, ouderen, dansers met verschillende fysieke en/of intellectuele capaciteiten, LHBTIQ+ communities, of zelfs hele families. Hij plaatst ze naast de professionele dansers van Introdans, altijd met opmerkelijke resultaten. De choreografie was te zien als onderdeel van End of Season 2024 en werd daarnaast ook op enkele bijzondere plekken opgevoerd: het Vondelpark Openluchttheater, Studio 26 en op het festival Zwarte Cross.

Publieksreactie: “Ik ben volledig gefascineerd geraakt door de wijze waarop jullie in staat zijn zo’n wervelende show neer te zetten. Mijn fascinatie werd veroorzaakt door jullie gedisciplineerde, beheerste en gecontroleerde wijze van fysieke bewegingen en daarmee prachtige kunst weten uit te beelden. De choreografie is onvoorstelbaar, de uitvoering nog onvoorstelbaarder.”

De pers over *Rara Avis*: “Prachtig hoe de dansers transformeren naar de dragscene en ook om de queens op het toneel te zien schitteren.” - Theaterparadijs

Première: 20 juni 2024 (Amphion Doetinchem)
Try-outs: 17 juni 2024 (Studio 26), tournee t/m 20 juli 2024

HEROES

In het najaar van 2024 openden we het nieuwe seizoen 24-25 met een programma dat volledig draaide om helden. Op social media lijkt iedereen tegenwoordig wel een held. Maar wie zijn nu onze echte helden? Artistiek directeur Roel Voorintholt die grote bewondering heeft voor dansers en choreografen die hun hele leven in dienst stellen van de danskunst, programmeerde in HEROES vier energieke en meeslepende balletten rond het thema helden. Dit als eerbetoon aan deze makers en performers: Regina van Berkel (*Daily Hero*), Sol León en Paul Lightfoot (*SH-BOOM!*), Inbal Pinto (*Boulevard of Broken Dreams*) en Adriaan Luteijn (*lungo*).

“Normaal zoek ik naar afstemming van de stukken. Nu waren het totaal verschillende werelden. 4 x anders en 4 x bijzonder.” Roel Voorintholt

Het was voor het eerst dat een inclusieve choreografie - getiteld *lungo* met gastdansers Eva Eikhout en Joseph Tebandeke - opgenomen was in een regulier grotezaalprogramma dat langs de theaters in het land toerde. Dit resulteerde in een uitzonderlijke stroom aan mooie reacties in onze mailboxen.

Enkele publieksquotes:

“Prachtige dansers en een geweldige muziekeuze, ik zou morgen zo weer gaan.”, “lungo vond ik erg ontroerend. Het sloot echt fantastisch aan op het thema. Voor mij was dit een echt voorbeeld van diversiteit en inclusie.” “Gisteren was het mijn eerste kennismaking met Introdans. Het is een grote positieve verrassing. Ook door het inclusieve karakter. Mensen zijn zoveel meer dan hun beperking. De (gast)dansers zijn geweldig, net als de choreografie en kostuums.” “Jullie waren een feestelijk bouquet bloemen in alle kleuren en gedaantes. Heel divers. Heb genoten. Jarenlang trouwe NDT bezoeker.”

Ook mochten we een interview en optreden verzorgen op tv bij Eva Jinek wat resulteerde in een extra boost voor de kaartverkoop.

De inclusieve dans van Introdans is altijd gericht op het openen én samenbrengen van werelden. De meerwaarde van de artistieke vernieuwing zit in de combinatie van een gemengde cast. Deze inclusieve werkpraktijk beweegt zich op verschillende lagen en vertaalt zich zowel op het niveau van publiek, artistiek-inhoudelijk, als sociaal en maatschappelijk vlak.

De pers over HEROES:

“HEROES van Introdans krijgt de zaal in extase” de Volkskrant ★★★★★

“Een programma vol organische bewegingen, integere keuzes, opvallend goed acteerwerk en verrassend veel humor.” Theaterkrant

“Inclusie troef bij HEROES van Introdans. (...) De energie spat weer van het toneel.” TheaterParadijs.nl ★★★★★

Première: 20 september 2024 (Amphion Doetinchem)
Tournee t/m 29 november 2024

De Notenkraaker

Na het daverende succes van de eigentijdse klassiekers voor de hele familie *Carmen* en *Swan Lake* afgelopen jaren, was *De Notenkraaker* de nieuwe voorstelling in deze serie, in de wintermaanden van 2024-2025. Grenzeloze fantasie, een uitbundige choreografie, tedere dans, en een totaal nieuwe kijk

op Tsjaikovski's beroemde muziek: deze grootste productie die Introdans ooit heeft uitgebracht, had het allemaal. Deze geheel eigen en unieke interpretatie van de Belgische choreograaf Jeroen Verbruggen bevatte géén kerstboom, suikerfee of cadeautjes maar wél alle magie en betovering die je bij *De Notenkraaker* verwacht. Introdans gaf het een eigenzinnige en eigenwijze touch. Een versie over het 'kraken' van je eigen schil, je eigen noot, om op die manier je ware identiteit te kunnen ontdekken. Met als blikvangers naast de bruisende choreografie van Verbruggen, ook het 'dromenlanddecor' en de overdadige, barokke kostuums van het Parijse modeduo On Aura Tout Vu. De productie trok behalve overal uitverkochte zalen ook veel media-aandacht, waaronder een spread in de Volkskrant over de bijzondere kostuums, én wederom een tv-optreden bij Eva Jinek!

Publieksreacties:

“De uitvoering is in één woord te beschrijven: f e n o m e n a l ! !”, “Het was prachtig! De combinatie van de kostuums (glitter!), dans, decorstukken en natuurlijk de muziek maakte het heerlijk om naar te kijken. In eerste instantie werd ik vooral getrokken door het concept van het vinden van je eigen identiteit, maar het was echt totaalkunst.”

De pers over *De Notenkraaker*:

“Introdans danst de hipste bewerking van De Notenkraaker, een winterballet zonder associaties met kerst en sneeuwvlokjes, maar mét verwijzingen naar het oorspronkelijke volksverhaal waarin Marie (zoals Clara eigenlijk heet) noten kraakt om kwade geesten op afstand te houden, op weg naar (zelf)liefde en volwassenheid. (...) Een extatische glitterbewerking.” – de Volkskrant

“Introdans pakt uit met inventieve en spectaculaire Notenkraaker” – Theaterkrant

“Deze hyper-energieke versie is omlijst met glitter, glamour en een stevige gothic touch. De Notenkraaker van Introdans ziet er magisch en feestelijk uit.” – Trouw

Première: 14 december 2024 (Amphion Doetinchem)
Tournee t/m 22 februari 2025



De Notenkraaker

Specials

Elk jaar selecteren we een aantal festivals en evenementen waar we een kleinschalig optreden, workshop, openbare repetitie of project presenteren. We hechten er grote waarde aan om op andersoortige speelplekken zichtbaar te zijn voor andere doelgroepen om nieuw publiek kennis te laten maken met (Intro)dans en/of om meer regionale verbinding te creëren. De speciale optredens van 2024 waren:

- Januari – Uitnacht 2024 (Arnhem)
- Juni – Mañana Mañana 2024 (Laren)
- Juni – Waalzinnig Festival 2024 (Nijmegen)
- Juli – Zwarte Cross 2024 (Lichtenvoorde)
- Augustus – Zomerparkfeest 2024 (Venlo)
- Augustus – Sonsbeek Theater Avenue 2024 (Arnhem)
- September – Bridge to Liberation 2024 (Arnhem)
- Oktober – Nederlandse Dansdagen 2024 (Maastricht)
- Oktober – Coming In Week 2024 (Arnhem)
- November – Nalaten aan Cultuur 2024 (Arnhem)
- November – Nederlands Balletgala 2024 (Amsterdam)
- November – What you See Festival 2024 (Utrecht)

Buitenlandse optredens

Introdans was in 2024 internationaal zichtbaar met speciale inclusievoorstellingen, interactieprojecten en optredens:

- Januari - *Iungo* - De Ontmoeting in Tokio Japan (ism festival Land Fes), een nieuwe versie van deze choreografie met een lokale gemengde cast, o.l.v. Artistiek Initiator Interactie & Inclusie Adriaan Luteijn
- Juni - ENERGY (*Kaash, Concerto, Cantata*) zes avonden in The Joyce Theatre in New York – met het Introdans ensemble
- Oktober - *Iungo* – De Ontmoeting in Beijing China, een nieuwe versie van deze choreografie met een lokale gemengde cast o.l.v. Adriaan Luteijn
- November - HEROES (*SH-Boom!, Three, Daily hero, Boulevard of Broken Dreams*) in Polen op het International Dance Theatres Festival in Lublin met het Introdans ensemble

Educatie & Interactie

Met onze interactie- en educatie-activiteiten deelden we onze danskracht in 2024 met duizenden scholieren, jongeren, wijkbewoners, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, kwetsbare ouderen en mensen met een verstandelijke of fysieke beperking. De impact van deze activiteiten varieert van een boost in het zelfvertrouwen, het ontdekken van eigen creativiteit en fysicaliteit tot het vergroten van saamhorigheid. De activiteiten varieerden van losse workshops, doe mee lessen, cursusreeksen, korte optredens, energizers en een werkweek. Dit gebeurde onder de noemer van Het Grote Verbindingsplan, waarin we projecten binnen de domeinen Onderwijs, Maatschappij, Vrije Tijd en Artistieke Ontwikkeling hebben ontwikkeld, verduurzaamd en gedeeld.

Het Grote Verbindingsplan is mede mogelijk gemaakt dankzij meerjarige bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting DOEN/VriendenLoterij Fonds, en op onderdelen dankzij projectbijdragen van Fonds 21, VSBfonds, Stichting het Gehandicapte Kind, Stichting FEMI, ELJA Foundation, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Transitierегeling Cultuur gemeente Arnhem.

Domein Maatschappij

- **Silver Moves** – een reeks van zes workshops voor kwetsbare ouderen i.s.m. Liemerij
- **Golden Moves** – dans voor mobiele ouderen uit Arnhem ism SWOA
- **Introdans Visites** – laagdrempelig dansproject aan huis voor kwetsbare ouderen, waarbij Introdans op de kamers van (soms bedlegerige / somatische) mensen werkte, i.s.m. DrieGasthuizenGroep en Liemerij
- **Scalabor Bruist** – in een week werkten mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt samen met dansstudenten van ArtEZ toe naar een danspresentatie, i.s.m. Scalabor

Domein Onderwijs

- **Schoolvoorstellingen** *Swan Lake* in het theater voor ruim 7500 leerlingen, met live hosting, en een uitgebreid educatief lespakket via de **Introdans Voor Jou website**
- **Introdans In da House** – een kijkje achter de schermen van techniek, kostuum en grime inclusief een dansworkshop, voor leerlingen uit het Speciaal Onderwijs i.s.m. De Onderwijsspecialisten
- **Introdans On Stage** – als follow up van In da House werkten leerlingen uit het Speciaal onderwijs in enkele dagen toe naar een voorstelling in Theater a/d Rijn in Arnhem, waarbij ze zelf dans, kostuum, grime en techniek verzorgden
- **Kijkjes achter de schermen** bij Introdans in onze studio's, kostuumatelier en kantoren, voor jongeren van het Graafschap College, Het Pieck en Jeugdland Vakantieland, Notre Dame des Anges
- **Keti Koti workshops** – voor een basisschool in Amsterdam in het kader van Keti Koti
- **Klassedans** - leerkrachten van Kindcentrum Immanuël (Steenwijkerwold) werkten met onze digitale leerlijn dans: Klassedans. Zes danslessen gevuld met opdrachten, muziekfragmenten, voorbeeld- en Introdansfilmpjes.
- **Wil je verkering met ons** – een programma voor scholen waarin dans en danseducatie gecombineerd wordt met de expertise van het schoolteam in didactiek en pedagogiek met als doel deskundigheidsbevordering, gefinancierd door de ELJA Foundation



Adriaan Luteijn in Beijing



SH-BOOM! in Polen



Golden Moves



Scalabor Bruist



Experium De Notenkraker



Ballet voor beginners - Zwarte Cross



Introdans in da House



Introdans On Stage



VRtuuos VRtueel - Sonsbeek Theater Avenue



Schoolvoorstelling Swan Lake

Domein Vrije Tijd

- **Dans Positivity** – een cursusreeks van 9 lessen voor volwassenen en ouderen met en zonder danservaring in het Introdans studiotheater
- **INtrodans INjectie IN Hengelo** – workshopsessies met diverse muziektheatergroepen en scholen uit de regio Hengelo, gekoppeld aan het Introdans repertoire, met een presentatie in Schouwburg Hengelo
- **Workshop Dansende Helden** in het kader van het Sprookjesfestival Arnhem en de Nationale Kindertheaterweek
- **Workshops ballet voor beginners** en reguliere workshops op de events Zwarte Cross, Mañana Mañana, FestivAlmelo, Uitnacht Arnhem
- **Workshops en doe mee lessen** in de theaters, gekoppeld aan de voorstellingen SPRING, HEROES, *De Notenkraker*, of op locatie zoals DE VAK Delft
- **Workshops Virtuele Danscarroussel** voor kinderen en volwassenen, waaronder 90 ISK leerlingen (nieuwkomers) in Rozet
- **VR workshops VRtuoos VRtueel** op Waalzinnig Festival en Sonsbeek Theater Avenue. Ook op een school in Enschede (Kottenpark) VR workshops gegeven.
- **Energizers** op speciale events: Dirkzwager bijeenkomst en Vriendenrepetitie
- **Experium Swan Lake en De Notenkraker** – een interactieve zintuiglijke beleving in de theaterfoyers, met twee Introdansdocenten, gekoppeld aan onze familievoorstellingen

Domein Artistiek

Artistiek Initiator Interactie & Inclusie Adriaan Luteijn heeft zijn kennis over inclusief werken gedeeld met de sector in binnen- en buitenland, middels projecten, nieuw te maken choreografieën, presentaties, lezingen en workshops. Zoals op het Gelders cultuursymposium en de LKCA Kennisdelingsdag. Ook gaf hij een presentatie op de Hong Kong Performing Arts Expo over inclusief werken, gaf hij workshops inclusivity op het VIBE festival in Wenen en in Tokio bij LAND FES en maakte hij twee nieuwe versies van

de choreografie *lungo* in Tokio en Beijing met lokale dansers. Verder gaf hij een jaarlijkse Ogen Wijd Open dansworkshop voor medici van het Radboud UMC over sensibiliseren en een andere manier van kijken, en een workshop inclusiviteit in Doetinchem.

De Grote Verbinding - conferentie

Met het organiseren van een inspiratie & ontmoetingsevent De Grote Verbinding op donderdag 28 november 2024 in Musis Arnhem sloten we een vierjarig traject van het Grote Verbindingsplan (2021-2024) succesvol af. Op deze dag hebben we de kennis en expertise die we de afgelopen jaren hebben opgedaan met ons Grote Verbindingsplan samen met onze partners uit het sociale, maatschappelijke en artistieke domein gedeeld met een groep van ongeveer 60 professionals uit de cultuur: creatieve makers, beleidsmakers, directies, docenten, educatie professionals, welzijnswerkers, alumni van dansopleidingen, en andere geïnteresseerden. Doel was om de kennis met betrekking tot sociaal en artistiek samenwerken te vergroten.

De bezoekers van De Grote Verbinding gingen de highlights van de verschillende Introdans-projecten ervaren en zien. In kleine groepjes werden ze langs verschillende stations verspreid door heel Musis geleid, waarbij er veel ruimte was voor verbinding, (inter)actie en uitwisseling – zoals het Introdans betaamt. Aan bod komen kwamen de projecten *HubClub*, *lungo* en *Pink Panther Party* die we met een inclusieve cast maakten; *Silver Moves* in samenwerking met ouderen van *Liemerijje*, *In da House* met leerlingen uit het speciaal onderwijs i.s.m. De Onderwijsspecialisten; de interactieve VR experience *VRtuoos VRtueel*; en *Scalabor Bruist* met mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt i.s.m. Scalabor. Er was ruimte voor gesprekken met deelnemers en partners en er was een plenair gedeelte met Q&A en interviews met partners en Adriaan Luteijn. Het was een inspirerend event, waar deelnemers enthousiast aan deelnamen.

Bekijk [hier](#) onze digitale brochure met een terugblik op onze projecten van het GVP.



De Grote Verbinding



De Grote Verbinding



De Grote Verbinding



De Grote Verbinding

Digitale transformatie

Mensen enthousiasmeren voor dans, daar zijn we goed in. We willen investeren in digitale innovatie die passend is bij ons DNA. Het was waardevol om tijdens de pandemie voorstellingen te streamen, maar voor ons is dat niet de weg van empowerment door dans. Met onze digitale strategie zoeken we een actieve en toegankelijke vorm van verbinding gericht op:

- digitale interactie en participatie
- interactieve scenografie
- digitaal dansarchief
- digitaal platform kennisdeling interactie en inclusie
- publiekswerking

Ook op organisatorisch vlak zorgen we ervoor dat we digitale systemen gebruiken om snel en efficiënt te werken, we werken bv in de cloud met Sharepoint en Teams. Via het Intranet onderhouden we de interne communicatie. En voor onze producties, activiteiten, tournee planning en contacten-database zijn we in 2024 overgestapt op het online systeem Yesplan.

Digitale interactie: VRtuos VRtueel

VRtuos VRtueel is zo'n digitaal product waarmee we deelnemers op een actieve manier dansplezier laten ervaren. Deze interactieve VR dansexperience is samen met Studio VRij ontwikkeld. Introdans interactie-docenten stonden hiermee in 2024 op het Waalzinnig festival, Sonsbeek Theater Avenue, bij Consensus Vocalis en op een school in Enschede. Deelnemers krijgen een VR bril op en naar gelang hun mobiliteit, betreden ze staand of zittend het (digitale) theater. Via backstage en de kleedkamers komen ze het toneel op. Daar dansen ze mee met de Introdansers en nemen ze gezamenlijk het applaus in ontvangst. Het is alsof je werkelijk tussen de dansers op het toneel staat! Met behulp van de virtual reality techniek verbinden we het fysieke lichaam met de digitale (dans)wereld. Zo stimuleren, activeren en inspireren we mensen fysiek en creatief. Of je nu een kwetsbare (psychische) gezondheid hebt, op leeftijd bent of een fitte puber; iedereen wordt met deze experience onderdeel van de wereld van moderne dans.

Digitale participatie: Virtuele Danscarrousel

Midden in Rozet in Arnhem, een ontmoetingsplek, verzamelgebouw en bibliotheek in één, was vanaf 8 oktober 2024 onze gloednieuwe Virtuele Danscarrousel te beleven. Een unieke samenwerking tussen Introdans, Rozet en Fillip Studios. Bezoekers van alle leeftijden kunnen de wereld van dans op een toegankelijke manier verkennen via een interactieve Augmented Reality (AR) ervaring. Deze installatie brengt echte Introdans-dansers tot leven en combineert een fysiek object met digitale technologie. Met iPads kun je de magie van dans op een interactieve manier ontdekken. Deze installatie is tot stand gekomen dankzij een subsidie van DigitALL.

Met deze activiteit buiten de theaterzaal en midden in de stad Arnhem wil Introdans op inspirerende wijze zoveel mogelijk mensen dans laten ontdekken. Met de Virtuele Danscarrousel stap je als bezoeker in de wereld van dans en De Notenkraker, de familievoorstelling van Introdans in de theaters. Introdans zocht de samenwerking met Rozet en met het Arnhemse Fillip Studios die de carrousel en de digitale content ontwierp. Fillip Studios creëerde eerder ook voor Introdans het Experium, een interactief contextprogramma in de theaterfoyers.

Om het bezoek aan te jagen hebben we bovendien een aantal gratis Virtuele Danscarrousel dansworkshops georganiseerd in Rozet voor jong en oud. Onder leiding van een dansdocent van Introdans kon men al dansend de Virtuele Danscarrousel en de wereld van Introdans ontdekken. Van de decorstudio, tot de kleedkamer en het podium, na deze middag heeft een dansvoorstelling geen geheimen meer! In 2024 trok de carrousel maar liefst 3771 bezoekers. De experience is daar nog tot en met februari 2025 te beleven.

"Oh, cool - met tablets"; riepen twee jongetjes in Rozet. Mooi om te zien, hoe werelden samenkomen met de Virtuele Danscarrousel." Marieke van 't Hoff

Interactieve scenografie

Fillip Studios vergroot met hun digitale kunsten onze danskracht. Met hen werken we niet alleen samen op het vlak van publiekswerking maar ook op voorstellingsniveau. Ze ontwerpen een interactieve scenografie voor de nieuwe choreografie van Fernando Melo in 2025. Daarnaast wordt Fillip Studios onderdeel van het End of Season 2025 programma met een interactieve kunstinstallatie gecombineerd met een choreografie in de theaterfoyer.

Digitaal dansarchief

Met het Arnhemse softwarebedrijf Avisi is een digitaal Introdans-archief ontwikkeld. De volgende stap is in samenwerking met Podiumkunst.net en Avisi om een koppeling te maken met het Nationaal Archief en de Nederlandse dansbibliotheek. Hierdoor is het archiefmateriaal straks voor dansprofessionals en andere nieuwsgierigen nog beter toegankelijk.

Digitaal platform

We zijn in gesprek met experts om de haalbaarheid te onderzoeken van een digitaal platform voor kennisdeling van inclusief werken en het ontsluiten van interactie werkmethoden. Het zichtbaar maken van onze participatieprojecten doen wij momenteel o.a. met korte documentaires die zowel het werk- en maakproces in beeld brengen, alsook het effect van dans op de verschillende sociaal-maatschappelijke doelgroepen vastleggen.

Digitale publiekswerking

Naast de innovatieve, digitale projecten continueren we de ingezette online en social mediastrategie. Voor de generatie Alpha, Z en de millennials is het leven gelijktijdig online en offline. Uiteindelijk willen we graag de live ervaring van dans in de theaterzaal delen met hen, maar soms begint het met een dansante digitale ontmoeting! Dat is ook de eerste stap voor bezoekers van schoolvoorstellingen. Tegenwoordig wordt het educatieve lespakket volledig digitaal aangeboden via de site introdans.nl/voor-jou. Zowel individueel als in schoolverband bereiden scholieren online hun theaterbezoek voor.



VRtuos VRtueel



Virtuele Danscarrousel

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is in de breedte van het gezelschap een belangrijk aandachtspunt; zowel artistiek-inhoudelijk, binnen het ensemble als in de organisatie is het ingebed, als onderdeel van de lerende organisatie. Voorbeelden van hoe wij in 2024 omgingen met talentontwikkeling:

- Voor End of Season 2024 maakte musicalchoreograaf Daan Wijnands een crossover choreografie voor onze klassiek-modern geschoolde Introdansers: *Bye Bye Land*.
- Een dwarsdoorsnede van de medewerkers nam deel aan een incompany training over AI en de impact op werk. We achten het van groot belang dat men op de hoogte is van deze ontwikkelingen, de mogelijkheden en de gevolgen ervan.
- Er zijn werksessies met het managementteam belegd onder leiding van een HR expert om HR tools van de managers in de dagelijkse praktijk te verstevigen.
- Enkele Introdansers hebben een nieuwe rol gekregen in de organisatie: danser Alberto Villanueva die meer dan 13 jaar voor het gezelschap danste werd digital marketeer op de marketingafdeling, en dansers Vérine Bouwman en Giuseppe Calabrese – ook vele jaren aan het gezelschap verbonden – groeien door naar een rol als repetitor. Een goed voorbeeld van interne doorstroom van talent.
- Oud-Introdanser Jurriën Schobben verzorgde de inleidingen van de voorstelling *HEROES* in de theaters voor publiek, dit zal hij ook in 2025 voor *ICOON* doen. Daarnaast maakt hij enkele choreografieën voor Introdans (Piano Biënnale 2025 en End of Season 2025).
- Sinds 2021 participeert Introdans in De Generator, een ontwikkelingstraject voor zakelijk talent in Oost-Nederland. Dit initiatief biedt kansen aan jong zakelijk talent managers. In seizoen 2023-2024 liep Wilbert Slagboom mee in een traineeship bij zakelijk directeur Marieke

van 't Hoff, en in 2024-2025 is dit Sanne Groen. Introdans draagt hiermee bij aan de regionale talentontwikkeling van verschillende generaties.

- De vijftienjarige scholier Can uit Arnhem was donderdag 6 juni 2024 voor één dag baas van Introdans. JINC organiseerde die dag het jaarlijks terugkerende evenement JINC Baas van Morgen. Leerlingen die een steuntje in de rug kunnen gebruiken richting een goede start op de arbeidsmarkt kregen voor één dag de stoel van een directeur, CEO of politicus. Can liep een dag mee met Marieke van 't Hoff; hij raakte zeer geïnspireerd en heeft er veel van geleerd.

Op basis van natuurlijk verloop hebben we afscheid genomen van medewerkers en dansers die al jaren in trouwe dienst waren. Terugblikken betekent ook vooruitkijken. In het kader van talentontwikkeling zijn er verschillende medewerkers en dansers doorgegroeid naar nieuwe functies in de organisatie. Bovendien hebben we nieuw talent in het ensemble verwelkomd.



Alberto Villanueva in Bon Appétit! - End of Season



Marieke van 't Hoff en Can



Giuseppe Calabrese in De Notenkraker



Vérine Bouwman in Rossini Cards - SPRING

Codes

Governance Code Cultuur

Verantwoordelijkheden Bestuur en Raad van Toezicht

Introdans handelt volgens de principes van de Governance Code Cultuur en streeft naar een transparante en integere werkwijze. De verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn helder verdeeld tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Periodiek wordt de naleving van de Code getoetst aan de hand van onze werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen, zowel jaarlijks op specifieke onderdelen als vierjaarlijks in bredere zin.

Het Bestuur, bestaande uit Roel Voorin Holt en Marieke van 't Hoff, is verantwoordelijk voor strategie en beleid. Roel bewaakt de uitvoering van het artistieke beleid en stuurt de artistieke staf aan, terwijl Marieke de eindverantwoordelijkheid draagt voor de gehele organisatie en bedrijfsvoering, en leiding geeft aan de zakelijke afdelingen. De duidelijke rolverdeling en nauwe samenwerking tussen beide directeurs draagt bij aan de stabiliteit en groei van Introdans.

Onafhankelijkheid en integriteit

Onafhankelijkheid en integriteit vormen de basis van ons bestuurlijk handelen. Bestuurders en Toezichthouders vermijden belangenverstrengeling en gaan zorgvuldig om met mogelijke tegenstrijdige belangen, waarbij de Raad van Toezicht hier actief op toeziet. De Raad bestaat uit deskundige professionals met uiteenlopende expertise, die jaarlijks zowel interne als externe evaluaties uitvoeren. Sinds 2023 zijn er binnen de Raad commissies ingesteld voor remuneratie, financiële audits en huisvesting.

Het bewaken van deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid van de RvT-leden blijft een prioriteit. In 2024 is Ron König, burgemeester van Deventer, als nieuw lid toegetreden. In 2023 verwelkomden we al Melvin Kolf, Maurits Hendriks, Brigitte Faber-de Lange en Claudia van der Most. De werving van nieuwe leden

vond plaats via een combinatie van een selectiebureau en bestaande netwerken, waarbij we gericht zochten naar verbreding van perspectieven en expertise.

Het Bestuur blijft zich professioneel ontwikkelen via netwerken en intervisie met collega-bestuurders binnen de BIS. Integer handelen en rolbewustzijn staan hierbij centraal. Binnen onze lerende organisatie hechten we waarde aan een open fouten cultuur, waarin fouten bespreekbaar zijn en we samen zoeken naar oplossingen.

Een werkgroep van medewerkers, ondersteund door de vertrouwenspersoon, stelde in 2023 de gedragscode van Introdans op. Hierin staat beschreven hoe we met elkaar en onze omgeving omgaan en welk gedrag we van elkaar en anderen verwachten. De code dient als leidraad voor onze beslissingen en verantwoordelijkheden. In 2024 werd de gedragscode door de zakelijk directeur en de Ondernemingsraad getoetst en geëvalueerd. In 2025 wordt deze aangescherpt door een nieuwe werkgroep onder leiding van de externe vertrouwenspersoon.

Vergoedingen

Het bezoldigingsbeleid van Introdans voldoet aan de wettelijke kaders en subsidievoorwaarden en wordt voor het Bestuur vastgesteld door de Raad van Toezicht. De leden van de Raad ontvangen geen beloning, enkel een vergoeding voor gemaakte kosten. Voor het personeel geldt de CAO Toneel en Dans. De bestuurderssalarissen blijven ruim onder de wettelijke normering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Code Diversiteit & Inclusie

Programma

Danskunst toegankelijk maken voor iedereen zit in het DNA van Introdans. Met ruim 20 jaar ervaring als (inter)nationale aanjager van maatschappelijke dansprojecten binnen onderwijs, het sociale domein, het vrijetijdscircuit en talentontwikkeling, zetten we deze koers voort. Onze projecten, gebaseerd op ons actuele internationale repertoire, spelen flexibel in op maatschappelijke ontwikkelingen. De afdeling Interactie vormt een brug tussen artistiek en zakelijk beleid, waarbij participatie en inclusie centraal staan.

Publiek

Introdans trekt een divers publiek, van jong tot oud en verspreid over heel Nederland, met een piek in Gelderland, Overijssel en de Randstad. De gemiddelde theaterbezoeker is tussen de 46 en 57 jaar, maar het aantal jongere bezoekers (31-45 jaar) en nieuw publiek (30%) groeit. Met onze familie- en schoolvoorstellingen bereiken we kinderen en tieners (6-18 jaar). Om publieksdiversiteit te vergroten, zet Introdans in op online zichtbaarheid, sociale media en gerichte campagnes voor Swan Lake en De Notenkraker. Innovatieve projecten zoals de Virtuele Danscarrousel en de VR-experience trekken nieuwe doelgroepen, en aanwezigheid op festivals als Zwarte Cross en Paaspop maakt dans toegankelijker voor een breed publiek. In onze communicatie bieden we altijd toegankelijke informatie over onze voorstellingen, met online beeldverhalen, trailers, podcasts en inleidingen. Via de publieksmonitor in DIP houden we voortdurend zicht op de samenstelling van ons publiek. De verdere ontwikkeling van onze corporate communicatie en een actieve online profilering zijn hierbij essentieel.

Personeel

Ons huidige personeelsbestand weerspiegelt een mix van jong en oud, ervaren en startend, gender en vele nationaliteiten. We begeleiden ook medewerkers met een achterstand tot de arbeidsmarkt. Hoewel de danssector traditioneel al een inclusieve cultuur kent qua gender en seksuele geaardheid, streven we altijd naar culturele diversiteit bij de werving,

waarbij we gebruik maken van onze netwerken. Ons huidige gebouw is op dit moment nog niet toegankelijk voor iedereen, met het oog op de nieuwe huisvesting hebben we nog meer inclusieve wervingsmogelijkheden. Adriaan Luteijn doet in zijn rol van Artistiek Initiator Interactie & Inclusie organisatiebreed voorstellen ter bevordering van D&I.

Roel Voorin Holt: "Introdans wil een ander geluid laten horen. Dat trekt dansers die zich daarin thuis voelen. Duetten worden daarnaast soms door twee mannen of vrouwen gedanst. In De Notenkraker wordt een van de hoofdrollen gedanst door een non-binaire danser uit het ensemble. Ook betrekken we regelmatig gastdansers met een fysieke of verstandelijke beperking."

Partners

In ons inkoopbeleid maken we waar mogelijk afspraken met leveranciers over hun Social Return-beleid. In onze artistieke en participatieve producties zoeken we actief naar partners die ons helpen onze diversiteits- en inclusiedoelen te bereiken: Scalabor, De Onderwijsspecialisten en Stichting Welzijn Ouderen Arnhem (SWOA) zijn geborgde partners, en we pakken eveneens kansen met Radboud UMC, Pro Persona, Presikhaaf University, Dance For Health, Liemerij, DrieGasthuizenGroep.

Fair Practice Code

Ons doel is de sector te ondersteunen, waarin makers hun volledige potentieel en kansen kunnen benutten. Dit realiseren we door inzet op onze vijf kernwaarden:

Solidariteit

Introdans is volwaardig lid van de NAPK en zakelijk directeur Marieke van 't Hoff neemt sinds 2023 zitting in het bestuur van NAPK als vertegenwoordiger voor de sector Dans. We hanteren de CAO Toneel en Dans, ook voor ZZP'ers. Onze betrokkenheid bij de Omscholingsregeling Dansers en eerlijke auteursrechten benadrukken ons streven naar rechtvaardigheid. We bieden gunstige pensioenvoorzieningen en realistische choreografiehonoraaria, wat het vertrouwen en duurzaamheid van onze internationale relaties waarborgt. Daarnaast dragen we bij aan opleiding en ondernemerschap, met het initiatief De Generator voor opkomende zakelijke talenten in Oost-Nederland. In 2024 zijn we gestart met deelname aan een scholingstraject voor jongeren in raden van toezicht: Daan Boonstra wordt door een tweetal RvT-leden gecoacht en neemt gedurende een jaar deel aan de RvT-vergaderingen. Parallel volgt hij een scholingstraject bij de Cultuur Academy.

Transparantie

Wij delen openlijk informatie over onze bedrijfsvoering en jaarverslag op onze website, bevorderen constructieve kennisuitwisseling, en lenen decors en kostuums uit tegen kostprijs. Met de nieuwe inclusiehub (INCL/HUB) verspreiden we onze kennis over inclusief werken. Actieve kennisdeling vindt plaats met collega-instellingen en via het Directie Netwerk Arnhem over actuele onderwerpen als de krapte op de arbeidsmarkt of het aantrekken van een nieuw publiek. Ons streven naar transparantie maakt deel uit van een bredere benadering, waarbij we duurzaam omgaan met kapitaal en middelen. Het nieuwe HR-beleid draait om transparantie en de investering in human capital door middel van scholing en begeleiding. In de nieuwe systematiek van ontwikkel- en beoordelingsgesprekken die in

2023 werd geïmplementeerd, worden dansers tijdens hun carrière bij Introdans intensief begeleid waarbij hun toekomstige loopbaanperspectieven worden onderzocht en begeleid.

De medezeggenschap is verankerd in de Ondernemingsraad. De OR vergadert tweemaandelijks met de zakelijk directeur en de RvT spreekt op regelmatige basis met de OR. Er zijn binnen het ensemble twee danservertegenwoordigers die een toegankelijk aanspreekpunt zijn voor de dansers en de directie.

Duurzaamheid

Wij investeren gericht in het potentieel en de ontwikkeling van onze medewerkers, met een focus op samenwerking, een positieve bedrijfscultuur en flexibiliteit. De start van Ontwikkelgesprekken in 2023 biedt medewerkers meer regie over hun groei. Vooral bij de dansers zien we steeds meer bewustwording en openheid m.b.t. hun persoonlijk leiderschap: repetitor Marlena Wolfe coacht hen hierbij, zowel in als buiten de studio. In samenwerking met TeamNL en sportpsycholoog Brendon Koolen organiseert de organisatie met regelmaat conferenties en trainingen om gericht specifieke kennis te delen.

Een ander aspect van onze duurzaamheidsinspanningen betreft onze producties. We streven naar hergebruik van kostuums en decors waar mogelijk. Bij Swan Lake werkten we samen met Zwitserse theaters en een Arnhems ontwerp bureau Philip Studios om het decor inflatable en opvouwbaar te maken, waardoor slechts een vrachtwagen nodig was in plaats van twee.

Diversiteit

Wij vinden dat body & mind diversiteit gezien moet worden, zowel in de maatschappij als specifiek in de danswereld. Het belang van ruimte maken voor ieders noden en het omarmen van de rijkdom van eigenheid – dat is inclusief maken, denken en werken. Met onze voorstellingen, maatschappelijke projecten en activiteiten draagt Introdans intrinsiek bij aan een

inclusieve samenleving. Voor ons is dit de essentie van de Code Diversiteit & Inclusie in context van al onze activiteiten. Dit gedachtegoed, net als de Fair Practice Code, is dan ook verweven in alles wat we doen.

Bezoekers van de tournee van HEROES vertelden over de empowerment van representatie op toneel en hoe dat resoneerde met hun eigen (andere) lichaamsrealiteit. Dergelijke impact kunnen we nu ook landelijk teweegbrengen, nu we met dit aanbod op tournee gaan. Het toegankelijkheidsprincipe dat iedereen mag zijn, zoals diegene is, zit in het DNA van Introdans. Diversiteit als kernwaarde van het gezelschap is toegevoegd aan de organisatiewaarden en interne gedragscode, waardoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen om de invulling van de Code Diversiteit & Inclusie verder te optimaliseren.

Vertrouwen

Wij waarborgen eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht en streven naar toegankelijke oplossingen bij geschillen, waarbij gesprekken en mediation centraal staan. Sinds de oprichting van Introdans zijn er slechts enkele geschillen geweest, wat getuigt van onze integriteit en zorgvuldige omgang met betrokkenen. Indien nodig, kunnen we altijd een beroep doen op ons netwerk van professionele mediators.





Prestaties publieksbereik

Overzicht activiteiten en bezoekers

Introdans presenteerde in 2024 zes producties met tezamen 113 voorstellingen die 67.124 bezoekers trokken in binnen- en buitenland. Daarvan werden 15 schoolvoorstellingen gedanst, voor in totaal 7.779 leerlingen. De schoolvoorstellingen werden gedanst in Utrecht, Nijmegen, Zaandam, Enschede, Doetinchem en Arnhem.

Daarnaast organiseerden we in totaal 312 interactie- en educatieprojecten voor 17.088 deelnemers. Deze projecten vonden plaats in Almelo, Amersfoort, Amstelveen, Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Beijing (China), Delft, Den Bosch, Deventer, Doetinchem, Ede, Enschede, Hengelo, Laren, Lichtenvoorde, Maastricht, Nijmegen, Ommen, Rotterdam, Steenwijkerwold, Tokio (Japan), Wenen (Oostenrijk), Westervoort, Zevenaar, Zutphen, Zwolle.

De stijgende trend in zaalbezetting van de afgelopen jaren zet in 2024 gestaag door. Zo haalden we in 2024 gemiddeld 594 bezoekers per voorstelling, ten opzichte van 557 in 2023. In 2023 stonden er naast de reguliere programmering ook twee extra producties op het programma, de *HubClub* en *Midzomernachtsdroom*, hierdoor vallen de absolute bezoekersaantallen in 2024 lager uit dan in 2023 (67.124 versus 80.752 in 2023). Maar in vergelijking met 2022, zien we dat we met minder voorstellingen (113 voorstellingen in 2024 versus 132 in 2022) meer bezoekers behaald hebben.

Het Introdans publiek

Ons publiek is divers, van vaste bezoekers tot nieuwkomers en van jong tot oud. Aan de hand van het DIP informatiesysteem zien we dat onze kaartkopers verspreid zitten door het hele land – van Groningen tot Maastricht en van Rotterdam tot Arnhem, met een piek in de Provincies Gelderland en Overijssel en de Randsteden. De gemiddelde leeftijd van onze theaterbezoekers ligt tussen 46 en 57 jaar, afhankelijk

van het programma. We werken hard aan het bereiken van nieuwe publieksgroepen en een jonger publiek. In 2024 resulteerde dat in een groter aantal jongere bezoekers (31-45 jaar) en ook nieuw publiek (30%). Daarnaast bereiken we met onze familie- en schoolvoorstellingen een brede doelgroep kinderen en tieners van 6 tot 18 jaar.

Om onze publieksdiversiteit te vergroten, zetten we in 2024 verschillende initiatieven voort, zoals het versterken van onze online zichtbaarheid en sociale media, en gerichte campagnes voor de producties en de familievoorstellingen. We hebben ook nieuwe doelgroepen bereikt met projecten zoals de Virtuele Danscarrousel en de VR-experience. Met de vele interactieprojecten bereiken we verschillende doelgroepen die normaliter zelden of nooit met dans in aanraking komen. Ook onze aanwezigheid op festivals als Zwarte Cross en Paaspop draagt bij aan het toegankelijk maken van onze danskunst voor een breed en nieuw publiek.

Online bereik

In 2024 is de Introdans website bezocht door 108.435 nieuwe gebruikers met 159.925 bezoeksessies, vergelijkbaar met het jaar ervoor. In totaal zijn de pagina's op de website 275.541 keer bezocht. Het aantal conversies is gestegen met 10%. De homepage en de agenda zijn de meest bezochte pagina's. Het meeste verkeer naar de site komt vanuit Google organisch, daarnaast zien we dat onze social media kanalen ook zeer veel verkeer naar de website genereren. Het aantal nieuwsbriefabonnees is gestegen van 5907 naar 6239.

Via de social kanalen (Instagram, Facebook, LinkedIn, Threads, Youtube, TikTok, X) hebben we in 2024 zeer veel mensen bereikt (organisch en betaald). In 2024 zagen we een explosieve groei op Instagram, waar we inmiddels over de 50K volgers heen zijn! Het totale aantal volgers op al onze kanalen is in 2024 gestegen naar 74K (versus 43K in 2023 en 38K in 2022). Het aantal impressies is fors gestegen van 21 miljoen in 2023 naar 27 miljoen in 2024. Maar ook de interactie

(likes, clicks, comments) is gestegen, van 441.000 naar 594.000. Dat komt ook omdat we tweemaal zoveel deelden als in 2023, namelijk 1429 posts, versus 736 in 2023. Verder besteden we veel aandacht aan het produceren van kwalitatieve en doorlopende content. Het hoogtepunt van 2024 qua socials was de Reel die we plaatsten met een fragment van de voorstelling *Boulevard of Broken Dreams* van choreograaf Inbal Pinto (onderdeel van HEROES), die viral ging en uiteindelijk door maar liefst 29 miljoen mensen is bekeken! We zijn eind 2024 gestopt met ons X kanaal, uit protest tegen de veranderingen op het platform onder Elon Musk, waarbij monitoring en algoritme zijn veranderd en waar steeds meer ruimte wordt gemaakt voor discriminatie, negativiteit en intolerantie. We zijn daarom overgestapt naar Threads. We monitoren de ontwikkelingen met de Amerikaanse platforms zoals Meta nauwkeurig en ondernemen waar mogelijk actie.

Media bereik

We besteden veel aandacht aan free publicity, en zien dit terug in de cijfers. In 2024 zijn we in totaal 795 keer in het nieuws geweest, dat is meer dan de voorgaande twee jaren (684 en 476). Per medium was dat in print 288 artikelen en online 507 artikelen. De totale mediawaarde bedraagt 4,7 miljoen euro en het bereik in personen is bijna 625 miljoen. Dat is fors meer dan de voorgaande jaren, vanwege enkele grote spreads in de landelijke dagbladen.

Ook werden we tweemaal uitgenodigd voor een tv optreden in de talkshow van Eva Jinek. Gastdanser van HEROES Eva Eikhout gaf samen met Introdanser Jillis Roshanali een interview en we traden op met een kort fragment uit de inclusieve choreografie *lungo*. Na deze uitzending zagen we een toename in het aantal volgers op met name Instagram. Met *De Notenkraker* werden we wederom uitgenodigd voor een kort optreden. Dit gaf beide keren een goede boost aan de kaartverkoop. De mediawaarde van deze twee tv optredens loopt richting de 150.000 euro. De optredens hebben bovendien een spinoff online en op de socials waar de fragmenten zeer goed werden bekeken en gedeeld.



lungo cast en Eva Jinek



Première SPRING

Prestatieoverzicht	2021 (corona)	2022	2023	2024
Voorstellingen	45	132	145	113
In Arnhem	17	32	24*	10*
In de rest van Nederland	24	95	110	94
In buitenland	4	5	11	9
Aantal bezoekers	16.847	63.537	80.752	67.124
Gemiddelde per voorstelling	374	481	557	594
Waarvan schoolvoorstellingen	0	14	12	15
Aantal bezoekers	0	6.576	5.632	7.779
Interactie en educatie	252	318	431	312
In Arnhem	107	138	202	135
In de rest van Nederland	140	171	218	162
In buitenland	5	0	11	20
Aantal deelnemers	7.664	8.365	13.836	17.088

*vanwege de sluiting van Stadstheater Arnhem vanaf september 2023 zijn er verhoudingsgewijs weinig voorstellingen gegeven in de standplaats.



De Notenkraaker

Development

Vanuit onze danskunst verbinden we mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht. Deze rijke beleving willen we met zoveel mogelijk mensen delen. De afdeling Development stimuleert bedrijfspartners, fondsen, particulieren en Vrienden mee te bouwen aan deze missie, waarmee draagvlak wordt gecreëerd en financiële steun voor Introdans om dromen en inclusieve ambities van het gezelschap waar te maken.

Fondsen

Voor het verwerven van extra gelden richtte Introdans zich in 2024 met name op projecten gericht op empowerment, het verweven van inclusieve dans in de reguliere programmering, en op het thema digitalisering.

Empowerment

Financiële steun van organisaties zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Doen/VriendenLoterij Fonds, Cultuurfonds, VSBfonds en partners zoals De Onderwijsspecialisten, Scalabor en Siza, heeft Introdans geholpen bij het ontwikkelen van Het Grote Verbindingsplan. Dit plan was gericht op het verdiepen en verbreden van inclusieve dansprojecten, met als doel duurzaamheid en continuïteit te bereiken door deze activiteiten volledig te integreren in het beleid van Introdans. Deze steun maakte diverse inclusieve activiteiten en producties mogelijk.

Dit laatste jaar van Het Grote Verbindingsplan, 2024, werd afgesloten met het inspiratie event De Grote Verbinding, waarbij de opgedane kennis werd gedeeld met de sector en partners uit het maatschappelijke, sociale en artistieke domein. De betrokken fondsen namen ook actief deel aan de conferentie, middels een panelgesprek waar naast de maatschappelijke partners het Fonds voor Cultuurparticipatie vertegenwoordigd was.

Ook dit jaar ondersteunde de ELJA Foundation het tweejarige project Wil je verkering met ons? Dit project, gericht op het versterken van onze rol als aanjager en ontwikkelaar in het onderwijs, heeft tot doel om samen met basisscholen, middelbare scholen en speciaal onderwijs onze onderwijstrajecten te verduurzamen en te verbeteren. Deze trajecten zijn niet alleen gericht op dans, maar ook op empowerment, waarbij we geloven in de kracht van dans om zelfvertrouwen te vergroten, vaardigheden te ontwikkelen en inclusie te bevorderen. Door onze samenwerking met diverse onderwijsinstellingen streven we ernaar om een blijvende impact te creëren en een cultuur van inclusie te bevorderen.

Inclusieve dans in de reguliere programmering

Dankzij de steun van VSBfonds en Cultuurfonds (en ook Fonds Cultuurparticipatie vanuit Het Grote Verbindingsplan) konden we de inclusieve voorstelling *Rara Avis* ontwikkelen. In deze voorstelling werkten vijf leden van dragcollectief House of Holographic Hoes en vijf Introdansers onder leiding van choreografen Adriaan Luteijn en Chantal de Vries samen aan een choreografie waar al hun persoonlijkheden in konden stralen. De voorstelling was onderdeel van End of Season 2024 en tevens te zien bij Studio 26 Velp, Vondelpark Openluchttheater en festival Zwarte Cross.

Digitalisering

Van DigitAll ontvingen we een bijdrage om het Digitaal Experium (nieuwe titel: de Virtuele Danscarroussel) mogelijk te maken; een interactief contextprogramma waarbij nieuw en jong publiek d.m.v. Augmented Reality dans kan ervaren buiten de muren van het theater. En waarmee we dus ons publiek uitbreiden. In samenwerking met Rozet Arnhem en Fillip Studios.



Rara Avis kick-off

Particulieren en Vrienden

Particulieren en Vrienden dragen bij aan de kwaliteit van onze dans. Dankzij Vriendenbijdragen kunnen we bijvoorbeeld bijzondere choreografieën of kostuums aankopen en is Introdans óveral in de maatschappij te vinden. Van het (speciaal) onderwijs tot verzorgingstehuizen, van de bibliotheek tot festival Zwarte Cross. We zetten iedereen in beweging.

De betrokkenheid van Vrienden blijft groeien, de bijdragen vanuit Vrienden zijn in 2024 met 6,5% gestegen. Naast dat we vele nieuwe Vrienden mochten verwelkomen, zijn we heel verheugd te zien dat Vrienden die ons gezelschap al lange tijd ondersteunen hun bijdragen verhogen of ons gezelschap aanvullend op andere manieren ondersteunen. Zo kregen wij bijvoorbeeld een nieuwe vleugel geschonken, waarmee de dansers tijdens de dagelijkse balletles worden begeleid met live muziek. De speciale Vriendennieuwsbrief wordt met veel enthousiasme gelezen en de Vriendenrepetities zijn altijd vol. In 2024 organiseerden we Vriendenrepetities bij de voorstellingen SPRING, HEROES en End of Season 2024.

Dankzij een succesvolle crowdfundingscampagne via Voordekunst konden we Studio 1 op een duurzame manier verkoelen middels een zonreflecterende coating op het dak en is zonreflecterende folie aangebracht op de ramen. Daarnaast ontvingen we een extra bijdrage van een donateur voor de aanschaf van zonnepanelen.

Nalaten

Door aan Introdans na te laten wordt het mogelijk om ook volgende generaties de kans te geven om te genieten van onze voorstellingen en activiteiten. Sinds 2021 is Introdans aangesloten bij het platform Nalaten aan Cultuur, waarbij er met meer dan vijftig culturele instellingen in Nederland aandacht wordt gevraagd voor de mogelijkheid om cultuur op te nemen in het testament.

In 2024 hebben we een gezamenlijke publiekscampagne opgezet (van 4 -10 november) in het kader van de Week Nalaten aan Cultuur. Introdans en Museum Arnhem presenteerden zich samen in Museum Arnhem aan een grote groep geïnteresseerden. Tijdens deze inspirerende middag deelden zakelijk directeur van Introdans Marieke van 't Hoff en directeur van Museum Arnhem Saskia Bak het belang van particuliere steun voor beide organisaties. Een testateur deelde waarom zij ervoor koos om aan Introdans na te laten en er was volop ruimte om vragen te stellen aan de aanwezige executeur. Het programma werd omlijst met het energieke ballet *Three* van Robert Battle en een bezoek aan de tentoonstelling *Radicaal - Vrouwelijke kunstenaars en modernisme*. We kijken terug op een inspirerende bijeenkomst met een goede opkomst. Ook ontvingen we in 2024 een legaat.

Sponsors / Bedrijfspartners

Het samenwerken met bedrijven levert niet alleen financiële steun op, maar verschaft tevens extra communicatiekracht, faciliteiten, toegang tot nieuwe doelgroepen en expertise. Op het gebied van relatiemarketing en *human capital* biedt een partnerschap met Introdans verrijkende mogelijkheden. Naast inspirerende avonden met relaties in het theater, zoeken we duurzame verbindingen die cultureel maatschappelijke invulling geven.

Jarenlange samenwerkingen met trouwe sponsors Dirkzwager, Burgers' Zoo, OK72, Boutique Makelaar en diverse partnerships onderstrepen het wederzijdse belang en zijn van grote waarde voor het gezelschap. Wij zijn blij in 2024 MedicaPharma en NAHV Accountants te hebben verwelkomd als nieuwe sponsorpartners.

Ook werkten we samen met trouwe partner Dirkzwager voor de creatieve vertaling van hun nieuwe merkpositionering 'Dirkzwager Dichtbij', waarbij ze scènefoto's van Introdans gebruiken in de print en online campagne. "Hoewel we actief zijn in een geheel andere tak van sport, zijn er veel overeenkomsten tussen Introdans en Dirkzwager. Het gaat niet alleen om het leveren van kwaliteit, maar ook om aspecten die nodig zijn om tot een topprestatie te komen. Inlevingsvermogen en onderling vertrouwen zijn de kernwaarden van ons gezelschap en daarom ook van onze samenwerkingen; door creativiteit en professionaliteit bereiken we het maximale resultaat. Daarnaast moeten we beide meebewegen met een veranderende tijdgeest. Dit vraagt om bloed, zweet en tranen, maar bovenal liefde voor ons vak. Het is erg inspirerend om met onze partner Dirkzwager deze overeenkomsten te visualiseren" aldus Roel Voorintholt.



Financieel

Resultaat

We hebben dit jaar een positief resultaat behaald van €255.418,- op een totale exploitatie van €6.204.451,-. Bestemming positief exploitatieresultaat:

- Naar algemene reserve: €57.076,-
- Naar bestemmingsfonds levende muziek bij voorstellingen: €90.000,-
- Naar bestemmingsreserve toekomstige nieuwbouw: €90.000,-
- Naar bestemmingsfonds zonnepanelen: €14.000,-
- Naar egalisatiefonds provincie Overijssel: €4.342,-

Eigen inkomsten

Door het artistiek beleid en de inspanningen op het gebied van PR en marketing is in 2024 weer een toename gerealiseerd in de zaalbezetting per voorstelling.

In 2024 zijn de publieksinkomsten met 8% gestegen ten opzichte van 2022. Inkomsten uit private middelen zijn ook weer aanzienlijk gestegen, door de inzet van de afdeling Development, met maar liefst 62%.

Ziekteverzuim

De stijgende trend in het ziekteverzuim is in 2024 gekeerd. In 2023 steeg het ziekteverzuim van 8,6% (waarvan 0,5% zwangerschapsgerelateerd) naar 11% (waarvan 3,5% zwangerschapsgerelateerd). In 2024 daalde het ziekteverzuim naar 10,5% (hiervan was 1% zwangerschapsgerelateerd). Het ziekteverzuim in 2024 bestond grotendeels uit langdurig zieke medewerkers, veroorzaakt door langdurige uitval vanwege blessures bij dansers en een deel langdurig verzuim vloeit voort uit het uitvoeren van het verbeterplan 'De Koers Voorwaarts'.

Introdans werkt nauw samen met de arbodienst van ArboNed en met Medisch Centrum Papendal om de dalende trend voort te blijven zetten.

Solvabiliteit en liquiditeit

De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is gestegen naar 1,27. Dit liquiditeitsratio stond in 2023 op 1,18.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door totaal vermogen) is 25%. Het netto werkkapitaal per 31 december 2024 bedraagt €562.805,-, inclusief bankkrediet van €200.000,- bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2024 €762.805,-.

Introdans heeft in 2023 en 2024 voorschotten ontvangen van de provincie Gelderland op subsidie ten behoeve van toekomstige nieuwbouw, ter hoogte van in totaal €1.500.000,-. Als de vooruit ontvangen subsidie buiten beschouwing wordt gelaten, is de current ratio 1,91 en het solvabiliteitspercentage 52%.

Risicoanalyse Introdans

Introdans is een gerenommeerd dansgezelschap dat actief is in Nederland en internationaal. Risico's kunnen een bedreiging vormen voor de doelstellingen van de organisatie. Daarom worden risico's systematisch in kaart gebracht, geanalyseerd en met gerichte maatregelen beheerst.

De zakelijke directeur en de Raad van Toezicht voeren jaarlijks een evaluatie uit om het risicomanagement actueel te houden.

Vooruitblik 2025

De belangrijkste risico's en beheersmaatregelen:

- **Financiële continuïteit:** Mogelijke bezuinigingen en kostenstijgingen worden aangepakt door het opbouwen van reserves, lobbywerk en een flexibele financieringsmix.
- **Publieksbereik en commercie:** Om dalende kaartverkoop en teruglopende sponsors te voorkomen, wordt ingezet op relatiebeheer, een aantrekkelijke programmering en gerichte PR- en marketingacties.
- **IT en infrastructuur:** Systemen worden beschermd door outsourcing, cybersecurity-maatregelen en regelmatige updates. Huisvestingsrisico's worden beheerst door planmatig onderhoud en lobby voor nieuwe faciliteiten.
- **Integriteit en compliance:** Financiële fraude en reputatieschade worden beperkt door het vierogenprincipe, een gedragscode en externe controlemechanismen.
- **Personeelsbeleid:** Het behoud van gekwalificeerd personeel wordt ondersteund door goede arbeidsomstandigheden, opleidingsmogelijkheden en preventief gezondheidsbeleid.

Door continue monitoring en jaarlijkse evaluatie blijft Introdans voorbereid op uitdagingen en blijft het gezelschap toekomstbestendig.

In het voorjaar van 2025 eren we Lucinda Childs, de Amerikaanse koningin van de minimal dance, met het programma ICOON. Onderdeel van het programma is de wereldpremière van haar choreografie *Notes of Longing*, op muziek van de Nederlandse componist en pianist Matteo Myderwyk. Dankzij een genereuze donatie van enkele Vrienden van Introdans zal een aantal voorstellingen live muzikaal worden begeleid door Matteo Myderwyk en het Nationaal Jeugdorkest (NJO) onder leiding van dirigent Jurjen Hempel.

Met een herwerking van TYPHOON (1986) van choreograaf Krisztina de Châtel toert Introdans in 2025 langs de middengrote en kleine zalen. Theaters door het hele land waarvoor onze voorstellingen normaliter 'een maat te groot' zijn, kunnen we nu bezoeken met deze wervelende choreografie op muziek van Simeon ten Holt.

Lucinda Childs en Krisztina de Châtel zijn ware pioniers van de dans. De zeggingskracht van het werk van deze 'grandes dames' verrijkt het dansveld tot de dag van vandaag: wiskundig, ondubbelzinnig, strak en spot on. Danserfgoed in optima forma.

Introdans is in mei 2025 aanwezig bij de opening van het Nederlandse paviljoen op de Wereldtentoonstelling in Osaka door Zijne Koninklijke Hoogheid Willem-Alexander van Oranje. Met de nieuwe choreografie UNUM van Adriaan Luteijn zetten we danskracht in als verbinding tussen generaties en culturen. Landelijke en internationale kennisdeling over inclusief werken, blijft ook komend seizoen de motor van het werk van Luteijn als Artistiek Initiator Interactie & Inclusie.

We verdiepen de samenwerking met onze partners in Oost-Nederland; zoals Scalabor en De Onderwijsspecialisten. Introdans zal in 2025 ook met Pro Persona gaan samenwerken aan een project voor mensen met een psychische beperking.

Ook starten we in 2025 met het ontwikkelen van een impactstrategie. We zijn ervan overtuigd dat we met al onze producties en activiteiten veel teweegbrengen bij deelnemers, partners en publiek, van jong tot oud. Dit zien we deels al bevestigd in de positieve bezoekercijfers, ons online bereik, de vele fanmails die we krijgen, reacties op voorstellingen en activiteiten, recensies, contact met partners in de verschillende domeinen, gesprekken met gastdansers en deelnemers aan onze interactie activiteiten. We willen hier nog een stap verder in zetten en de daadwerkelijke impact structureler in kaart brengen. In 2025 gaan we een pilot draaien bij een van de projecten. Dit kunnen projecten zijn zoals: het project met Pro Persona (GGZ-organisatie, juni 2025), de vierde editie van *Scalabor Bruist* (sept 2025, met Scalabor en ArtEZ-dansstudenten), of de samenwerking met Presikhaaf University voor kansarme jongeren.

Na het succes van de inflatable decors van *Swan Lake*, het *Experium* en de *Virtuele Danscarrousel* kijken we uit naar de volgende samenwerkingen met Fillip Studios in 2025. Voor de nieuwe choreografie van Fernando Melo, te zien in *Less is More* najaar 2025, ontwerpt Fillip Studios de digitale encensering / decors. Oud-danser van Introdans en choreograaf Jurriën Schobben werkt samen met Fillip Studios voor een stuk tijdens *End of Season*. Schobben maakt tevens een stuk voor de *Piano Biënnale 2025* in Arnhem.

In coproductie met Stadsschouwburg Nijmegen verheugen we ons op de herneming van *Pink Panther Party* in het najaar van 2025, met een geheel vernieuwde cast. Deze swingende, inclusieve voorstelling is ook te zien in Arnhem en Amsterdam.

Het Kröller-Müller Museum heeft Introdans benaderd om bij te dragen aan een nieuw project rondom kunst, natuur en toegankelijkheid. De voorbereidingen voor de invulling van deze samenwerking zijn in volle gang. De eerste pilot vindt plaats in september 2025.

Vol overgave zetten we onze huisvestingsmissie voort. Hiertoe zijn we in overleg met Gemeente Arnhem, Musis & Stadstheater Arnhem en andere stakeholders. De kansen die er liggen om de samenwerking met ons huistheater te intensiveren, is vruchtbare grond voor de nieuwbouw op het naastgelegen terrein bij het theater. Op weg naar het Introdanshuis van de toekomst.

Arnhem, 24-04-2025

R.J. Voorin Holt
Artistiek directeur

M.S. van 't Hoff
Zakelijk directeur

De jaarverantwoording 2024 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2024, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 24-04-2025, is door NAHV Accountants gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.



De Notenkraker première met Prinses Margriet als onze beschermvrouwe

Raad van Toezicht verslag

Inleiding

“Het afgelopen jaar laat zich het beste beschrijven door vier kernwoorden; creativiteit, diversiteit & inclusiviteit en professionaliteit. Creativiteit in het geboden programma waarin een veelzijdig nieuw repertoire is aangevuld met moderne klassiekers, diversiteit & inclusiviteit als grondhouding voor hoe, met wie en voor wie we werken en professionaliteit in de hele organisatie, maar zeker ook in de bedrijfsvoering, die een voorbeeld is voor de sector. De combinatie van deze vier kernwoorden maakt dat Introdans in 2024 niet alleen volle zalen trok, een voorlopersrol op zich neemt en een gezonde financiële huishouding kent, maar met een nieuw kunstenplan 2025-2028 ook voorgesorteerd staat op een gezonde en inspirerende toekomst.” aldus Marcel Hielkema, voorzitter Raad van Toezicht.

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe. We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) zijn werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Besturingsmodel

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestaat uit twee leden. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Introdans en de uitgevoerde activiteiten. De Raad van Toezicht adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van Introdans en heeft

daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk. Als er een vacature in het Bestuur ontstaat, laat de Raad van Toezicht zich mogelijk extern adviseren.

De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar tegenover staat. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar. De Raad van Toezicht bestaat nu uit vier mannen en twee vrouwen met complementaire deskundigheden.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet Normering Topinkomens. Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de

artistiek directeur €152.735 (dienstverband 80%) en de zakelijk directeur €149.502 (dienstverband 100%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de Wet Normering Topinkomens.

Onafhankelijkheid en integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de Bestuurders plaats.

Verslagjaar 2024

Bij de start van het nieuwe jaar hebben we Ron König, burgemeester van Deventer, als nieuw lid van de Raad van Toezicht mogen verwelkomen. De Raad van Toezicht heeft in 2024 vijfmaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 14 maart, 18 april, 20 juni, 19 september en 12 december 2024. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans. De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de financiële positie, het HR-beleid incl. Jaarverslag Vertrouwenspersoon, de huisvestingsplannen, de risicoanalyse en het Beleidsplan 2025-2028.



Daily Hero - HEROES



Bon Appétit - End of Season

Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht Introdans

Bestuur

Roel Voorintholt – artistiek directeur sinds 2001, in dienst sinds 1 februari 1983

Marieke van 't Hoff – zakelijk directeur sinds 1 november 2020

Naam lid	Datum in functie	Einde termijn
Marcel Hielkema	1 juli 2022	30 juni 2026
Melvin Kolf	14 februari 2023	13 februari 2027
Maurits Hendriks	14 februari 2023	13 februari 2027
Brigitte Faber-de Lange	15 juni 2023	14 juni 2027
Claudia van der Most	22 september 2023	21 september 2027
Ron König	2 januari 2024	1 januari 2028

Raad van Toezicht

Marcel Hielkema - voorzitter

Marcel Hielkema is tot 1 maart 2025 bestuurder-directeur van Scalabor, het arbeidsontwikkelbedrijf van Midden-Gelderland. Hij heeft 15 jaar ervaring opgedaan in directiefuncties in de (internationale) hotelierie bij Hyatt hotels & resorts en Bilderberg. Van 2008 tot 2018 is Marcel als bestuurder-directeur van Dirkzwager advocaten & notarissen werkzaam geweest. Daarnaast is Hielkema mede-initiatiefnemer van de Economic Board Arnhem-Nijmegen en Legal Valley. Hij was voorzitter van VNO-NCW Midden, Stichting Connectr en Nationaal Fonds Kinderhulp. Per 1 april 2025 treedt hij toe tot het partnerteam van KplusV, waar hij zich hoofdzakelijk gaat bezighouden met advies en projecten ter bevordering van een inclusieve arbeidsmarkt.

Melvin Kolf

Melvin Kolf bestuurt mede de organisatie Presikhaaf University, een groep van 50 jonge vrijwilligers waarmee hij vecht voor gelijke kansen op gebieden als onderwijs, sport en bewegen, schulden, doorstroomprogramma's en veiligheid. Daarnaast heeft hij in samenwerking met o.a. wetenschappers van de Universiteit Utrecht en Fontys Hogeschool, de ministeries van Veiligheid en Justitie, en Volksgezondheid, Welzijn en Sport en studenten van de kunstacademie (ArtEZ) de Tool BZU ontwikkeld.

Maurits Hendriks

Maurits Hendriks was van 2022 tot en met februari 2024 de Chief Sports Officer en titulair directielid van de Raad van Commissarissen van Ajax, met als verantwoordelijkheden o.a. jeugdopleiding, vrouwenvoetbal en de ondersteuning van specialistische afdelingen. Eerder was hij technisch directeur van NOC*NSF, en internationaal hockeycoach en Chef de Mission van Nederland gedurende drie Olympische Spelen. Momenteel is hij o.a. Fellow aan de Vrije Universiteit Brussel, Faculty of Physical Education and Physiotherapy.

Brigitte Faber-de Lange

Brigitte Faber-de Lange is toezichthouder, projectleider, hoofddocent en onderzoeker. Momenteel is ze werkzaam als Beleidsmedewerker duurzame personenmobiliteit en goederenvervoer bij de Provincie Utrecht. Eerder was ze o.a. projectleider en hoofddocent Logistics Management aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen, wethouder van de gemeente Overbetuwe, raadslid CDA van de gemeente Overbetuwe, Onderzoeker Logistiek bij KennisDC Logistiek Gelderland.

Claudia van der Most

Claudia van der Most is advocaat partner M&A bij Dirkzwager advocaten & notarissen. Daarnaast is ze Hoofddocent ondernemingsrecht bij de Orde van Advocaten.

Ron König

Ron König is Burgemeester van Deventer. Daarvoor was hij onder andere Wethouder Economische Zaken en Onderwijs in Arnhem, Wethouder ruimtelijke ordening, bouwen, cultureel erfgoed, onderwijs en educatie voor de gemeente Rheden en partner bij Twynstra Gudde.

Ereleden

Huub Doek
Jan Houwert
Fred de Graaf

In overeenstemming met artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans behoeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2024 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2024 goedgekeurd in de vergadering van 24-04-2025.

Arnhem, 24-04-2025

Namens de Raad van Toezicht
Voorzitter: **M.J.A. Hielkema**



Rossini Cards - SPRING

INTRODANS



Jaarrekening 2024

Stichting Introdans

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	13
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	18
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	19
8	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	20
9	Kasstroomoverzicht	27
10	Activiteitenverslag	28
11	Verantwoording provincie Overijssel	29
12	Verantwoording provincie Gelderland	31
13	Verantwoording gemeente Arnhem	32
14	Verantwoording Fonds Cultuurparticipatie	33
15	Controle verklaring	

1 Balans per 31 december 2024

2024

2023

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	251.818	317.686
Totaal vaste activa	251.818	317.686

Vlottende activa

II Voorraden	6.000	6.000
III Vorderingen	400.216	602.260
IV Liquide middelen	2.274.131	1.088.542
Totaal vlottende activa	2.680.348	1.696.802

TOTAAL ACTIVA	2.932.166	2.014.488
---------------	-----------	-----------

PASSIVA

V Algemene reserve	486.438	429.362
VI Bestemmingsreserves	90.000	
VII Bestemmingsfondsen	158.952	50.610

Totaal eigen vermogen	735.390	479.972
-----------------------	---------	---------

VIII Langlopende schulden	79.232	95.770
IX Kortlopende schulden	2.117.543	1.438.746

TOTAAL PASSIVA	2.932.166	2.014.488
----------------	-----------	-----------

2 Exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024

2023

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	700.812	584.250	630.093
2 Recette/kaartverkoop	52.119	48.000	50.226
3 Uitkoop	275.875	292.750	213.955
4 Partage	285.152	193.500	295.206
5 Overige publieksinkomsten	87.666	50.000	70.705
6 Publieksinkomsten buitenland	128.831	135.250	137.585
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	829.643	719.500	767.677
8 Sponsorinkomsten	45.000	37.500	50.715
10 Overige directe inkomsten	75.214	101.500	161.294
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	120.214	139.000	212.009
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	949.857	858.500	979.686
13 Indirecte inkomsten	10.279		181.290
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	277.531	92.500	133.836
15 Private middelen – bedrijven			1.500
16 Private middelen - private fondsen	176.000	66.000	132.300
17 Private middelen - goede doelenloterijen	30.000	30.000	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	483.531	188.500	297.636
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.443.666	1.047.000	1.458.612
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	3.851.550	3.825.638	3.663.638
22 Totaal structureel Provincie	756.060	756.060	720.001
23 Totaal structureel Gemeente	126.921	125.465	125.465
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.734.531	4.707.163	4.509.104
26 Incidentele publieke subsidies	26.254		46.500
27 Totaal subsidies (25+26)	4.760.785	4.707.163	4.555.604
TOTALE BATEN (19+20+27)	6.204.451	5.754.163	6.014.216

2 Exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting20242023

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	589.281	561.776	600.100
2. Beheerlasten personeel	1.002.751	1.048.717	1.021.297
3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.592.033	1.610.493	1.621.397
4. Activiteitenlasten materieel	1.101.989	929.761	1.104.132
5. Activiteitenlasten personeel	3.263.307	3.203.818	3.235.235
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	4.365.296	4.133.579	4.339.367
TOTALE LASTEN (3+6)	5.957.329	5.744.072	5.960.764
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	247.122	10.091	53.452
8. Saldo rentebaten/ -lasten	9.035		8.621
9. Bijzondere baten/ -lasten	-739		
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	255.418	10.091	62.073

Resultaatbestemming

Algemene reserve	57.076		20.987
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	90.000		
Bestemmingsfonds Provincie	4.342		1.086
Bestemmingsfonds Zonnepanelen	14.000		
Bestemmingsfonds Live Muziek	90.000		40.000
Totaal resultaatbestemming	255.418		62.073

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld, wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput, wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met 'RJ 274 – Overheidssubsidies' worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	682.947	94.770	437.164	40.923	1.255.805
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-566.227	-59.540	-304.347	-8.004	-938.119
Boekwaarde per 1 januari	116.720	35.230	132.817	32.919	317.686
Investeringen 2024		5.244			5.244
Afschrijvingen	-16.259	-11.209	-36.256	-7.389	-71.112
Mutaties	-16.259	-5.965	-36.256	-7.389	-65.868
Aanschafwaarde per 31 december	682.947	100.014	437.164	40.923	1.261.049
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-582.486	-70.749	-340.603	-15.393	-1.009.231
Boekwaarde per 31 december	100.462	29.265	96.561	25.530	251.818

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Vlottende activa

II Voorraden

Vorraad	6.000	6.000
Totaal voorraden	6.000	6.000

III Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren	114.406	190.286
Totaal debiteuren	114.406	190.286

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Te ontvangen subsidies		
Cultuurloket DigitALL	16.000	
Stichting ELJA Foundation	6.000	
Stichting Fonds 21		12.000
Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie	25.000	
Stichting Nationaal Theater Fonds		500
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten SFPK	410	750
Totaal te ontvangen subsidie	47.410	13.250

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	23.207	33.815
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	23.207	33.815

Overige vorderingen		
Openstaande werkvoorschotten	200	384
Vooruitbetaalde kosten	176.742	304.867
Nog te ontvangen bedragen	28.303	47.604
Borgsommen	2.530	2.530
Overige vorderingen	7.419	9.524
Totaal overige vorderingen	215.193	364.909
Totaal vorderingen	400.216	602.260

IV Liquide middelen		
Kas	657	1.606
Bank	2.273.474	1.086.936
Totaal liquide middelen	2.274.131	1.088.542

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
PASSIVA		
Eigen vermogen		
V Algemene reserve		
Algemene reserve saldo per 1 januari	429.362	408.375
Uit resultaatbestemming	57.076	20.987
Algemene reserve saldo per 31 december	486.438	429.362
VI Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Nieuwbouw saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	90.000	
Bestemmingsreserve Nieuwbouw saldo per 31 december	90.000	
Totaal bestemmingsreserves	90.000	
VII Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds Provincie saldo per 1 januari	10.610	9.524
Uit resultaatbestemming	4.342	1.086
Bestemmingsfonds Provincie saldo per 31 december	14.952	10.610
Bestemmingsfonds Zonnepanelen saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	14.000	
Bestemmingsfonds Zonnepanelen saldo per 31 december	14.000	
Bestemmingsfonds Live Muziek saldo per 1 januari	40.000	
Uit resultaatbestemming	90.000	40.000
Bestemmingsfonds Live Muziek saldo per 31 december	130.000	40.000
Totaal bestemmingsfondsen	158.952	50.610
Totaal eigen vermogen	735.390	479.972

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

VIII Langlopende schulden

Leningen saldo per 1 januari	84.020	111.343
Mutatie	-13.538	-27.323
Leningen saldo per 31 december	70.482	84.020
Investeringssubsidie saldo per 1 januari	11.750	14.750
Mutatie	-3.000	-3.000
Investeringssubsidie saldo per 31 december	8.750	11.750
Totaal langlopende schulden	79.232	95.770

IX Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	140.468	298.219
Totaal schulden aan leveranciers	140.468	298.219

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	90.498	91.765
Overige premies	17.342	44.726
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	107.840	136.491

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	202.405	294.050
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	142.266	137.829
Vooruitontvangen bedragen	49.972	4.835
Vooruitontvangen subsidies	1.461.053	540.000
Kortlopende leningen	13.538	27.323
Totaal overige kortlopende schulden	1.869.235	1.004.036
Totaal kortlopende schulden	2.117.543	1.438.746

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Pensioenregeling

Per 1 juli 2019 is de verplichting van de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn voor de branche toneel en dans een feit. Op 12 juni 2019 heeft het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid het dienaangaande besluit gepubliceerd in de Staatscourant. De verplichting geldt voor alle instellingen die uitsluitend of in hoofdzaak toneel en/of dans produceren en daarmee onder de werkingssfeer vallen van de algemeen verbindende Cao Toneel en Dans. Introdans heeft als sinds 2012 een eigen pensioenregeling welke is ondergebracht bij Nationale Nederlanden.

Omdat de verplichtstelling voor werkgevers in de Toneel en Dans een wettelijke verplichtstelling is, heeft dit voorrang op een contactuele aansluiting bij een verzekeraar. Introdans heeft verzocht om vrijstelling voor de verplichte aansluiting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Eind november 2020 heeft Pensioenfonds Zorg en Welzijn de pensioenregeling van Introdans na enkele aanpassingen gelijkwaardig verklaard aan de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en welzijn. Dit is schriftelijk bevestigd door pensioenfonds Zorg en Welzijn op 23 februari 2021. (kenmerk DIJT/254558/21-030)

Bankier

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidie Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt.

Huurverplichting

Stichting Introdans huurt een appartement aan de Van Lawick van Pabststraat 10 te Arnhem waarin gasten kunnen verblijven. De huur bedraagt €985 per maand tot 1 juli 2025. Ieder jaar wordt opnieuw bekeken of de huur verlengd dient te worden.

Stichting Introdans huurt een pakhuis aan de Bruningweg 15 te Arnhem waarin technische middelen en decors worden opgeslagen. De huur bedraagt per 1 januari 2025 €2.087 per maand. De Rabobank heeft voor de te betalen huur een bankgarantie afgegeven t.g.v. Baars Rijkaart Holding BV te Arnhem ad €5.355.

Subsidies publieke middelen

Ministerie van OCW: toekenning van €3.872.430 per jaar voor de periode 2025-2028. Subsidiebeschikking d.d. 17 september 2024, referentie 1491041/46082916.

Provincie Overijssel: toekenning van maximaal €108.557 voor 2025 en €108.553 voor 2026, 2027, 2028. Subsidiebeschikking d.d. 06 februari 2025, kenmerk D2025-01-010475, Subsidienummer S2024-0001540.

Provincie Gelderland: toekenning van maximaal €675.464 voor 2025. Subsidiebeschikking d.d. 4 december 2024, zaaknummer 2024-011921.

Gemeente Arnhem: toekenning van maximaal €130.982 voor 2025. Subsidiebeschikking d.d. 17 december 2024, zaaknummer 4334539 / MS, kenmerk 2025/00192.

Overige inkomsten

Met meerdere sponsors is een meerjarig sponsorcontract overeengekomen waardoor voor het jaar 2025 een bedrag van €40.000 is gegarandeerd.

Elja Foundation heeft op 13 december 2024 een bedrag van €25.000 toegekend voor het project Dancing words – Spoken Dance in 2025 (Referentie: AV20240152).

Voor live muziek bij het programma ICOON ontvangt Introdans van 2023 t/m 2027 een jaarlijkse gift van €40.000.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	700.812	584.250	630.093
2 Recette/kaartverkoop	52.119	48.000	50.226
3 Uitkoop	275.875	292.750	213.955
4 Partage	285.152	193.500	295.206
5 Overige publieksinkomsten	87.666	50.000	70.705
6 Publieksinkomsten buitenland	128.831	135.250	137.585
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	829.643	719.500	767.677
8 Sponsorinkomsten	45.000	37.500	50.715
10 Overige directe inkomsten			
Verkoop	287		7.663
Workshops, educatie	64.359	100.000	153.340
Overige	10.568	1.500	290
Subtotaal overige directe inkomsten	75.214	101.500	161.294
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	120.214	139.000	212.009
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	949.857	858.500	979.686

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

13 Indirecte inkomsten	10.279		181.290
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	277.531	92.500	133.836
15 Private middelen – bedrijven			1.500
16 Private middelen - private fondsen			
Fonds21			12.000
VSBfonds	12.000		12.000
Cultuurfonds	12.500		10.000
Overige private fondsen	151.500	66.000	98.300
Subtotaal Private middelen - private fondsen	176.000	66.000	132.300
17 Bijdragen van goede doelenloterijen	30.000	30.000	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	483.531	188.500	297.636
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.443.666	1.047.000	1.458.612

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	3.851.550	3.825.638	3.663.638
22 Totaal structureel Provincie	756.060	756.060	720.001
23 Totaal structureel Gemeente	126.921	125.465	125.465
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.734.531	4.707.163	4.509.104
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente			11.000
Incidentele subsidie loopbaan	5.704		2.500
Incidentele subsidies overige	20.550		33.000
subtotaal incidentele publieke subsidies	26.254		46.500
27 Totaal subsidies (25+26)	4.760.785	4.707.163	4.555.604

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	169.108	171.300	184.061
Bureaunkosten	215.304	239.000	232.340
Algemene publiciteit	98.277	49.950	85.080
Development	8.520	10.500	15.903
Afschrijvingen	71.112	86.026	72.180
Onderhoudskosten	26.003	5.000	9.792
Voertuigen	957		743
Totaal beheerlasten materieel	589.281	561.776	600.100
2. Beheerlasten personeel			
Directie	151.100	152.365	141.459
Bureaustaf	1.590	2.500	4.710
Financiën	181.164	201.130	264.775
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	362.022	408.098	366.847
Facilitair & techniek	39.940	40.195	419
Overige medewerkers	55.676	57.529	60.895
Vrijwilligers			50
Onkosten werknemers	118.049	99.000	83.552
Overige loonkosten	7.524		
Overige personeelskosten	107.206	87.900	119.333
Uitkering UWV en verzekeringen	-21.520		-20.743
Totaal beheerlasten personeel	1.002.751	1.048.717	1.021.297
3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.592.033	1.610.493	1.621.397

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

4. Activiteitenlasten materieel

Decors, kostuums, rekwisieten	112.808	159.685	209.190
Techniek, video, licht, geluid	60.370	46.875	62.554
Huur ruimten	35.510	30.600	23.917
Inrichting locatie	20.123	14.000	23.355
Reis, verblijf, sejours, transport	211.266	95.000	205.292
Overige voorbereidingskosten	94.194	131.501	111.579
Overige uitvoeringskosten	348.249	287.100	302.116
Marketingcommunicatie	213.707	155.000	164.095
Educatie	5.763	10.000	2.035
Totaal activiteitenlasten materieel	1.101.989	929.761	1.104.132

5. Activiteitenlasten personeel

Artistieke directie	151.174	149.504	141.937
Artistiek kader	619.283	481.241	635.222
Performers	1.701.896	1.541.676	1.341.732
Musici			1.250
Overig artistiek personeel	147.619	187.946	492.726
Productie en techniek	732.873	670.203	758.419
Educatie	148.029	126.762	112.703
Overige medewerkers			45.000
Overige personeelskosten ACT	91.278	111.600	88.634
Uitkering UWV en verzekeringen	-328.846	-65.114	-382.389
Totaal activiteitenlasten personeel	3.263.307	3.203.818	3.235.235

6. Activiteitenlasten totaal (4+5)4.365.2964.133.5794.339.367

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	R.J. Voorinhtolt	M. van 't Hoff
Functiegegevens	artistiek directeur	zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.8	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	121.316	121.688
Beloning betaalbaar op termijn	30.687	27.079
Subtotaal	152.003	148.767
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	186.400	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	152.003	148.767
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		
Gegevens 2023		
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.8	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	123.754	120.193
Beloning betaalbaar op termijn	23.211	21.397
Subtotaal	146.965	141.590
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	178.400	223.000
Bezoldiging	146.965	141.590

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
De heer M.J.A. Hielkema	Voorzitter	
De heer M.W. Kolf	Algemeen lid	
De heer M.G. Hendriks	Algemeen lid	
Mevrouw B.E. Faber – de Lange	Algemeen lid	
Mevrouw C. van der Most	Algemeen lid	
De heer R.C. König	Algemeen lid	

8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Introdans is gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41046140. De Stichting heeft als doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze kunstuiting te bevorderen, de promotie van Nederlandse danskunst in het buitenland, alsook het leveren van een bijdrage aan maatschappelijke interactie en samenhang.

Ad Hst 5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

1) Algemeen

Introdans heeft haar financiële administratie ondergebracht bij OZCAR, de zakelijke partner voor culturele instellingen. De controle van de jaarverantwoording 2024 wordt uitgevoerd door accountantskantoor NAHV te Amsterdam.

2) Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2024 voor het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn conform de volgende subsidiebesluiten:

- Minister van OCW: €3.851.550 voor 2024.
Subsidiebeschikking d.d. 15 september 2020, referentie 14778/25094054, toekenning van €3.247.216 per jaar voor de periode 2021-2024. Beschikking d.d. 17 juni 2021 verhoging met €67.035, beschikking d.d. 15 juni 2022 verhoging met €123.005, beschikking d.d. 25 mei 2023 verhoging met €226.382, beschikking d.d. 3 mei 2024 verhoging met €187.912.
- Provincie Gelderland: €650.360 voor 2024.
Subsidiebeschikking d.d. 18 december 2023, zaaknummer 2023-012331. De subsidie voor het jaar 2023 is definitief vastgesteld op €614.301 in de brief van 15 juli 2024, zaaknummer 2022-013369 welk bedrag in 2023 als voorschot is ontvangen.
- Provincie Overijssel: €105.700 voor 2024.
Subsidiebeschikking d.d. 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138, toekenning van €105.700 per jaar voor de periode 2021-2024.
- Gemeente Arnhem: €126.921 voor 2024.
Subsidiebeschikking d.d. 21 december 2023, zaaknummer 3941396/MS, kenmerk 2024/00147. De subsidie voor het jaar 2023 is definitief vastgesteld op €121.688 in de brief van 19 juli 2024, zaaknummer 1954/MS, kenmerk 2023/00167. In 2023 is €125.465 als voorschot ontvangen, een bedrag van €3.777 is terug gestort.

Overige subsidies uit publieke middelen:

- SFPK (Sociaalfonds Podiumkunsten) en Werktuig PPO hebben loopbaansubsidies toegekend van in totaal €5.704 voor medewerkers van de afdeling financiën, PR & Marketing, Development en Techniek.
- Het Ministerie van Buitenlandse Zaken heeft in totaal €17.550 toegekend voor de samenwerking op het gebied van inclusie met organisaties in Beijing, China en in Tokyo, Japan.
- De gemeente Arnhem heeft in het kader van het vijftigjarige jubileum in het jaar 2022 een cadeau gegeven in de vorm van een financiële bijdrage van €15.000 voor een nieuwe Introdansbus. Dit bedrag zal gelijk de afschrijvingstermijn t.g.v. het exploitatieresultaat worden gebracht. Voor het jaar 2024 bedraagt het bedrag €3.000.

De structurele subsidies van het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen €27.368 hoger uitgekomen dan in de jaarbegroting 2024 begroot. In totaal is er in de jaarrekening 2024 voor €4.760.785 aan steun uit publieke middelen opgenomen.

3) Resultaat

De exploitatierekening laat een positief resultaat zien €255.418 t.o.v. de jaarbegroting 2024 van Introdans zijn er €450.288 meer baten en €204.960 meer lasten. Het resultaat is hiermee €245.329 hoger t.o.v. de jaarbegroting 2024.

Het relatief hoge resultaat is voorzien vanwege realisatie van nieuwe huisvesting in de nabije toekomst, waardoor een aanzienlijke verhoging van de huisvestingslasten te verwachten is.

4) Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn t.o.v. de jaarbegroting hoger uitgevallen vanwege hogere zaalbezetting dan voorzien. Er heeft een verschuiving plaatsgevonden van inkomsten uit uitkoop naar inkomsten uit partage.

De sponsorinkomsten zijn hoger dan in de jaarbegroting verwacht.

Opbrengsten vanuit educatieve activiteiten zijn lager uitgevallen vanwege reorganisatie van de afdeling. In 2025 zullen deze opbrengsten naar verwachting weer op niveau zijn.

Private middelen vanuit de vriendenvereniging, donaties en giften zijn aanzienlijk hoger uitgevallen dan begroot, vanwege het werven van nieuwe vrienden, giften m.b.t. financiering van live muziek bij het programma ICOON in 2025, crowdfunding via Stichting Voordekunst voor verbeteringen in de huisvesting, een gift voor het installeren van zonnepanelen in 2025 en een legaat van €40.000.

Daarnaast is er in 2024 één- of meerjarige ondersteuning van meerdere fondsen gerealiseerd:

- Fonds voor Cultuurparticipatie; €41.000 voor het project 'Het Grote Verbindingsplan' (dossiernummer 13493489)
- Stichting DOEN; €30.000 voor het project 'Het Grote Verbindingsplan' (project 210845)
- VSB fonds; €12.000 voor het project 'Wil je Verkering met ons' (projectnummer 20240464)
- Elja Foundation; €30.000 voor het project 'Wil je Verkering met ons' (referentie AV20230056)
- CultuurLoket DigitALL; €80.000 voor het project 'Digitaal experium' (projectnummer D2023164168)
- Cultuurfonds; €12.500 voor het project 'Rara Avis' (kenmerk 5168528)
- Nationaal Theater Fonds: €500 voor randprogrammering tijdens de Nationale KinderTheaterWeek 2024 (referentie KTW202402).

5) Personeel Beheer

Ondanks een algemene loonsverhoging vanuit de CAO van 10% zijn in 2024 de lasten personeel Beheer €45.966 lager dan in de jaarbegroting. Deze verlaging is te danken aan reorganisatie van afdelingen in het kader van het verbeterplan 'De koers voorwaarts' van Bureau Berenschot in 2019.

6) Personeel Activiteiten

De kosten van personeel Activiteiten zijn €87.760 hoger dan in de jaarbegroting. De kostenstijging wordt veroorzaakt door de algemene loonsverhoging van 10% vanuit de CAO Toneel en Dans.

7) Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn € 10.192 lager ten opzichte van de jaarbegroting, vanwege dalende energielasten.

8) Bureaukosten

De bureaukosten zijn €23.696 lager dan in de jaarbegroting. Deze verlaging wordt veroorzaakt door een overall kosten afname, en afname van kosten voor externe adviseurs.

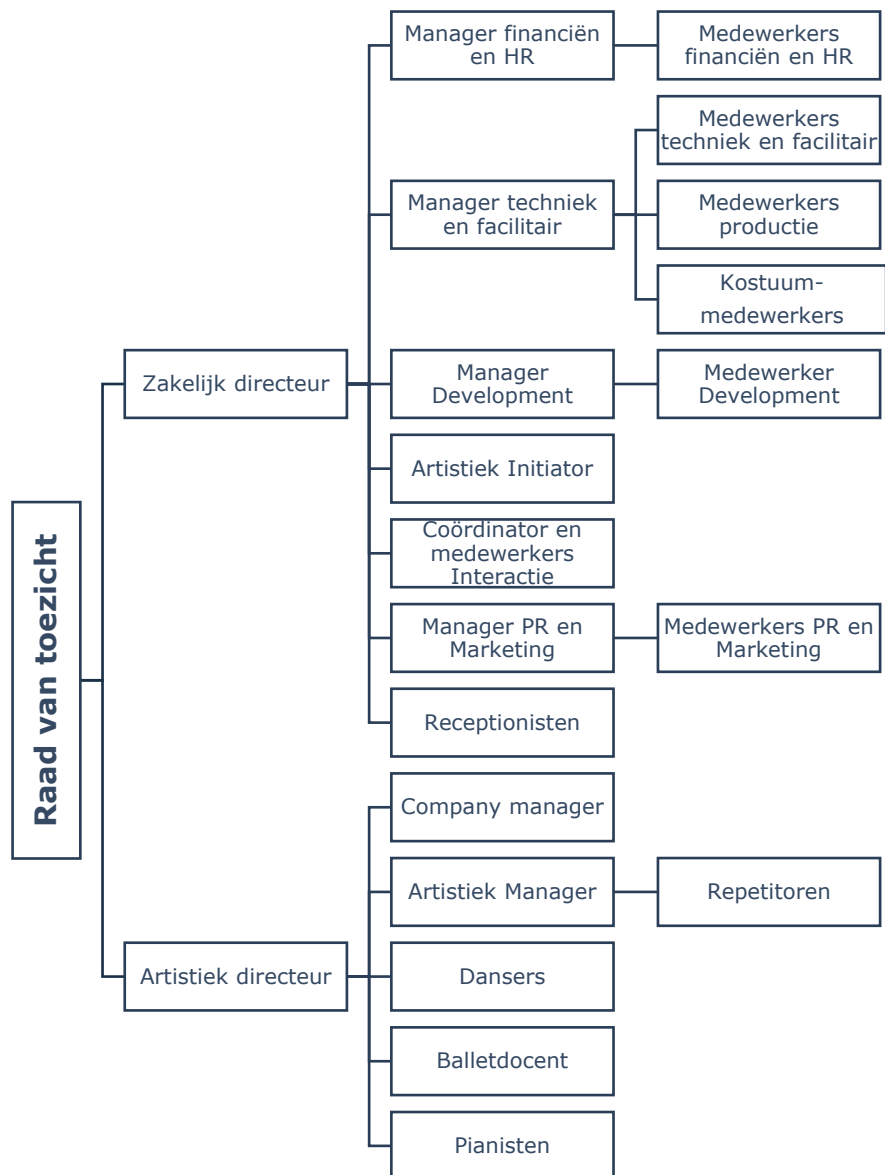
9) Productiekosten

De productiekosten vallen €117.758 hoger uit dan in de jaarbegroting. Deze verhoging wordt enerzijds veroorzaakt door de inflatie en anderzijds door het realiseren van extra projecten door middel van projectsubsidies.

10) PR & Marketing

De marketinglasten zijn in 2024 €107.034 hoger ten opzichte van de jaarbegroting. De algemene kosten zijn €48.327 hoger. De uitvoeringskosten zijn €58.707 hoger. Deze extra kosten worden grotendeels gedekt middels de projectsubsidie van DigitAll ten behoeve van het ontwikkelen en uitvoeren van het Digitaal Experium.

11) Organogram



12) Werkzame personen

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal	FTE	bedrag	aantal	FTE	bedrag
Uren werkweek fte		38		38		
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	50	37,46	€3.077.793	54	41,18	€2.998.824
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	26	16,30	€860.107	28	14,61	€732.407
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	38	11,6	€522.093	80	11,60	€572.060
Overige werkzame personen	1	1	€30.012	2	2	€47.339
stagiair(e)s	13	4,72	€38.371	14	4	€22.083
Vrijwilligers	0	0		2	2	

Ad Hst 4.Toelichting op de balans per 31 december 2024**1. Specificatie bestemmingsreserves / egalisereserves / overige bestemmingsfondsen**

<u>Algemene reserve</u>	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	429.362	408.375
Mutatie:		
Exploitatiesaldo na aftrek toevoeging bestemmingen	<u>57.076</u>	<u>20.987</u>
Saldo per 31 december	486.438	429.362

Bestemmingsfondsen

<u>Live muziek ICOON</u>	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	40.000	
Mutatie	<u>90.000</u>	<u>40.000</u>
Saldo per 31 december	130.000	40.000

Van 2023 tot 2027 ontvangt Introdans een periodieke gift van €40.000 per jaar ten behoeve van het realiseren van live muziek bij voorstellingen, in 2024 ontvingen we voor hetzelfde doel een eenmalige gift van €50.000.

<u>Aanschaf zonnepanelen</u>	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari		
Mutatie	<u>14.000</u>	—
Saldo per 31 december	14.000	

In 2024 ontving Introdans een eenmalige gift ten behoeve van het realiseren van zonnepanelen in 2025.

<u>Egalisatiefonds provincie Overijssel</u>	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	10.610	9.524
Mutatie		
Totale baten 2024: € 6.225.701		
Overijssel subsidie 2024: €105.700		
Aandeel Overijssel t.o.v. totale baten is 0,017%	<u>4.342</u>	<u>1.086</u>
Saldo per 31 december	14.952	10.610

Het egalisatiefonds is een vereiste vanuit de subsidiebeschikking van de provincie Overijssel, ten behoeve van de terugvordering van subsidie bij een positief exploitatieresultaat.

Bestemmingsreserve

<u>Toekomstige nieuwbouw</u>	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari		
Mutatie	<u>90.000</u>	—
Saldo per 31 december	90.000	

Reservering vanwege toekomstige nieuwbouw en aanzienlijke verhoging van de huisvestingslasten.

2. Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vaste activa

De afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname tegen een vast afschrijvingspercentage.

Grond, opstal en inrichting	2,5%
Pand Vijfzinnenstraat 82	2,5%
Pand Utrechtsestraat 37	2,5%
Verbetering huisvesting	10%
Bedrijfsauto	25%
Studio-inventaris	25%
Kantoorinventaris	20%
Computerapparatuur	33,33%
Geluidsinstallatie	20%
Bewegend licht	25%
Lichtapparatuur	25%
Videoapparatuur	25%

Daar Introdans een reisgezelschap is, is besloten om een afschrijvingspercentage te hanteren van respectievelijk 20% en 25% voor technische installaties. De ervaring in de loop der jaren heeft geleerd dat lichtapparatuur hooguit vier jaar en geluidsinstallaties hooguit vijf jaar meegaan.

Onderhandse activiteiten

De productiekosten worden naar rato van de speeldagen geactiveerd.

Voorraden

Deze bestaan uit balletschoenen.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

Publieksinkomsten

Onder publieksinkomsten wordt verstaan de opbrengst wegens gegeven voorstellingen. De verantwoording geschiedt in de periode waarin de voorstellingen plaatsvinden.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het verslagjaar waarin de omvang betrouwbaar is vast te stellen. Een baat uit nalatenschap kan betrouwbaar worden vastgesteld als, op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt, een betrouwbare schatting van de uiteindelijke omvang van de nalatenschap kan worden gemaakt. Deze beoordeling vindt per nalatenschap plaats. Uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden als baten verwerkt in het verslagjaar waarin ze worden ontvangen.

Kosten

De kosten worden verantwoord ten laste van de rekening van baten en lasten in het jaar waarop zij betrekking hebben.

3. Toelichting op de onderscheiden posten van de balans

Vaste activa

De verzekerde waarde van de onroerende zaak Vijfzinnenstraat 82 en van de onroerende zaak Utrechtsestraat 37 bedraagt tezamen €4.225.000,- (indexering augustus 2024)

De WOZ waarde bedraagt per 1 januari 2025 €745.000.

In februari 2025 hebben wij opdracht gegeven aan Ten Hag vastgoedspecialisten om de gebouwen en terreinen te taxeren. De getaxeerde vrije verkoopwaarde bedraagt €1.850.000.

Liquide middelen

Overtollige liquide middelen worden risicoloos weggezet.

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidies Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt. Per 31 december 2024 heeft Introdans hiervan geen gebruik gemaakt.

Langlopende schulden

Onderhandse leningen:

<u>Geldgever</u>	<u>Hoofdsom</u>	<u>Saldo ultimo boekjaar</u>	<u>Resterende looptijd</u>	<u>Interest</u>	<u>Jaar annuïteit</u>
Gemeente Arnhem	€270.000	€70.482	6 jaar	1,35%	€14.672

Als zekerheid voor de lening van de gemeente Arnhem is hypotheek verleend tot een bedrag van €716.620 (te vermeerderen met rente en kosten) op de panden Vijfzinnenstraat 82 en Utrechtsestraat 37. De stichting heeft zich verplicht de onderpanden niet te verhuren of te verpachten zonder toestemming van de gemeente Arnhem. Bij eventuele verkoop is de stichting verplicht het onroerend goed bij voorrang en bij uitsluiting van ieder ander aan de gemeente te koop aan te bieden, indien nog niet aan alle verplichtingen jegens de gemeente is voldaan. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de dan geldende marktomstandigheden op 1 november 2025.

Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden – vooruit ontvangen subsidies:

De provincie Gelderland heeft voor het project 'een gezamenlijk nieuw repetitiegebouw Introdans – Theater Oostpool' een bedrag toegekend van €10.000.000 d.d. 10 juli 2023, zaaknummer 2023-004364. Hierop is in september 2023 een voorschot uitgekeerd van €500.000, in januari 2024 is een voorschot uitgekeerd van €1.000.000, welke zijn opgenomen in de overige kortlopende schulden als vooruit ontvangen subsidie. Uitgaven m.b.t. de nieuwbouw worden met deze post gesaldeerd.

9 Kasstroomoverzicht

	2024	2023
	€	€
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	255.418	62.073
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	71.112	72.180
Mutatie voorzieningen	-	-
<i>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	326.530	134.253
Mutatie in bestemmingsreserve	-	-
Mutatie in voorraden	-	-
Mutatie vorderingen	202.044	219.684
Mutaties kortlopende schulden	678.797	777.736
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	1.207.371	692.305
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringen in materiële vaste activa	5.244	84.484
Desinvesteringen materiële vaste activa	-	-
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	5.244	84.484
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	16.538	30.323
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>	-16.538	-30.323
Mutaties liquide middelen I-II+III	1.185.589	577.498
Liquide middelen einde boekjaar	2.274.131	1.088.542
Liquide middelen begin boekjaar	1.088.542	511.044
Mutaties liquide middelen	1.185.589	577.498

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Voor herleiding van de mutatie in de liquide middelen wordt het exploitatieresultaat aangepast voor de posten van de winst- en verliesrekening en balansmutaties die geen invloed hebben op de ontvangsten en uitgaven in het boekjaar 2024.

10 Activiteitenverslag 2024

Voor de Cultuurplanperiode 2021 - 2024 is het artistieke profiel *'Topklasse voor iedereen!'*.

De liefde voor de danskunst delen met een groot publiek; dat is de missie van Introdans. Van wereldwijd toonaangevend danserfgoed, eigentijdse klassiekers voor de jeugd, interactieprojecten tot nieuw werk; ons aanbod van topklasse is erop gericht zoveel mogelijk mensen voor dans te enthousiasmeren. Als reizend repertoiregezelschap zijn we niet alleen gezichtsbepalend in de regio, maar ook op (inter)nationaal niveau. Met onze energieke en dynamische danstaal spreken wij een breed publiek aan. Introdans gelooft in danskracht of empowerment door dans; het opent werelden en verbindt mensen met hun verbeeldingsvermogen en met elkaar. Dat geldt voor ons publiek in de zaal, het ensemble van topdansers en (gast)dansers op toneel, alsook voor de partners en deelnemers aan onze artistieke, maatschappelijke en educatieve activiteiten. Dat is onze visie en zo dragen wij als gezelschap bij aan een inclusieve samenleving.

Specificatie prestatieoverzicht 2024			Beleidsplan			
			2024		2023	
	Activiteiten	Bezoeken	Acti- teiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
uitvoeringen in de standplaats	10	4.503	25	17.500	21	9.301
uitvoeringen in de eigen regio (buiten standplaats)	42	27.753	28	16.000	48	28.192
uitvoeringen in de rest van Nederland	52	31.094	37	21.500	59	36.233
uitvoeringen in buitenland	9	3.774	10	8.500	11	6.030
waarvan:						
schoolgebonden voorstellingen	15	7.779	10	5.500	12	5.632
Overige activiteiten						
Interactie:			400	6.500		
projecten in de standplaats	138	2.271	-	-	202	5.765
projecten in de eigen regio	122	6.281	-	-	196	5.900
projecten in de rest van Nederland	32	2.977	-	-	22	1.633
projecten in het buitenland	20	1.164	-	-	11	538
waarvan:						
Bijwonen generale repetitie	6	741	-	-	6	996
Totaal	425	84.212	500	70.000	588	100.220

Internationalisering

In het jaar 2024 is Introdans op tournee naar New York (Verenigde Staten), Lublin (Polen), Leverkusen (Duitsland) en (Lommel) België geweest. Meeste bespelingen waren bij middelgrote podia, waardoor de zaalbezetting per voorstelling lager was dan begroot.

Grote Verbindingsplan 2021-2024

Met aanvullende steun van het Fonds Cultuurparticipatie, Vrienden Loterij Fonds / Stichting DOEN, VSB fonds, Fonds21, St. Gehandicapte Kind, Femi en ELJA Foundation was Introdans in 2021-2024 actief in vier domeinen; van onderwijs en maatschappij tot vrije tijd en artistieke ontwikkeling. Onder de noemer van het Grote Verbindingsplan is een reeks educatie- en interactieactiviteiten ontwikkeld. De deelnemers overstegen alle hokjes, maar om een idee te geven — we hebben samengewerkt met mensen met en zonder beperking, bewoners uit achterstandswijken, professionals, kwetsbare ouderen en mensen uit de LHBTIQA+ community. Daarnaast werkten we in het (speciaal) onderwijs, zowel basis als voortgezet, praktijkonderwijs en met MBO en dansvakopleidingen. We sloten het vierjarig traject eind 2024 af met een netwerkevent De Grote Verbinding, waarin de ervaringen en kennis met het veld zijn gedeeld.

11 Verantwoording provincie Overijssel

Provincie Overijssel:
Provinciale Staten van Overijssel hebben aan de hand van de Algemene wet bestuursrecht en de criteria die zijn opgenomen in de cultuurnota 2021-2024; RAAK! een meerjarensubsidie toegekend van €422.800. Dit is voor de jaren 2021 t/m 2024 jaarlijks €105.700 (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138).

	2024		voorwaarden sub- sidieverlening 2024		2023	
	Activiteiten	Bezoeken	Acti- viteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	9	6.063	13	4.375	13	6.546
Interactie:						
projecten	45	1.820	45	1.125	68	2.319
schoolvoorstellingen	2	815	2	700	-	-

- Introdans heeft opgetreden in theaters in Deventer, Enschede, Hengelo en Zwolle.
- Introdans Interactie verzorgde projecten in Almelo, Deventer, Enschede, Hengelo, Ommen, Steenwijkerwold en Zwolle.

- Avondvullende programma's in het jaar 2024
- SPRING, première op 22 maart 2024
 - End of Season 2024, première op 20 juni 2024
 - HEROES, première op 20 september 2024

- Programma's familievoorstellingen in het jaar 2024
- Swan Lake, première op 16 december 2023
 - Notenkraaker, première op 14 december 2024

- Programma met bijzondere mensen uit de samenleving
- Rara Avis, een Ontmoeting tussen Introdansers en drag queens van HOHH.
 - Introdans Injectie Hengelo, een samenwerkingsproject met Schouwburg Hengelo en amateurverenigingen.
 - Wil je verkering met ons? Een langdurig danstraject met scholen uit het speciaal onderwijs.

Schouwburgen boeken voorstellingen per seizoen en Introdans verantwoordt per boekjaar. Hierdoor kan het voorkomen dat er in het ene boekjaar meer voorstellingen zijn afgenomen dan begroot en het andere jaar minder.

Cultuurplanperiode 2021 - 2024

In de periode 2021–2024 heeft Introdans grote stappen gezet in het aanscherpen van het artistieke beleid, de bedrijfsvoering en de output. Op aanraden van het Ministerie van OCW heeft de directie een Verbeterplan door Berenschot laten opstellen. Een koerswijziging gericht op een realistische en gezonde bedrijfsvoering van het gezelschap was noodzakelijk. Aan de hand van het Verbeterplan (januari 2020) en het advies van de Raad voor Cultuur (juni 2020) heeft een herijking van de organisatie plaatsgevonden. Het ensemble voor de jeugd en het gewone ensemble zijn gefuseerd. Binnen de programmering is de focus van kwantiteit van het aanbod verlegd naar de kwaliteit van de programmering. Bovendien is de continuïteit van de organisatie en het succes van het gezelschap binnen de huidige bedrijfsvoering gewaarborgd.

De aantallen in Overijssel zijn stijgend, ondanks een afname aan projecten is er een toenemend aantal deelnemers. Door de verschuiving van de focus van kwantiteit naar kwaliteit is er een daling te zien in het aantal projecten en voorstellingen, maar een toename in het aantal deelnemers en bezoekers per project. In 2024 is het gelukt om weer twee schoolvoorstellingen in Overijssel te realiseren, dit hopen we in de toekomst te kunnen bestendigen.

2021	63 projecten	1.280 deelnemers	0 schoolvoorstellingen	4 voorstellingen	1.730 bezoekers
2022	78 projecten	1.645 deelnemers	0 schoolvoorstellingen	12 voorstellingen	5.444 bezoekers
2023	68 projecten	2.319 deelnemers	0 schoolvoorstellingen	13 voorstellingen	6.546 bezoekers
2024	45 projecten	2.635 deelnemers	2 schoolvoorstellingen	9 voorstellingen	6.063 bezoekers

Verantwoording provincie Overijssel

Gerealiseerde opbrengsten	2021-2024 <i>in euro's</i>
Directe opbrengsten	
Publieksinkomsten	2.587.805
Sponsorinkomsten	191.479
Vergoeding coproducenten	-
Overige inkomsten	373.412
Indirecte opbrengsten	275.179
Totale opbrengsten	3.427.875
Subsidie OCW	14.266.695
Subsidie provincie Gelderland	2.439.525
Subsidie provincie Overijssel	422.800
Subsidie gemeente Arnhem	486.700
Overige Subsidies / bijdragen	
Subsidies uit publieke middelen	661.004
Bijdragen uit private middelen	1.269.725
Totale bijdragen	19.546.448
Totaal gerealiseerde opbrengsten	22.974.323
Gerealiseerde subsidiabele kosten	2021-2024 <i>in euro's</i>
Beheerlasten personeel	3.688.813
Beheerlasten materieel	2.015.071
Totale beheerlasten	5.703.884
Activiteitenlasten personeel	12.798.096
Activiteitenlasten materieel	4.025.538
Totale activiteitenlasten	16.823.634
Totaal gerealiseerde subsidiabele kosten	22.527.519

12 Verantwoording provincie Gelderland

In het jaar 2024 is er in het kader van het beleid 'Cultuur en Erfgoed' door de Provinciale Staten van Gelderland een subsidie toegekend van €650.360 (brief 15 december 2023, zaaknummer 2023-012331).

	2024		Beleidsplan 2024		2023	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	28	16.667	33	16.500	42	20.939
waarvan:						
Familievoorstelling	13	8.709	15	7.500	15	9.858
Interactie:						
projecten	232	7.312	150	4.800	330	9.346

- Avondvullende programma's in het jaar 2024
- SPRING, première op 22 maart 2024
 - End of Season 2024, première op 20 juni 2024
 - HEROES, première op 20 september 2024

- Programma's familievoorstellingen in het jaar 2024
- Swan Lake, première op 16 december 2023
 - Notenkraker, première op 14 december 2024

- Programma met bijzondere mensen uit de samenleving
- Rara Avis, een Ontmoeting tussen Introdansers en drag queens van HOHH.
 - Introdans Injectie Hengelo, een samenwerkingsproject met Schouwburg Hengelo en amateurverenigingen.
 - Wil je verkering met ons? Een langdurig danstraject met scholen uit het speciaal onderwijs.

In 2024 heeft Introdans Interactie in totaal 232 (2023: 330) projecten gerealiseerd voor 7.312 (2023: 9.346) deelnemers/bezoekers.

De familievoorstellingen bestaan uit 7 schoolvoorstellingen en 6 reguliere voorstellingen.
De projecten van Introdans Interactie zijn onder te verdelen in:

- | | | | |
|--------------------------------|----|-------------|-------|
| - Projecten PO 6-12 jaar* | 22 | deelnemers: | 338 |
| - ProjectenVO 12-18 jaar* | 2 | deelnemers: | 225 |
| - Projecten HBO-WO | 42 | deelnemers: | 425 |
| - Projecten bijzondere doelgro | 45 | deelnemers: | 837 |
| - Projecten 50+ | 7 | deelnemers: | 3.487 |
| - Rondleidingen | 10 | deelnemers: | 93 |
| - Overige activiteiten | 68 | deelnemers: | 4.448 |
- * bijzondere doelgroepen, senioren, presentaties, producties, workshops voor particulieren

13 Verantwoording gemeente Arnhem

Gemeente Arnhem:
De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM" en in de nota 'Arnhem stroomt door' in 2017. De totale toegekende subsidie voor het jaar 2023 bedraagt €125.465. (brief d.d. 23 december 2022 zaaknummer 696362/AM, kenmerk 2023/00167)

	2024		voorwaarden sub-sidieverlening 2024		2023	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	8	3.677	2	1.100	16	6.201
Familievoorstelling	-	-	-	-	2	1.416
Interactie (voorheen educatie): projecten scholen basis onderwijs en voortgezet onderwijs	41	629	50	1.000	54	965
projecten voor volwassenen/ bijzondere doelgroepen	94	1.642	100	4.000	148	4.800
schoolvoorstellingen	2	826	-	-	4	1.534
bijwonen generale repetitie	-	-	-	-	-	-

* Stadstheater Arnhem is geheel 2024 gesloten geweest, voorstellingen zijn gespeeld in Musis en andere locaties in de stad.

- Avondvullende programma's in het jaar 2024
- SPRING, première op 22 maart 2024
 - End of Season 2024, première op 20 juni 2024
 - HEROES, première op 20 september 2024

- Programma's familievoorstellingen in het jaar 2024
- Swan Lake, première op 16 december 2023
 - Notenkraker, première op 14 december 2024

- Programma met bijzondere mensen uit de samenleving
- Rara Avis, een Ontmoeting tussen Introdansers en drag queens van HOHH.
 - Introdans Injectie Hengelo, een samenwerkingsproject met Schouwburg Hengelo en amateurverenigingen.
 - Wil je verkering met ons? Een langdurig danstraject met scholen uit het speciaal onderwijs.

In Arnhem heeft Introdans Interactie in 2024 in totaal 135 projecten gerealiseerd voor 2.271 bezoekers/deelnemers.	
Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs:	41
Schoolvoorstellingen:	2
Bereik projecten/voorstellingen:	1.455
Overige activiteiten (o.a. bijzondere doelgroepen):	18
Bereik overige activiteiten:	1.198

14 Financiële eindverantwoording Fonds Cultuurparticipatie Het Grote Verbindingsplan 2021-2024

Fonds cultuurparticipatie heeft een bedrag van €250.000 toegekend, met de kanttekening dat er voor het domein Onderwijs aanvullende subsidie aangevraagd diende te worden. In de verantwoording is terug te zien dat er voor het domein Onderwijs €278.000 aan inkomsten is gerealiseerd, vanuit subsidie (Fonds 21 à 48.000, VSB à 48.000, ELJA à 30.000), bijdragen scholen (à 32.000), bijdrage De Onderwijsspecialisten (à 100.000) en personele lasten Onderwijsspecialisten (à 20.000). Deze inkomsten dekken alle kosten van het domein Onderwijs (personeel, materiaal, publiciteit, out of pocket). De inkomsten voor het domein Onderwijs verklaren de stijging op de totale exploitatie.

In 2023 en 2024 is er een inhaalslag geweest in de lonen in de cultuursector, om de lonen op peil te brengen met de inflatie. De loonsverhogingen vanuit de CAO Toneel en Dans in zowel 2023 als 2024 waren een verdubbeling ten opzichte van de oorspronkelijke begroting. Dit verklaart de stijging in de personeelslasten in de realisatie.

In de realisatie van de projectkosten is te zien dat er bij workshop projecten aanzienlijk minder out of pocket kosten zijn gerealiseerd dan begroot en op voorstellingsprojecten juist meer. Dit komt doordat er bij workshop projecten voornamelijk kosten zijn op het gebied van personeel, materiaal en PR, deze kosten worden elders in de verantwoording uitgesplitst. Daarnaast zijn er in het domein Vrije Tijd enkele projecten komen te vervallen of vooruit geschoven vanwege de corona pandemie. Bij de voorstellingsprojecten is er veel met gastdansers gewerkt, waarbij extra kosten zijn gemaakt voor specifieke materialen en professionele begeleiding (access-workers) op het niet-dans vlak (HubClub, Pink Panther Party, De Ontmoetingen). Deze kosten waren niet voorzien.

Tijdens de looptijd van Het Grote Verbindingsplan heeft zich een aantal verschuivingen voorgedaan in de activiteiten. Er is een aantal activiteiten (deels) komen te vervallen (Respons, Introdans Beweegt je LIVE) sommige projecten zijn samengegaan (Dans in de Maatschappij en Scalabor Moves) en er is een aantal projecten toegevoegd aan de oorspronkelijke begroting, deze komen in de plaats van de vervallen projecten (VRtueel VRtuos, Pink Panther Party). De projecten die tijdens de looptijd van Het Grote Verbindingsplan extra zijn toegevoegd, worden gedekt door middel van bijdragen van partners of projectsubsidie (Red Bow Club, Rara Avis, Wil je verkering met ons?).

	AANVRAAGBEGROTING		REALISATIE		
	Bedrag	Bedrag excl. BIS	Bedrag	Bedrag excl. BIS	Toelichting
Baten					
Aangevraagd subsidiebedrag	250.000	250.000	250.000	250.000	t.b.v. Het Grote Verbindingsplan (excl. Onderwijs)
Overige publieke inkomsten	50.000	50.000	12.500	12.500	
Prins Bernard Cultuurfonds	50.000	50.000	12.500	12.500	t.b.v. project Rara Avis 2024
Private fondsen	125.000	125.000	288.000	288.000	
Fonds21	50.000	50.000	48.000	48.000	t.b.v. project Wil je verkering met ons?
VSB Fonds	50.000	50.000	60.000	60.000	t.b.v. project Wil je verkering met ons? En Rara Avis
Handicap Nederland	25.000	25.000	0	0	niet toegekend
Elja Foundation			30.000	30.000	t.b.v. project Wil je verkering met ons?
FEMI			5.000	5.000	t.b.v. project Sprinklesclub
Het Gehandicapte kind			5.000	5.000	t.b.v. project Sprinklesclub
Vriendenloterij / Stichting DOEN			90.000	90.000	t.b.v. Het Grote Verbindingsplan excl. Onderwijs
Gemeente Arnhem			50.000	50.000	t.b.v. project Vrtueel Vrtuoos
Overige private inkomsten	0	0	0	0	
n.v.t.					
Eigen inkomsten	65.000	65.000	155.298	155.298	
Entreegelden voorstellingen	35.000	35.000	86.412	86.412	
Bijdragen deelnemers workshops	25.000	25.000	36.386	36.386	
Bijdragen scholen verkeringsproject			32.000	32.000	
Bijdragen deelnemers conferenties	5.000	5.000	500	500	
	0	0			
Eigen middelen	1.522.000	0	1.492.655	0	
Financiële middelen	90.000	0	0	0	
Personele lasten Introdans Interactie	907.000	0	938.007	0	hoger i.v.m. CAO loonsverhogingen in 2023 en 2024
Personele lasten Introdans dansers/technici/productie	525.000	0	554.648	0	hoger i.v.m. CAO loonsverhogingen in 2023 en 2024
Bijdragen partners	330.000	260.000	374.276	349.276	
Scalabor	40.000	40.000	22.620	22.620	t.b.v. Scalabor Bruist
Siza	10.000	10.000	12.100	12.100	t.b.v. Golden Moves
Cultura Ede en diverse partners Sprinkles club	10.000	10.000	8.000	8.000	
Diverse partners Silver Moves Delivery	10.000	10.000	18.990	18.990	
Diverse partners INtrodans INjecties	20.000	20.000	34.036	34.036	
Diverse partners Dans in de maatschappij	10.000	10.000	6.530	6.530	
Radboud Universiteit	0	0	30.000	30.000	t.b.v. Red Bow Club (COACA)
De Onderwijsspecialisten	50.000	50.000	100.000	100.000	t.b.v. Special Forces / Dans Speciaal
Personele lasten De Onderwijsspecialisten	20.000	20.000	20.000	20.000	t.b.v. Special Forces / Dans Speciaal
Personele lasten Oostpool	50.000	0	25.000		t.b.v. Paradiso! (COACA)
Out of pocket kosten Oostpool	20.000	0	2.000	2.000	t.b.v. Paradiso! (COACA)
Personele lasten HDF	10.000	10.000	15.000	15.000	t.b.v. HubClub tour
Personele lasten overige partners	80.000	80.000	80.000	80.000	
Totale baten	2.342.000	750.000	2.572.729	1.055.074	Baten t.b.v. domein onderwijs: 278.000

Lasten					
Personele lasten (honoraria)	1.717.000	235.000	1.885.490	367.836	
<i>Medewerkers organisaties</i>	1.717.000	235.000	1.885.490	367.836	
Personele lasten Introdans Interactie	907.000	0	938.007		3 docenten, 1 algemeen manager, 1 zakelijk manager
Personele lasten Introdans dansers/technici/productie	525.000	0	554.647		2 dansers, 2 technici, 1 kleedster, 1 productieleider
Personele lasten Oostpool	50.000	0	25.000		t.b.v. Paradiso! (COACA)
Honoraria externen HubClubNight	25.000	25.000	82.285	82.285	choreografen, ontwerpers, gastdansers, filmmaker
Personele lasten HDF	10.000	10.000	15.000	15.000	t.b.v. HubClub tour
Personele lasten De Onderwijsspecialisten	20.000	20.000	30.000	30.000	t.b.v. Special Forces / Dans Speciaal
Personele lasten overige partners	80.000	80.000	80.000	80.000	Scalabor, ArtEZ, Radboud, Siza, SWOA etc.
Inhuur	100.000	100.000	160.551	160.551	choreografen, ontwerpers, gastdansers, filmmaker
<i>Overige personele lasten</i>	0	0	0	0	
n.v.t.	0	0	0	0	
Uitvoeringskosten	415.000	415.000	687.239	687.238	
<i>Locatiehuur</i>	0	0	11.123	11.123	div. voorstellings- en montage locaties
diverse locaties	0	0	11.123	11.123	
<i>Materiaalkosten</i>	60.000	60.000	112.822	112.822	div. materialen verschillende projecten
Materiaalkosten diverse onderdelen	60.000	60.000	112.822	112.822	
<i>Overige uitvoeringskosten</i>	355.000	355.000	455.025	455.025	overige out of pocketkosten
Scalabor Bruist out of pocket kosten	30.000	30.000	12.838	12.838	
Silver Moves Delivery out of pocket kosten	20.000	20.000	9.375	9.375	
Moving Shapes out of pocket kosten	20.000	20.000	9.738	9.738	Projectnaam gewijzigd naar: Positivity dansreeksen
Golden Moves out of pocket kosten	20.000	20.000	9.000	9.000	
Dans in de maatschappij out of pocket kosten	20.000	20.000	5.715	5.715	Vanaf 2024 samen gegaan met Scalabor Bruist
Respons out of pocket kosten	20.000	20.000	35.813	35.813	Project is vervangen door Vrtueel Vrtuoos
SprinklesClub out of pocket kosten	20.000	20.000	11.245	11.245	
Silver Moves out of pocket kosten	15.000	15.000	7.500	7.500	
Introdans beweegt je LIVE out of pocket kosten	10.000	10.000	2.500	2.500	Project is vervallen na 2021
INTrodansINjectie out of pocket kosten	30.000	30.000	17.483	17.483	
Oostpool out of pocket kosten COACA	20.000	20.000	2.000	2.000	Paradiso!
Introdans out of pocket kosten COACA	20.000	20.000	8.155	8.155	Paradiso!
<i>Pink Panther Party o.o.p. kosten COACA-NIEUW</i>			72.000	72.000	
<i>Red Bow Club out of pocket kosten COACA-NIEUW</i>			1.222	1.222	
HubClubNight out of pocket kosten	30.000	30.000	28.613	28.613	
De Ontmoeting out of pocket kosten	20.000	20.000	81.582	81.582	Pro Forma, Nest, lungo, Rara Avis
NEXT out of pocket kosten	10.000	10.000	0	0	0 Piano Biennale 2021: alleen personeel en materiaal
Special Forces out of pocket kosten	25.000	25.000	36.922	36.922	Projectnaam: Dans Speciaal - In da House & On Stage
<i>Wil je verkering met ons? o.o.p. kosten - NIEUW</i>			67.147	67.147	
Onderwijsactiviteiten out of pocket kosten	10.000	10.000	5.000	5.000	
Kennisevents out of pocket kosten	5.000	5.000	21.000	21.000	
Conferenties out of pocket kosten	10.000	10.000	10.176	10.176	
Publiciteitskosten	50.000	50.000	76.715	76.715	
Diverse materialen en andere out of pocket kosten	50.000	50.000	76.715	76.715	
Algemene bedrijfslasten t.b.v. project	0	0	31.553	31.553	
auteursrechten en accountantskosten	0	0	9.500	9.500	
Onvoorzien	160.000	50.000	22.053	22.053	
Totale lasten	2.342.000	750.000	2.572.729	1.055.074	
Resultaat					
Totaal resultaat	0	0	0	0	