

INTRODANS

A group of dancers, both male and female, are performing on a stage. They are wearing white, strapless, form-fitting bodices and full, white tutus. The dancers are arranged in a line, with their hands clasped over their hearts. They are looking upwards with expressions of awe or devotion. The stage is lit with a strong blue light, creating a dramatic atmosphere. The background is dark, with some architectural elements visible. The overall mood is one of elegance and grace.

Jaarverslag

2023

Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2023.....	4
Missie en visie.....	4
Terugblik 2023.....	6
Producties.....	10
Educatie en interactie.....	16
Talentontwikkeling.....	24
Digitalisering.....	25
Governance Code Cultuur	26
Code Diversiteit & Inclusie.....	27
Fair Practice Code	28
Prestaties publieksbereik	32
Development.....	34
Financieel.....	37
Toekomstbeeld	38
Raad van Toezicht verslag.....	42
Raad van Toezicht.....	42
Besturingsmodel.....	42
Bezoldiging	42
Onafhankelijkheid en integriteit	43
Verslagjaar 2023	43
Samenstelling Bestuur en Raad van toezicht.....	44



Fall - FALL

Bestuursverslag 2023

Missie en visie

De liefde voor de danskunst delen met een groot publiek; dat is de missie van Introdans.

Van wereldwijd toonaangevend danserfgoed, eigentijdse klassiekers voor de jeugd, interactieprojecten tot nieuw werk; ons aanbod van topklasse is erop gericht zoveel mogelijk mensen voor dans te enthousiasmeren. Als reizend repertoiregezelschap zijn we niet alleen gezichtsbepalend in de regio, maar ook op (inter) nationaal niveau. Met onze energieke en dynamische danstaal spreken wij een breed publiek aan.

Al sinds de oprichting van het gezelschap in 1971 zetten wij danskracht maatschappelijk in. Deze intrinsieke motivatie zit in ons DNA. Net als de overtuiging dat iedereen er mag zijn, zoals diegene is. Dat komt tot uiting in ons excellente repertoire-aanbod en onze interactieprojecten. Introdans heeft de afgelopen 25 jaar, als aanjager en ontwikkelaar van interactie, een beweging in gang gezet die niet meer weg te denken is uit het danslandschap. Onze ambitie is om hoogwaardige inclusieve dans verder te integreren in onze reguliere programmering.

Introdans gelooft in danskracht of empowerment door dans; het opent werelden en verbindt mensen met hun verbeeldingsvermogen en met elkaar. Dat geldt voor ons publiek in de zaal, het ensemble van topdansers en (gast)dansers op toneel, alsook voor de partners en deelnemers aan onze artistieke, maatschappelijke en educatieve activiteiten. Dat is onze visie en zo dragen wij als gezelschap bij aan een inclusieve samenleving.

Profiel

Introdans produceert en distribueert grootschalig, onderscheidend dansaanbod en jeugddansproducties. Als reizend repertoiregezelschap zijn we geworteld in Arnhem, thuis in Oost-Nederland en een graag geziene gast nationaal én internationaal.

Het aanbod van Introdans onderscheidt zich van de andere BIS dansgezelschappen door een focus op:

- toonaangevend danserfgoed in toegankelijke programma's voor een breed publiek,
- eigentijdse, grootschalige klassiekers voor de jeugd (in school- en familieverband),
- innovatief en inclusief werk geïntegreerd in de reguliere programmering.

Doel

Introdans legt zich toe op de ontwikkeling van dans van topklasse voor een breed publiek. Onze uitgesproken excellentie gaat hand in hand met interactie, participatie en inclusie in ons artistieke en zakelijke beleid. Introdans onderschrijft de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie. De codes zijn stevig ingebed in de bedrijfsvoering.

Subsidiënten, sponsors en vrienden

Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de landelijke BIS-gezelschappen. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe. Introdans ontvangt subsidie van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem. Partners zijn Dirkzwager, Burgers' Zoo, DDJ de cijfers voorbij, Boutique Makelaar, Huis & Hypotheek, OK72, NAHV Accountants, VSBfonds, Fonds21, Fonds voor Cultuurparticipatie, De Onderwijsspecialisten, Stichting DOEN/VriendenLoterij Fonds, ELJA Foundation, Stichting FEMI en Stichting Het Gehandicapte Kind. Daarnaast weten we ons omringd door vele Vrienden. Al deze partners maken onze voorstellingen, educatie en talentontwikkeling mogelijk.



Pure - FALL

Terugblik 2023

Binnen het reguliere aanbod zijn we sinds de fusie van de twee ensembles in 2022 minder gaan produceren. Alhoewel het aanbod van vier naar drie grootschalige producties per seizoen is teruggegaan, is de afgelopen jaren wel een stijging van het aantal bezoekers per avond te zien. Waar we in 2019 gemiddeld zo'n 11.000 bezoekers per tournee trokken, bereikten we er in 2023 18.000 per tournee. De gemiddelde zaalbezetting is gestegen naar 85%.

In 2023 boekten we succes door in te spelen op de actualiteit met een VR-experience en interactieve totaalbeleving rondom onze familievoorstellingen. Deze programma's openden de deuren voor mensen in verschillende sectoren om kennis te maken met dans.

Met de voorstelling BACH trokken we veel nieuw publiek, vooral muzikliefhebbers. Momenteel werken we actief aan het integreren van livemuziek in meerdere voorstellingen, na de positieve ervaringen van vorig jaar.

Een ander kenmerk van onze 'nieuwe stijl' zijn de familievoorstellingen met een uitgebreid randprogramma. In 2023 presenteerden we Swan Lake, een eigentijdse en groots opgezette voorstelling voor alle leeftijden. De populariteit van de familievoorstellingen willen we verzilveren met reprises, waarmee we laten zien dat we er zijn voor iedereen.

Sinds september 2023 is het Stadstheater Arnhem voor enkele seizoenen gesloten vanwege een grootschalige verbouwing. Voor onze premières kijken we daarom uit naar regiogemeenten Doetinchem, Nijmegen en Apeldoorn. We zien en ervaren dat dit bijdraagt aan een verdere regionale verankering.

Ook levert het extra PR op regionaal. Voor ons Arnhemse publiek en vaste bezoekers bieden we in samenwerking met Musis & Stadstheater Arnhem bovendien speciale Theaterbusreizen naar deze steden aan. Hierbij bieden we gemak en comfort, om onze vaste bezoekers niet kwijt te raken. Dit initiatief is zeer positief ontvangen.

Met ons gezelschap streven we naar toegankelijkheid van de danskunst voor iedereen. Dat zit in ons DNA, en we plukken nu de vruchten van ruim 20 jaar ervaring als aanjager en ontwikkelaar van projecten binnen vier maatschappelijke domeinen: onderwijs, sociaal domein, vrijetijdscircuit en talentontwikkeling.

Een mooi voorbeeld hiervan is ons programma HubClub, dat in 2020 als experiment begon in de kleine zaal van Stadstheater Arnhem. Door de positieve reacties van theaters en het publiek hebben we dit programma in 2023 opgeschaald naar grotere zalen in meerdere theaters. Net als andere programma's in 2023 trok dit nieuw publiek aan. Daarom kiezen we ervoor dit project de komende jaren te continueren en door te ontwikkelen.

Daarnaast hebben we de Netwerkovereenkomst Cultuurparticipatie 55+ ondertekend, in samenwerking met diverse Arnhemse partners: DrieGasthuizenGroep, Stichting Pleyade, SWOA (Stichting Welzijn Ouderen Arnhem), Phion, Nederlands Openluchtmuseum, Museum Arnhem, Rozet, Stichting Rijnstad en Humint Solutions. Dit programma, dat loopt van 2023 tot 2027, ondersteunt ouderen bij het actief deelnemen aan culturele activiteiten, het ontmoeten van elkaar en het ontwikkelen van hun talenten. Deze inspanningen dragen bij aan het bevorderen van welzijn en gezondheid onder ouderen.



Azul - End of Season



SH-BOOM! - End of Season



Swan Lake



SH-BOOM! - End of Season

In het kader van talentontwikkeling heeft onder andere Introdans-danser Jurrien Schobben in 2023 de voorstelling voor het 40-jarig jubileum van Roel Voorin Holt samengesteld en geproduceerd. Daarnaast wordt actief samengewerkt met opkomend talent en bieden we ruimte voor professionele ontwikkelingen binnen het gezelschap. Ook was er voor het eerst in jaren weer een auditie voor het gezelschap, waarvoor opkomend talent (meer dan 1300 aanmeldingen!) van over de hele wereld naar Nederland kwam.

De samenwerkingen met Phion en Theater Oostpool tillen we naar een hoger niveau. Niet alleen om jong talent aan te trekken, maar vooral vanwege de sterkere positie die we samen hebben in het aantrekken van jong publiek.

In het streven naar een effectieve samenwerking met theaters hebben we bewust gekozen voor podia met vergelijkbare groeiambities. In 2023 zijn samenwerkingen geïntensiveerd op diverse gebieden, waaronder theater- en randprogramma's, marketing, publiekswerking en educatie. Een voorbeeld hiervan is de doorontwikkeling van het Experium, een interactieve beleving bij familievoorstellingen, en meerdere overlegmomenten per jaar met betrokken theaters over inclusievere voorstellingen, geïnitieerd vanuit ons.

Op internationaal niveau hebben we onze ambities bijgesteld: we kiezen gericht en zijn vooral te zien op toonaangevende buitenlandse podia. Daarnaast richten we ons op het internationaal delen van kennis en ervaringen over inclusief werken en het uitwisselen van voorbeelden. Vanuit onze pioniersrol en positie resulteerde dit in 2023 in bezoeken aan verschillende evenementen en theaters in Duitsland, Servië, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Zwitserland en Zuid-Afrika.

Op 12 april 2023 stonden we met een feestelijk programma stil bij het veertigjarig jubileum van artistiek directeur Roel Voorin Holt bij Introdans. In een speciaal gala-programma werd een reis gemaakt langs zijn carrière en werden fragmenten van zijn favoriete balletten gedanst. Van onder andere Lucinda Childs, Sidi Larbi Cherkaoui, Hans van Manen, Jiří Kylián, Ton Wiggers en Andonis Foniadakis. Bovendien ontving Voorin Holt een Koninklijke Onderscheiding; hij werd bevorderd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Het was een spectaculaire avond met bijzondere gasten, prachtige choreografieën, mooie woorden en vele hoogtepunten. Burgemeester van Arnhem, Ahmed Marcouch, sprak betekenisvolle woorden over de rol van Introdans in maatschappelijke context en het belang van onze dans, tijdens het jubileum: 'Dans is een taal die ons kan helpen ons uit te drukken zonder verbaal geweld. Dans laat ons bewegen waar onze woorden verstard zijn. Dat is een zeldzame verdienste van Introdans.'



Pro Forma-2 - End of Season



Swan Lake



Fall - FALL



Kaash - FALL



Fall - FALL



Kaash - FALL

Producties

Carmen.maquia

De familievoorstelling Carmen.maquia van choreograaf Gustavo Ramírez Sansano bracht een eigentijdse dansversie van de wereldberoemde publiekstrekker over de temperamentvolle Carmen. Ramírez Sansano koos Picasso's werk als inspiratiebron, met zwart-witte decors, kostuums en muziek van Georges Bizet. De eerste voorstelling in de nieuwe reeks van moderne klassiekers rond de feestdagen voor de hele familie was een groot succes. Het publiek – van jong tot oud - wist de theaters massaal te vinden. Het Carmen Experium in de foyer bood een interactieve totaalbeleving voor jong en oud voorafgaand aan de voorstelling en in de pauze. Met na afloop een speciale meet & greet met enkele dansers.

Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden, en beschermvrouwe van Introdans, vierde op 15 februari haar verjaardag tijdens de voorstelling in Apeldoorn.

Première: 10 december 2022 (Stadstheater Arnhem), tournee tot en met 17 februari 2023.

BACH

In BACH lieten vier choreografen zich inspireren door het imposante oeuvre van de wereldberoemde componist. Corpus Bach, door Sidi Larbi Cherkaoui en Nicolas Vladyslav, is een lichtvoetig stuk met live cello-begeleiding. Manuel Vignouille's ANIMA is een meditatief ensemblestuk over de zoektocht naar je ware zelf. Selon désir van Andonis Foniadakis is een energieke interpretatie van Bach's passies. Introdansers Jurriën Schobben en Alberto Villanueva Rodríguez brachten Bach's verhaal tot leven in een eigentijdse en abstracte dansfilm The volume in the flatness.

Première: 3 maart 2023 (Stadsschouwburg Nijmegen), tournee tot en met 20 mei 2023.

End of Season 2023

Introdans sloot het dansseizoen af met een bruisend End of Season. Het programma omvatte hoogtepunten en nieuwe werken, met twee premières: SH-BOOM! van choreografenduo Paul Lightfoot en Sol León, en Pro Forma-2 van Adriaan Luteijn voor dansers Eva Eikhout en Thapelo Kotlolo. Daarnaast waren ook WHIM, Fractured Fairytale van Alexander Ekman, Azul van Jorge Pérez Martínez en Het gaat me lukken van Jurriën Schobben te zien, dat speciaal voor het veertigjarig jubileum van Roel Voorinhtolt was gemaakt.

Première: 22 juni 2023 (Stadstheater Arnhem), tournee tot en met 28 juni 2023.

Midzomernachtsdroom

Na een succesvolle tournee in Oost-Nederland in 2022, was dit theaterspektakel in 2023 te zien in de rest van het land. Theater Oostpool, Introdans en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel bundelden opnieuw hun krachten voor deze unieke Shakespeare-ervaring. Met meer dan 35 performers op het toneel was het een avond vol kleur, uitbundigheid en humor, alles in een gloednieuwe bewerking in de hedendaagse taal.

In samenwerking met Stichting Komt 't Zien hebben we de voorstelling in enkele steden voorzien van live audiodescriptie. Audiodescriptie beschrijft wat er te zien is op het podium, waardoor ook blinde en slechtziende mensen kunnen genieten van de voorstelling.

Tournee 30 augustus tot en met 15 oktober 2023.



Carmen.maquia



Selon désir - BACH



Midzomernachtsdroom



ANIMA - BACH



Carmen.maquia



Corpus-Bach - BACH



Kaash - FALL



Fall - FALL



Swan Lake

FALL

In FALL bracht Introdans twee van de belangrijkste hedendaagse choreografen samen: Akram Khan en Sidi Larbi Cherkaoui. Ondanks hun verschillende achtergronden zijn ze beide meesterlijke verhalenvertellers en hartstochtelijke bruggenbouwers. Hun werk verbond op indrukwekkende wijze diverse culturen, dansstijlen en kunstdisciplines in deze voorstelling.

Première: 22 september 2023 (Theater Amphion Doetinchem), tournee tot en met 3 december 2023.

Swan Lake

Rond de feestdagen van 2023 presenteerde Introdans een eigentijdse bewerking van een klassieker geschikt voor de hele familie, Swan Lake. Choreograaf Stijn Celis creëerde een frisse, humoristische en innovatieve versie van het wereldberoemde Zwanenmeer. In deze levendige voorstelling, op de betoverende muziek van Tsjajkovski, schitterde het complete danserstableau van Introdans tegen een imponerend decor. Ook hier was het interactieve Experium te beleven in de foyer, voor jong en oud, dit jaar in een vernieuwde en verbeterde opzet.

Première: 16 december 2023 (Orpheus Apeldoorn), tournee tot en met 10 maart 2024.



Pure - FALL



Swan Lake



Swan Lake

Specials

Per seizoen selecteren we een aantal festivals en evenementen waar we een (kleinschalig) optreden, workshop of project presenteren. We hechten er grote waarde aan om op andersoortige speelplekken zichtbaar te zijn voor andere doelgroepen, om nieuw publiek kennis te laten maken met (Intro) dans en/of meer regionale verbinding te creëren.

In 2023 was dat op:

- Jan - Uitnacht Arnhem
- April - jubileum Roel40 – Musis Arnhem
- April - DansTREK Arnhem
- Mei - De Ontmoeting: Frictio Valencia
- Mei - VriendenLoterij Goed Geld Gala Apeldoorn
- Mei - Dudok Art Run Arnhem
- Juni - Partnerdag CCV Kessel
- Juni - Baas van Morgen Arnhem
- Juli - Zwarte Cross Lichtenvoorde
- Juli - Keti Koti Arnhem
- Aug - voorstellingen in Bonn - Duitsland
- Aug - Sonsbeek Theater Avenue Arnhem
- Aug - HubClub Special Durban, Zuid-Afrika
- Sept - Vondelpark Openluchttheater Amsterdam
- Sept - De Laatste Dag - Stadstheater Arnhem
- Sept - Bridge to Liberation Arnhem
- Sept - Kunstnacht Nijmegen
- Sept - Grand Opening Theater De Spiegel Zwolle
- Sept - Nederlandse Dansdagen Maastricht
- Okt - jubileumprogramma 10 jaar Scènes Amsterdam
- Okt - Nalaten aan Cultuur Arnhem
- Okt - INNOVATE Arnhem
- Okt - Sprookjesfestival Arnhem
- Okt - NOCNSF sessies Excelleren Arnhem
- Nov - Nederlands Balletgala
- Nov - Nalaten aan Cultuur
- Dec - foto Expo Erwin Olaf

Expositie Erwin Olaf in Museum Arnhem

Eén bijzondere activiteit lichten we graag uit: Introdans en Museum Arnhem brachten van 12 december 2023 t/m 23 januari 2024 in een gratis toegankelijke fototentoonstelling een eerbetoon aan de vorig jaar overleden fotograaf Erwin Olaf (1959-2023). In deze expositie worden foto's tentoongesteld, die Olaf tussen 1997 en 2012 voor Introdans maakte. Dit resulteerde in een serie prachtige, eigentijdse en zeer herkenbare beelden. Hij fotografeerde de bewegingen van de dansers hierbij vaak vanuit een modieuze invalshoek. De foto's bieden een bijzondere inkijk in zijn bijdrage aan de Nederlandse kunst- en danswereld.



Jubileum Roel40



Kunstnacht Nijmegen



Earth



La Morte del Cigno



Bridge to Liberation Arnhem



Expositie Erwin Olaf

Educatie en interactie

De afdeling Interactie integreert de principes van interactie, participatie en inclusie in het artistieke beleid en de integrale bedrijfsvoering van Introdans. Dit gebeurt via Het Grote Verbindingsplan, waarin projecten binnen de domeinen Onderwijs, Maatschappij, Vrije tijd en Artistieke ontwikkeling worden ontwikkeld, verduurzaamd en gedeeld.

Het Grote Verbindingsplan is mede mogelijk gemaakt dankzij meerjarige bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting DOEN/VriendenLoterij Fonds, en op onderdelen dankzij projectbijdragen van Fonds 21, VSBfonds, Stichting het Gehandicapte Kind, stichting FEMI, ELJA Foundation, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Transitierегeling Cultuur gemeente Arnhem.

Domein maatschappij Golden Moves en Introdans Visite

In het voorjaar van 2023 organiseerden Introdans, DrieGasthuizenGroep en MVT Arnhem het dansproject Golden Moves en Introdans Visite voor oudere Arnhemse inwoners en hun (mantel)verzorgers. Dit laagdrempelige project op locatie had als doel om op een leuke manier in beweging te komen, ontspanning te bieden en een moment van samenzijn en verbinding te creëren. Zelfs minder mobiele ouderen en mensen in een rolstoel konden deelnemen. Golden Moves bestond uit 6 laagdrempelige bijeenkomsten op locatie De Petersborg en de Introdans Visite was een minidansles aan huis.

Scalabor Bruist

Introdans, Scalabor en studenten van ArteEZ werkten samen aan Scalabor Bruist om dans voor iedereen toegankelijk te maken, ongeacht leeftijd of fysieke beperking. Onder leiding van Adriaan Luteijn creëerden ze een korte choreografie met focus op uitwisseling, acceptatie, liefde en openheid. De presentatie vond plaats op 28 september 2023 bij ArteEZ als onderdeel van het Grote Verbindingsplan 2021 - 2024, mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting DOEN/VriendenLoterij Fonds.

Siza project

In samenwerking met Siza hebben we samen met hun bewoners een dansproject uitgevoerd. Op 13 april 2023 vond de eindpresentatie plaats. Gedurende acht weken werkten we gezamenlijk aan twee bijzondere choreografieën. Naast onze inspanningen werden er ook theater- en muziekstukken gecreëerd door andere deelnemers en bewoners van Siza. De jongerengroep bracht een choreografie over menselijke kracht, waarbij we samen dansten met behulp van stokken. De kindergroep vertolkte een dansstuk over water, waarbij ze hoepels en doekjes gebruikten.



Silver moves



Scalabor Bruist



Introdans Visite



Scalabor Bruist



Schoolvoorstelling Carmen.maquia



Verkeringsproject



In da House



Introdansinjectie

Domein onderwijs **Schoolvoorstelling Carmen**

Voor het basisonderwijs is een speciale versie van Carmen opgevoerd, compleet met een leuke dans waar alle leerlingen aan mee kunnen doen. Het Interactie-docententeam heeft de voorstellingen als host begeleid. Voor docenten en leerlingen was er een online lesbrief. De interactieve webpagina introdans.nl/voor-jou zit vol met filmpjes, opdrachten en tekeningen van Piet Paris.

Introdans In da House en On Stage

Introdans In da House is een project voor leerlingen van het Speciaal Onderwijs i.s.m. De Onderwijsspecialisten waarbij ze in kleine groepjes een kijkje komen nemen in de studio's van Introdans. De leerlingen helpen op het kostuumatelier, worden onderdeel van de techniekploeg, en zitten voor de spiegel bij een visagist. Tot slot worden de deelnemers door een choreograaf uitgedaagd om zelf in actie te komen.

Verkeringsproject

Introdans startte in schooljaar 2023/24 met de derde editie van het tweejarige dansproject "Wil je verkering met ons?", gefinancierd door de ELJA Foundation. In 2021-2022 en 2022-2023 werd het project ook georganiseerd. Het programma combineert dans en danseducatie met de expertise van het schoolteam in didactiek en pedagogiek, met als doelen onder meer verdieping in de danskunst, creativiteit en deskundigheidsbevordering van leerkrachten.

Domein vrije tijd **Dans Positivity**

De cursusreeks Dans Positivity is ook in 2023 weer gegeven aan een groep enthousiaste oudere amateurs, van 35 tot 55+. De reeks bood drie varianten: Silver Positivity, Body Positivity en Rainbow Positivity. Deze cursussen verwelkomden deelnemers van alle leeftijden, lichaamstypes en ervaringsniveaus in een inclusieve en niet-competitieve omgeving om kennis te maken met de danskunst en de harmonie tussen lichaam, hart en geest te ervaren.

De Sprinklesclub

De Sprinklesclub van Introdans biedt danslessen voor kinderen van 9 tot 12 jaar, zowel uit het regulier als het speciaal onderwijs. De reeks wordt afgesloten met een feestelijke finale, waarbij het draait om het delen van dansplezier en het creëren van nieuwe verbindingen tussen de kinderen. In 2023 organiseerden we dit in samenwerking met St. Inkluzie Apeldoorn.

Introdansinjectie

In samenwerking met de Deventer Schouwburg hebben we de Introdansinjectie opgezet, samen met een aantal koren uit de omgeving van Deventer. In verschillende workshopsessies ging ons docententeam aan het werk met drie verschillende koren. Tijdens deze sessies hebben we samen onderzocht wat beweging kan toevoegen aan het door het koor uitgekozen zangstuk en ook wat beweging kan doen voor het fysiek van de koorleden en ook de koorleiders. De workshops liepen van 13 februari tot 7 maart 2023. De drie koren hebben het resultaat op 12 maart 2023 gepresenteerd tijdens Deventer Open Podium in de Deventer Schouwburg.



LOJ - HubClub'23



Unique (part 1) - HubClub'23



Sista2 - HubClub'23



Streetlights of desire- HubClub'23



Finale - HubClub'23



Kemet - HubClub'23



A Sorority Tale - HubClub'23



Paradiso!

Domein artistiek HubClub '23

Introdans vierde menselijke uniekheid met HubClub'23, een eigentijds en inclusief dansprogramma waarin tien choreografen uit binnen- en buitenland nieuw werk creëerden voor klassiek-modern geschoolde Introdansers en gastdansers uit diverse werelden met en zonder beperking. Met spectaculaire kostuums en styling van Bas Kosteners en in de sfeer van een nachtclub genoot het publiek van diverse en inclusieve acts uit de professionele danswereld. Dit concept van samenkomen, eerder te zien in De Ontmoetingen-reeks van Introdans, werd grootschalig met HubClub'23, dat in 2023 voor het eerst op tournee ging.

Première: 25 mei 2023 (Stadstheater Arnhem), tournee tot en met 15 juni 2023.

Paradiso!

In het weekend van 5, 6 en 7 mei 2023 lieten bijna 1200 bezoekers in 6 uitverkochte voorstellingen zich meevoeren naar Dante's Paradiso! Samen met 64 jongeren uit Arnhem en omgeving (amateurspelers, -dansers en -muzikanten) creëerden Introdans, Theater Oostpool, Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel in samenwerking met Musis & Stadstheater een hedendaagse vertaling van een van de bekendste boeken uit de wereldliteratuur. Deze grootschalige amateurproductie met dans, theater en muziek in coproductie met Phion en Oostpool zullen we vervolgen in 2026 en 2028.

Pro Forma-2 en HubClub Special Zuid-Afrika

In september 2022 creëerde choreograaf Adriaan Luteijn een duet voor Eva Eikhout en Thapelo Kotlolo in Zuid-Afrika. Het stuk debuteerde succesvol op het BODY MOVES International Inclusive Dance Festival in Benoni in oktober 2022 en werd vervolgens voor het eerst getoond in Nederland tijdens End of Season 2023. In september 2023 keerde Introdans terug naar Zuid-Afrika voor de 25e editie van JOMBA! Festival in Durban met hetzelfde duet Pro Forma-2 in een speciale HubClub Special editie met verschillende choreografieën uit het HubClub programma. Een volledig inclusief programma dat mede dankzij steun van de Nederlandse Ambassade in Johannesburg tot stand kwam.

De Ontmoeting Valencia – Frictio

In mei 2023 reisde Artistiek Initiator Interactie & Inclusie Adriaan Luteijn af naar Valencia waar hij een inclusief duet creëerde met lokale performers, als onderdeel van de serie De Ontmoeting. Dit stuk Frictio werd gemaakt voor Festival 10 Sentidos Tegen de achtergrond van de CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània in Valencia, Spanje, toonde Frictio een krachtige en suggestieve ontmoeting tussen de getalenteerde dansers Yanel Barbeito (51 jaar) en Vicente Sales (19 jaar).

Red Bow Club – 100 jaar Radboud

In een originele spiegeltent namen choreografen Adriaan Luteijn en Chantal de Vries de bezoekers mee naar de bruisende jaren '20 en lieten ze de Charleston dansmanie herleven. De voorstelling, geïnspireerd op verhalen van de Radboud Universiteit, werd uitgevoerd door vierentwintig dansende studenten en medewerkers.

Experium Carmen en Swan Lake

Introdans docenten begeleidden in 2023 het interactieve Experium bij de familievoorstellingen van Carmen (feb/mrt 2023) en Swan Lake (dec 2023) in de theaterfoyers tijdens de hele tournee. Jong en oud kon zo op een laagdrempelige wijze kennismaken met alle elementen van een dansvoorstelling: kostuums, decor, make up, muziek en natuurlijk dans.

VRtuuos VRtueel

Introdans VRtuuos VRtueel is een interactieve VR-dansexperience voor alle leeftijden. Met behulp van een VR-bril en virtual reality-technologie wordt het lichaam verbonden met de digitale danswereld, waardoor deelnemers zowel fysiek als creatief gestimuleerd worden. Deze innovatieve en inclusieve ervaring is in maart 2023 gelanceerd. In juni 2023 was er een presentatie in Museum Arnhem met o.a. theaterwerkplaats Kazou (jongeren met autisme). Ook was de experience te beleven op Sonsbeek Theater Avenue in Arnhem in augustus.



Pro Forma-2



Red Bow Club



De Ontmoeting Valencia - Frictio



Experium Swan Lake



Experium Swan Lake



VRtuuos VRtueel

Talentontwikkeling

Introdans draagt bij aan talentontwikkeling op diverse fronten. We stimuleren interne kwaliteiten en begeleiden getalenteerde medewerkers naar nieuwe rollen, waaronder dansstagiairs en stagiairs binnen de bedrijfsvoering.

Producties zoals HubClub, Paradiso! en De Ontmoeting bieden ruimte voor de groei van choreografisch talent en danstalent, zowel intern als extern. Deze producties bieden Introdansers, jonge en ervaren dansers uit diverse communities, de mogelijkheid zich te ontwikkelen met inclusieve dans op grote podia, met de nodige begeleiding en mentale ondersteuning. Zo creëerden in 2023 Introdansers Jurriën Schobben en Vincenzo Turiano een choreografie voor HubClub'23. Ook choreografen als Perry Gits, Ruben Chi, Rutkay Özpınar, Aristide Rontini, Jordy Dik, Joop Oonk en Sofia Nappi creëerden werk voor HubClub'23. Daarnaast maakten Jurriën Schobben en Alberto Villanueva een dansfilm voor het BACH-programma. Jurriën Schobben ontwikkelde ook de choreografie Het gaat me lukken voor het jubileum van Roel Voorintholt.

In samenwerking met De Nieuwe Oost bevordert Introdans de ontwikkeling van choreografisch talent en stimuleert mid-career dansers om ervaring op te doen buiten de danswereld.

Sinds 2021 participeert Introdans in De Generator, een ontwikkelingstraject voor zakelijk talent in Oost-Nederland. Dit initiatief biedt kansen aan jong zakelijk talent. In 2023 liep Wilbert Slagboom via De Generator mee in een traject bij zakelijk directeur Marieke van 't Hoff.

Daarnaast is Introdans nauw betrokken bij het Omscholingsfonds Dansers, dat ondersteuning biedt aan dansers die een succesvolle overstap naar een nieuwe carrière willen maken. Zo mochten een aantal dansers met ambities om docent/repetitor te worden assisteren bij repetities van nieuwe producties. Tijdens de ontwikkelgesprekken met balletmeester Marlena Wolfe worden zij gecoacht in hun ambities. Ook gaven we Introdansers Jurriën Schobben en Alberto Villanueva ruimte om de projectleiding van de Arnhemse Uitmacht op te pakken door middel van vrijstelling van werk gedurende een bepaalde periode om hun ambities in die richting te kunnen ontwikkelen.

Digitalisering

We blijven ons richten op diverse vormen van digitalisering en innovatie die aansluiten bij onze visie. Externe experts zoals Studio VRij en Phillip Studios maken dit mogelijk, evenals externe financiering zoals van gemeente Arnhem Transitie Cultuur 2.0 en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Met onze digitale strategie zoeken we een actieve en toegankelijke vorm van verbinding gericht op: digitale interactie en participatie, interactieve scenografie, digitaal dansarchief, digitaal platform kennisdeling interactie & inclusie, en publiekswerking.

Introdans heeft succesvolle digitale projecten gelanceerd en blijft deze doorontwikkelen. De interactieve VR dansexperience, VRtueel VRtuos, verbindt het lichaam met de digitale wereld en wordt in de komende jaren uitgebreid voor gebruik in verschillende sectoren en voor verschillende doelgroepen.

De online lesbrief voor schoolvoorstellingen op introdans.nl/voor-jou is geëvalueerd en in samenwerking met Instance Studio verbeterd voor een betere en interactievere gebruikerservaring.

Ook zal het Experium een digitale variant krijgen, met een Augmented Reality toepassing: het Digitaal Experium, dat we in 2024 in Rozet Arnhem gaan plaatsen om weer nieuwe doelgroepen te bereiken met dans.

Digitalisering blijft een snelgroeïende trend en biedt kansen voor het realiseren van de Codes die wij onderschrijven, met name op het gebied van diversiteit en inclusie. Nieuwe of geoptimaliseerde middelen hebben de potentie om een breder en diverser publiek te bereiken, waarmee we op een andere wijze de danswereld kunnen ontsluiten.



Illusion - HubClub'23



VRtuos VRtueel

Codes

Governance Code Cultuur Verantwoordelijkheden bestuur en Raad van Toezicht

Introdans zet zich in voor transparante en integere uitvoering van de Governance Code Cultuur, waarbij verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk verdeeld zijn tussen Bestuur en Raad van Toezicht. Periodiek, zowel vierjaarlijks als jaarlijks op onderdelen, onderwerpt Introdans haar werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de toetsing van de Code.

Het Bestuur, bestaande uit Roel Voorintholt en Marieke van 't Hoff, is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid. Roel monitort de uitvoering van het artistieke beleid en heeft de dagelijkse leiding over de artistieke staf. Marieke heeft de eindverantwoordelijkheid voor de totale organisatie en de bedrijfsvoering, en geeft leiding aan de zakelijke afdelingen. De nauwe samenwerking tussen artistiek en zakelijk directeur, met duidelijke rollen en verdeling van verantwoordelijkheden, bevordert de continuïteit en ontwikkeling van de organisatie.

Onafhankelijkheid en integriteit

Onafhankelijkheid en integriteit zijn kernpijlers binnen de governance van Introdans. Bestuurders en Toezichthouders handelen integer, vermijden belangenverstrengeling en gaan transparant om met mogelijke tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht houdt hier actief toezicht op. De Toezichthouders zijn bekwame professionals met ieder hun eigen expertise en rol binnen de Raad. Jaarlijks voert de Raad zelfevaluaties en een evaluatie met een extern bureau uit. Sinds 2023 zijn er binnen de RvT commissies actief met betrekking tot remuneratie, financiële audits en de huisvesting.

Het waarborgen van de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid van de RvT-leden is van groot belang. In 2023 zijn toegetreden tot de RvT: Melvin Kolf, Maurits Hendriks, Brigitte Faber-de Lange en Claudia van der Most. De nieuwe leden zijn zowel via een werving- en selectiebureau als bestaande netwerken geworven op basis van specifieke profielen, gericht op verbreding van bestaande perspectieven en representatie. Van expertise in regionale binding op sociaal maatschappelijk vlak met bi-culturele jongeren tot financiële bedrijfsvoering non-profit.

Het Bestuur geeft invulling aan zijn eigen professionele ontwikkeling door middel van leren binnen de diverse professionele netwerken en intervisie met collega (BIS) bestuurders. Het Bestuur handelt rolbewust en verantwoord met de nadruk op integer zijn en handelen. Met een openfoutencultuur respecteren we ook dat we allemaal fouten maken en dat dit een bespreekbaar gegeven is binnen de lerende organisatie. We gaan in dialoog en maken ruimte om problemen op te lossen.

Een werkgroep van medewerkers, ondersteund door de vertrouwenspersoon, heeft in 2023 de gedragscode van Introdans opgesteld. In de gedragscode is vastgelegd hoe ongewenst gedrag te allen tijde wordt vermeden en wat de stappen zijn bij eventuele problemen. Er is een externe vertrouwenspersoon beschikbaar, bij wie men zich zelfstandig kan melden voor een luisterend oor en advies. Jaarlijks evalueert het directieteam met de Ondernemingsraad de code en toetst of aanscherping nodig is. Introdans blijft toegewijd aan de principes van de Governance Code Cultuur en streeft naar een continue verbetering van haar governance-structuur in lijn met de geldende normen en waarden.

Vergoedingen

Het bezoldigingsbeleid van Introdans, in lijn met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden, wordt voor het Bestuur bepaald door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht zelf ontvangt geen beloning, enkel vergoeding voor redelijk gemaakte kosten. Voor het personeel geldt de CAO voor Toneel en Dans. De bezoldiging van bestuurders voldoet aan de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector, waarbij de salarissen van de huidige bestuurders aanmerkelijk lager zijn dan de wettelijke norm.

Code Diversiteit & Inclusie Programma

Met ons gezelschap streven we naar toegankelijkheid van danskunst voor iedereen, wat diepgeworteld is in ons DNA. We plukken momenteel de vruchten van meer dan 20 jaar ervaring als (inter)nationale aanjager en ontwikkelaar van projecten in vier maatschappelijke domeinen: onderwijs, sociaal domein, vrijetijdscircuit en talentontwikkeling. Onze projecten, geïnspireerd door ons actuele internationale repertoire, zijn gericht op deze maatschappelijke domeinen. We spelen flexibel in op actualiteiten, handhaven onze rol als aanjager van nieuwe ontwikkelingen en bundelen actief kennis om versnippering en kennisverlies te voorkomen. Met de afdeling Interactie staat interactie, participatie en inclusie centraal in zowel ons artistiek als zakelijk beleid. We leggen hierbij een sterke nadruk op het verbinden met publieksgroepen die danskunst op hun eigen wijze willen beleven, door ons te bezoeken, deel te nemen en erover te leren.

Publiek

We bereiken een breed en divers publiek, van nieuwkomers tot vaste bezoekers en van jong tot oud. Gemiddeld is de leeftijd van Introdans theaterbezoekers tussen de 46 en 54 jaar, afhankelijk van het programma. We presteren bovengemiddeld goed in de leeftijdscategorie van 41-55 jaar, met 42% van ons publiek in vergelijking met het landelijk gemiddelde van 28%. Daarnaast heeft 40% van onze volwassen bezoekers een middelbare of lagere opleiding, vergeleken met het gemiddelde van 27% in de podiumkunsten. Onze familie- en schoolvoorstellingen bereiken een breed spectrum van 6 tot 18-jarigen, afkomstig uit diverse onderwijstypen en sociale achtergronden.

Om onze publieksdiversiteit te vergroten en meer jongeren aan te trekken, hebben we in 2023 verschillende initiatieven ontplooid. Dit omvatte onder andere het verbeteren van onze online zichtbaarheid en sociale media-aanwezigheid, evenals campagnes voor Paradiso! en HubClub'23, die nieuwe doelgroepen op een laagdrempelige manier kennis lieten maken met Introdans. We hebben ook nieuwe doelgroepen bereikt met projecten zoals onze VR-experience, dat te zien was op evenementen zoals Sonsbeek Theater Avenue, en onze aanwezigheid op festivals als Zwarte Cross.

In onze communicatie bieden we altijd toegankelijke informatie over onze voorstellingen, met online beeldverhalen, trailers, podcasts en inleidingen. Via de publieksmonitor in DIP houden we voortdurend zicht op de samenstelling van ons publiek. We intensiveren onze samenwerkingen met Phion en Theater Oostpool om samen een sterker jong publiek aan te trekken. De verdere ontwikkeling van onze corporate communicatie en een actieve online profilering zijn hierbij essentieel.

Personeel

Ons huidige personeelsbestand weerspiegelt een mix van jong en oud, ervaren en startend, gender en vele nationaliteiten. We begeleiden ook medewerkers met een achterstand tot de arbeidsmarkt. Hoewel de danssector traditioneel al een inclusieve cultuur kent qua gender en seksuele geaardheid, streven we altijd naar culturele diversiteit bij de werving, waarbij we gebruik maken van onze netwerken. Ons huidige gebouw is op dit moment nog niet toegankelijk voor iedereen, met het oog op de nieuwe huisvesting hebben we nog meer inclusieve wervingsmogelijkheden.

In 2023 heeft Adriaan Luteijn de rol van Artistiek Initiator Interactie en Inclusie aangenomen. Waarbinnen hij organisatiebreed voorstellen zal doen ter bevordering van D&I.

Partners

In ons inkoopbeleid maken we waar mogelijk afspraken met leveranciers over hun Social Return-beleid. Zo werken we met ontwerpbureau alleburen, waar talentvolle jongeren met afstand tot de arbeidsmarkt gecoacht worden door ervaren ontwerpers. In onze artistieke en participatieve producties zoeken we actief naar partners die ons helpen onze diversiteits- en inclusiedoelen te bereiken: Scalabor, Siza zorg, Bevoice, De Onderwijspecialisten en Stichting Welzijn Ouderen Arnhem (SWOA) zijn geborgde partners, en we pakken eveneens kansen met HBO Occupational Science Hogeschool Amsterdam en Radboud UMC en Universiteit Nijmegen, Theaterwerkplaats Kazou, Pro Persona, Presikhaaf University, Dance For Health, Liemerije, DrieGasthuizenGroep.

Fair Practice Code

Ons doel is de sector te ondersteunen, waarin makers hun volledige potentieel en kansen kunnen benutten. Dit realiseren we door inzet op onze vijf kernwaarden:

Solidariteit

Introdans is volwaardig lid van de NAPK en zakelijk directeur Marieke van 't Hoff neemt sinds 2023 zitting in het bestuur van NAPK als vertegenwoordiger voor de sector Dans. We hanteren de CAO Toneel en Dans, ook voor ZZP'ers. Onze betrokkenheid bij de Omscholingsregeling Dansers en eerlijke auteursrechten benadrukken ons streven naar rechtvaardigheid. We bieden gunstige pensioenvoorzieningen en realistische choreografieonoraria, wat het vertrouwen en duurzaamheid van onze internationale relaties waarborgt. Daarnaast dragen we bij aan opleiding en ondernemerschap, met het initiatief De Generator voor opkomende zakelijke talenten in Oost-Nederland. In het eerste half jaar van 2023 was Marieke van 't Hoff lid van een designteam in het kader van het proces richting een advies van de Raad voor Cultuur over stelselherziening.

Transparantie

Wij delen openlijk informatie over onze bedrijfsvoering en jaarverslag op onze website, bevorderen constructieve kennisuitwisseling, en lenen decors en kostuums uit tegen kostprijs. Met de nieuwe inclusiehub (INCL/HUB) verspreiden we onze kennis over inclusief werken. Actieve kennisdeling vindt plaats met collega-instellingen en via het Directie Netwerk Arnhem over actuele onderwerpen als de krapte op de arbeidsmarkt of het aantrekken van een nieuw publiek. Ons streven naar transparantie maakt deel uit van een bredere benadering, waarbij we duurzaam omgaan met kapitaal en middelen.

Het nieuwe HR-beleid draait om transparantie en de investering in human capital door middel van scholing en begeleiding. In de nieuwe systematiek van ontwikkel- en beoordelingsgesprekken die in 2023 werd geïmplementeerd, worden dansers tijdens hun carrière bij Introdans intensief begeleid waarbij hun toekomstige loopbaanperspectieven worden onderzocht en begeleid.

De medezeggenschap is verankerd in de Ondernemingsraad. De OR vergadert tweemaandelijks met de zakelijk directeur en de RvT spreekt op regelmatige basis met de OR. Er zijn binnen het ensemble twee danservertegenwoordigers die een toegankelijk aanspreekpunt zijn voor de dansers en de directie.

Duurzaamheid

Wij investeren gericht in het potentieel en de ontwikkeling van onze medewerkers, met een focus op samenwerking, een positieve bedrijfscultuur en flexibiliteit. De start van Ontwikkelgesprekken in 2023 biedt medewerkers meer regie over hun groei. In samenwerking met TeamNL en sportpsycholoog Brendon Koolen organiseert de organisatie met regelmaat conferenties en trainingen om gericht specifieke kennis te delen.

Een ander aspect van onze duurzaamheids-inspanningen betreft onze producties. We streven naar hergebruik van kostuums en decors waar mogelijk. Bij Swan Lake werken we samen met Zwitserse theaters en een Arnhems ontwerpbureau Phillip Studios om het decor inflatable en opvouwbaar te maken, waardoor slechts één vrachtwagen nodig is in plaats van twee.

Diversiteit

Wij vinden dat body & mind diversiteit gezien moet worden, zowel in de maatschappij als specifiek in de danswereld. Het belang van ruimte maken voor ieders noden en het omarmen van de rijkdom van eigenheid – dat is inclusief maken, denken en werken. Met onze voorstellingen, maatschappelijke projecten en activiteiten draagt Introdans intrinsiek bij aan een inclusieve samenleving. Voor ons is dit de essentie van de Code Diversiteit & Inclusie in context van al onze activiteiten. Dit gedachtegoed, net als de Fair Practice Code, is dan ook verweven in alles wat we doen.

Bezoekers van HubClub'23 vertelden over de empowerment van representatie op toneel en hoe dat resoneert met hun eigen (andere) lichaamsrealiteit. Dergelijke impact gaan we ook landelijk tweewegbrengen, nu we met dit aanbod op tournee gaan.

Het toegankelijkheidsprincipe dat iedereen mag zijn, zoals diegene is, zit in het DNA van Introdans. Diversiteit als kernwaarde van het gezelschap is toegevoegd aan de organisatiewaarden en interne gedragscode, waardoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen om de invulling van de Code Diversiteit & Inclusie verder te optimaliseren.

Vertrouwen

Wij waarborgen eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht en streven naar toegankelijke oplossingen bij geschillen, waarbij gesprekken en mediation centraal staan. In vijftig jaar zijn er slechts enkele geschillen geweest, wat getuigt van onze integriteit en zorgvuldige omgang met betrokkenen. Indien nodig, kunnen we altijd een beroep doen op ons netwerk van professionele mediators.



Première Swan Lake



Applaus bij FALL

Prestaties publieksbereik

Overzicht activiteiten en bezoekers

De stijgende trend in bezoekerscijfers van de afgelopen jaren zet in 2023 door. Introdans presenteerde in 2023 acht producties met tezamen 145 voorstellingen en 80.752 bezoekers in binnen- en buitenland. Er werden 12 schoolvoorstellingen gedanst, voor in totaal 5.632 leerlingen. De schoolvoorstellingen werden gedanst in: Amersfoort, Arnhem, Nijmegen, Utrecht en Zaandam.

In 2023 organiseerde Introdans Interactie in totaal 431 projecten voor 13.836 deelnemers. Deze projecten vonden plaats in: Almelo, Amersfoort, Amstelveen, Apeldoorn, Arnhem, Denekamp, Deventer, Didam, Doetinchem, Dresden (Duitsland), Duiven, Ede, Genemuiden, Groningen, Haarlem, Hengelo, Leeuwarden, Lichtenvoorde, Londen (Verenigd Koninkrijk), Nijmegen, Ommen, Oosterbeek, Steenwijk, Utrecht, Valencia (Spanje), Veenendaal, Venlo, Wenen (Oostenrijk), Westervoort, Zutphen, Zwolle.

Online bereik

In 2023 is de website bezocht door 108.292 nieuwe gebruikers en 164.998 bezoeksessies, wat 73% meer is dan in 2022 (62.347 unieke bezoekers). Van deze sessies waren er 101.162 met betrokkenheid, waarbij gebruikers langer op een pagina verbleven, klikten op knoppen zoals tickets, of formulieren invulden. In totaal zijn de pagina's op de website 288.078 keer bezocht, wat een stijging van 35% is ten opzichte van 2022. De homepage en de agenda waren de meest bezochte pagina's. Het bouncepercentage is 9% lager dan het jaar ervoor.

We hebben onze social mediastrategie aangescherpt en het bereik in 2023 aanzienlijk vergroot in vergelijking met 2022. Het aantal fans en volgers op onze kanalen (Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn) is gestegen van 38K naar 43K, een toename van meer dan 14%. Hierdoor groeide ons totale bereik van 6,8M naar 7,4M impressies. Bovendien plaatsten we aanzienlijk meer posts (van 724 naar 1,2K) in één jaar tijd.

Belangrijker nog is dat de interactie en betrokkenheid ook zijn toegenomen. Het aantal reacties en likes steeg van 76K in 2022 naar 103K in 2023, terwijl het aantal comments toenam van 1,7K naar 2K. Hierdoor steeg ons totale engagement rate van 5,56% naar 8,24%.

	2020	2021	2022	2023
Voorstellingen	78	45	132	145
In Arnhem	44	17	32	24*
In de rest van Nederland	34	24	95	110
In buitenland	0	4	5	11
Aantal bezoekers	15.198	16.847	63.537	80.752
Waarvan schoolvoorstellingen	3	0	14	12
Aantal bezoekers	1.248	0	6.576	5.632
Interactie activiteiten	264	252	318	431
In Arnhem	149	107	138	202
In de rest van Nederland	115	140	171	218
In buitenland	0	5	0	11
Aantal deelnemers	4.766	7.664	8.365	13.836

*vanwege de sluiting van Stadstheater Arnhem vanaf september 2023 zijn er verhoudingsgewijs weinig voorstellingen gegeven in de standplaats.

Development

Vanuit onze danskunst verbinden we mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht. Deze rijke beleving willen we met zoveel mogelijk mensen delen. De afdeling Development stimuleert bedrijfspartners, fondsen, particulieren en Vrienden mee te bouwen aan deze missie, waarmee draagvlak wordt gecreëerd en financiële steun voor Introdans om dromen en inclusieve ambities van het gezelschap waar te maken.

Fondsen

Financiële steun van organisaties zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Doen/VriendenLoterij Fonds, Fonds21, VSBfondsen en anderen, samen met partners zoals De Onderwijsspecialisten, Scalabor en Siza, heeft Introdans geholpen bij het ontwikkelen van Het Grote Verbindingsplan. Dit plan is gericht op het verdiepen en verbreden van inclusieve dansprojecten, met als doel duurzaamheid en continuïteit te bereiken door deze activiteiten volledig te integreren in het beleid van Introdans. Deze steun maakt diverse inclusieve activiteiten en producties mogelijk.

Internationalisering

Internationalisering is een belangrijk doel voor ons, omdat we willen dat onze impact ook buiten onze landsgrenzen wordt gevoeld. We streven ernaar om onze werkwijze te delen en te inspireren met internationale partners, en tegelijkertijd te leren van hun ervaringen.

Dankzij de steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben we de kans gekregen om te verkennen en samen te werken met Northern Ballet in Leeds, Verenigd Koninkrijk. Dit heeft geleid tot een vruchtbare samenwerking waarin we ideeën en praktijken hebben uitgewisseld en gezamenlijke projecten hebben ontwikkeld.

De verkennende samenwerking met Leeds zetten we voort en we kijken ernaar uit om onze internationale activiteiten verder uit te breiden en te versterken.

Bovendien hebben we dankzij het Fonds voor Cultuurparticipatie kunnen deelnemen aan de internationale conferentie “Cultuureducatie van morgen” in Trento, Italië. Hier hebben we veel inspiratie opgedaan en nieuwe inzichten verworven die we kunnen toepassen in ons werk.

Empowerment en inclusie

Dankzij de ELJA Foundation hebben we in 2023 ons project ‘Wil je verkering met ons?’ kunnen uitvoeren en verder ontwikkelen na succesvolle pilots in 2021 en 2022. Dit project, gericht op het versterken van onze rol als aanjager en ontwikkelaar in het onderwijs, heeft tot doel om samen met basisscholen, middelbare scholen en speciaal onderwijs onze onderwijstrajecten te verduurzamen en te verbeteren. Deze trajecten zijn niet alleen gericht op dans, maar ook op empowerment, waarbij we geloven in de kracht van dans om zelfvertrouwen te vergroten, vaardigheden te ontwikkelen en inclusie te bevorderen. Door onze samenwerking met diverse onderwijsinstellingen streven we ernaar om een blijvende impact te creëren en een cultuur van inclusie te bevorderen.

Particulieren en Vrienden

In 2023 hebben donaties van particulieren en Vrienden Introdans toegankelijk gemaakt voor een breed en divers publiek. De afdeling Development lanceerde een eigen nieuwsbrief voor alle Vrienden van Introdans, met een unieke look en feel. Deze nieuwsbrief biedt vrienden exclusieve kijkjes achter de schermen, betreft hen bij het leven van de dansers en nodigt hen uit voor unieke activiteiten zoals repetities in het theater, studiorepetities en Vriendenbijeenkomsten bij BACH, FALL en Swan Lake. De nieuwsbrief wordt zeer goed ontvangen, wat blijkt uit een significante stijging in belangstelling voor vriendenactiviteiten, van ongeveer 30 naar 200 aanmeldingen per repetitie. Dankzij een succesvolle belcampagne in de zomer is het Vriendenbestand met 10% gegroeid, wat ons verheugt omdat we zoveel nieuwe supporters mogen verwelkomen.

Nalaten

Door aan Introdans na te laten wordt het mogelijk om ook volgende generaties de kans te geven om te genieten van onze voorstellingen en activiteiten. Sinds 2021 is Introdans aangesloten bij het platform Nalaten aan Cultuur, waarbij er met meer dan vijftig culturele instellingen in Nederland aandacht wordt gevraagd voor de mogelijkheid om cultuur op te nemen in het testament.

Dit jaar hebben we opnieuw deelgenomen aan een gezamenlijke publiekscampagne tijdens de Week Nalaten aan Cultuur, waarbij Gelderse instellingen zich gezamenlijk presenteerden bij het Kröller-Müller Museum. We organiseerden een inspirerende middag met muziek, dans, lezingen en gesprekken, en maakten een brochure met alle informatie over nalaten aan Introdans.

Sponsors en bedrijfspartners

Samenwerken met bedrijven levert niet alleen financiële steun op, maar biedt ook extra communicatiekracht, faciliteiten, toegang tot nieuwe doelgroepen en expertise. Een partnerschap met Introdans biedt verrijkende mogelijkheden op het gebied van relatiemarketing en human capital. We organiseren inspirerende avonden met relaties in het theater en streven naar duurzame verbindingen die culturele en maatschappelijke invulling geven. Dankzij langdurige samenwerkingen met trouwe sponsors zoals Dirkzwager, Burgers' Zoo, DDJ, OK72, Boutique Makelaar en diverse partnerschappen, benadrukken we het wederzijdse belang en waarderen we hun grote waarde voor ons gezelschap.

Introdans is alle bedrijfspartners, particulieren, fondsen en Vrienden zeer erkentelijk voor hun generositeit, trouwe steun en betrokkenheid bij het gezelschap.



Vriendenrepetitie



Vriendenrepetitie



Vriendenrepetitie



Vriendenrepetitie

Financieel

We hebben dit jaar een positief resultaat behaald van €62.073 op een totale exploitatie van €6.044.216,-

Bestemming positief exploitatieresultaat:
 Naar algemene reserve € 20.987,-
 Naar bestemmingsfonds voor levende muziek bij voorstellingen € 40.000,-
 Naar egalisatiefonds provincie Overijssel € 1.086,-

Eigen inkomsten

De vergroting van inkomsten wordt bewaakt door het continue aanscherpen van het PR- en marketingbeleid, om de toename van kaartverkoop te verzekeren. In 2023 zijn de publieksinkomsten met 31% gestegen ten opzichte van 2022. Ook inkomsten uit sponsoring en private middelen zijn aanzienlijk gestegen, door de inzet van de afdeling Development, met maar liefst 10%.

Risicobeheersing

We werken zowel voor het ministerie van OCW als de provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor het ministerie en de provincie Overijssel geldt het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt, een geactualiseerd jaarplan dat in september 2021 is ingediend. Gedurende het jaar worden we aan de hand van actuele inzichten en omstandigheden nauwkeurig gemonitord en bijgestuurd via een gedetailleerde werkbegroting. Continue monitoring van risico's is verankerd in ons beleid. Dat geldt niet alleen voor de financiële risico's, maar ook voor strategische risico's, operationele risico's en risico's op het gebied van Governance.

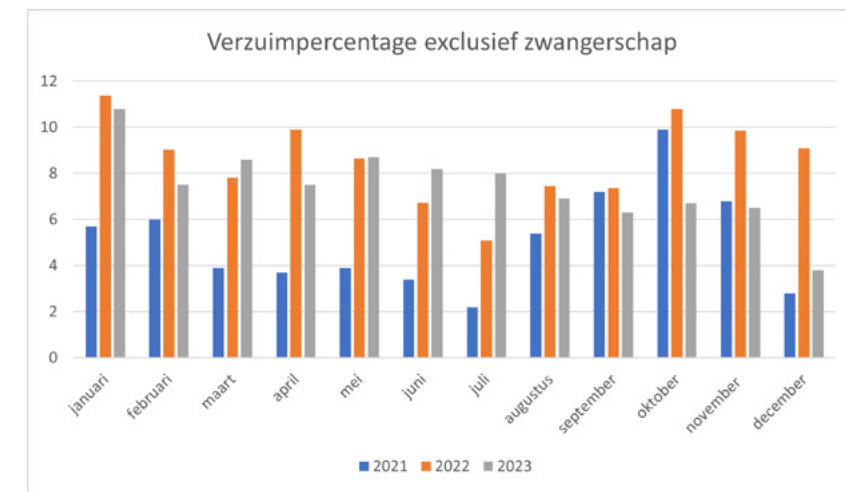
Ziekteverzuim

Na een daling in totaal ziekteverzuim in 2021 naar 6,03%, is ons ziekteverzuim in 2022 gestegen naar 8,63% (Hiervan was 0,50% zwangerschapsgerelateerd). In 2023 steeg het ziekteverzuim naar 11%, grotendeels door aantal langdurig zieke medewerkers (hiervan was 3,5% zwangerschapsgerelateerd).

Solvabiliteit en liquiditeit

De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is gedaald naar 1,18. Dit liquiditeitsratio stond in 2022 op 1,36 en daalde in 2023 naar 1,18.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door totaal vermogen) is 24%. Het netto werkkapitaal per 31 december 2023 bedraagt €258.056, inclusief bankkrediet van €200.000,- bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2023 €458.056.



Toekomstbeeld

In 2024 zullen we drie grote zaalproducties presenteren met landelijke tournees: SPRING (voorjaar), HEROES (herfst) en de familievoorstelling De Notenkraker (winter). Aansprekende programma's met een diversiteit aan choreografen, voor een breed publiek. We sluiten het seizoen in juni 2024 af met een End of Season met hoogtepunten en een speciale afscheidschoreografie van Daan Wijnands voor vijf van onze dansers die jarenlang aan het gezelschap verbonden waren en stoppen met hun danscarrière.

Wat betreft internationalisering kiezen we gericht – ook uit duurzaamheids oogpunt - en reizen we naar New York waar we in het beroemde Joyce Theater een serie optredens zullen geven. Daarnaast zetten we internationaal in op het delen van onze expertise op het gebied van inclusieve dans. Van Italië tot Japan en Zuid-Afrika, er is grote vraag naar kennisdeling. Dat doen wij met workshops, met de creatie van inclusieve choreografieën met internationale partners en met presentaties van kleinschalige inclusieve dansprojecten. In 2024 zal Adriaan Luteijn in Tokio een inclusieve choreografie maken en presenteren.

Voor de komende beleidsperiode 2025-2028 hebben we de plannen ontwikkeld. We zetten in op een voortzetting en verdere versterking van ons beleid waarbij we kwalitatief en toonaangevend danserfgoed presenteren in toegankelijke programma's voor een breed publiek. Daarnaast brengen we eigentijdse klassiekers voor de jeugd in school- en familieverband. Ook gaan we de inclusieve dans nadrukkelijk integreren in ons reguliere programma. We blijven ons inzetten voor participatieve en interactieve projecten met een maatschappelijke betekenis in samenwerking met nieuwe en bestaande samenwerkingspartners om zo onze impact te vergroten.

In de komende beleidsperiode zullen we een impactstrategie gaan ontwikkelen i.s.m. Impact Centre Erasmus en DEN. Om zo te onderzoeken wat we teweegbrengen bij publiek, deelnemers en performers en wat voor hen de toegevoegde waarde is. Het is tevens een middel voor bijsturing en verbetering van onze activiteiten.

In 2025 plannen we een prikkelarm programma bij Less is More met o.a. werk van Lucinda Childs en Hans van Manen. We werken samen met Phion en Theater Oostpool o.a. voor de grote amateurproducties in 2026 en 2028.

Om de efficiëntie van onze productie- en dansplanning te verbeteren, hebben we begin 2024 een nieuw planningsysteem geïmplementeerd (Yesplan), wat vele interne werkprocessen vergemakkelijkt, verbetert en versnelt. Een grote efficiëncyslag maken we hiermee.

We maken ons echter zorgen over de arbeidsmarkt en de toenemende kosten van producties. Het wordt steeds uitdagender om hooggekwalificeerd personeel aan te trekken, terwijl de financiële druk blijft toenemen. We begrijpen dat competitieve salarissen essentieel zijn om talent aan te trekken, maar we moeten tegelijkertijd de kosten binnen onze budgettaire grenzen houden. Dit is een belangrijk aandachtspunt voor de hele sector, dat we nauwlettend in de gaten houden en proberen aan te pakken.

De gemeente Arnhem en provincie Gelderland hebben elk 10 miljoen euro toegezegd voor de financiering van het nieuwe repetitiegebouw. Stead Advisory is gestart met een haalbaarheidsstudie naar de locatie rondom het Stadstheater voor de ontwikkeling van een duurzaam gebouw, dat zowel Introdans als Theater Oostpool zal huisvesten.



De Notenkraker - seizoen 2024-2025



ICOON - seizoen 2024-2025



HEROES - seizoen 2024-2025



End of Season - seizoen 2024-2025

Arnhem, 24 april 2024



R.J. Voorintholt
Artistiek directeur



M.S. van 't Hoff
Zakelijk directeur

De jaarverantwoording 2023 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2023, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 24 april 2024, is door NAHV Accountants gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.



Raad van Toezicht verslag

Raad van Toezicht

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe.

We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) zijn werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Besturingsmodel: Bestuur en Raad van Toezicht

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestaat uit twee leden. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Introdans en de uitgevoerde activiteiten. De Raad van Toezicht adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van Introdans en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk. Als er een vacature in het Bestuur ontstaat, laat de Raad van Toezicht zich mogelijk extern adviseren.

De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar tegenover staat. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar. De Raad van Toezicht bestaat nu uit vier mannen en twee vrouwen met complementaire deskundigheden.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de artistiek directeur €141.937 (dienstverband 80%) en de zakelijk directeur €141.459 (dienstverband 100%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Onafhankelijkheid en integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de Bestuurders plaats.

Verslagjaar 2023

De Raad van Toezicht heeft in 2023 viermaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 20 april, 15 juni, 22 september en 7 december. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans. De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de financiële positie, het HR-beleid, de huisvestingsplannen, het Verbeterplan en de wijzigingen in de samenstelling van de Raad.



Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht Introdans

Bestuur

Roel Voorintholt – artistiek directeur sinds 2001, in dienst sinds 1 februari 1983
 Marieke van 't Hoff – zakelijk directeur sinds 1 november 2020

Raad van Toezicht

Naam lid	Datum in functie	Einde termijn
Marcel Hielkema	1 juli 2022	30 juni 2026
Melvin Kolf	14 februari 2023	13 februari 2027
Maurits Hendriks	14 februari 2023	13 februari 2027
Brigitte Faber-de Lange	15 juni 2023	14 juni 2027
Claudia van der Most	22 september 2023	21 september 2027
Ron König	2 januari 2024	1 januari 2028
Afgetreden leden	Datum in functie	Einde termijn
Bart van Meer	1 februari 2014	1 juli 2023
Esther-Mirjam Sent	14 januari 2015	21 april 2023
Fleur van Heek	20 januari 2016	31 december 2023
Ans Pot	1 februari 2016	31 december 2023

Marcel Hielkema - voorzitter

Marcel Hielkema is bestuurder-directeur van Scalabor, het arbeidsontwikkelbedrijf van Midden-Gelderland. Hij heeft 15 jaar ervaring opgedaan in directiefuncties in de (internationale) hotellerie bij Hyatt hotels & resorts en Bilderberg. Van 2008 tot 2018 is Marcel als bestuurder-directeur van Dirkzwager advocaten & notarissen werkzaam geweest. Daarnaast is Hielkema mede-initiatiefnemer van de Economic Board Arnhem-Nijmegen en Legal Valley en is hij voorzitter van VNO-NCW Midden en van Stichting Connectr.

Melvin Kolf

Melvin Kolf bestuurt mede de organisatie 'Presikhaaf University', een groep van 50 jonge vrijwilligers waarmee hij vecht voor gelijke kansen op gebieden als onderwijs, sport en bewegen, schulden, doorstroomprogramma's en veiligheid. Daarnaast heeft hij in samenwerking met o.a. wetenschappers van de Universiteit Utrecht en Fontys Hogeschool, de ministeries van Veiligheid en Justitie, en Volksgezondheid, Welzijn en Sport en studenten van de kunstacademie (ArteZ) de Tool BZU ontwikkeld.

Maurits Hendriks

Maurits Hendriks was van 2022 tot en met februari 2024 de Chief Sports Officer en titulair directielid van de Raad van Commissarissen van Ajax, met als verantwoordelijkheden o.a. jeugdopleiding, vrouwenvoetbal en de ondersteuning van specialistische afdelingen. Eerder was hij technisch directeur van NOC*NSF, en internationaal hockeycoach en Chef de Mission van Nederland gedurende drie Olympische Spelen.

Brigitte Faber-de Lange

Brigitte Faber-de Lange is toezichthouder, projectleider, hoofddocent en onderzoeker. Momenteel is ze werkzaam als Hoofddocent Logistics Management aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen. Eerder was ze o.a. wethouder van de gemeente Overbetuwe, raadslid CDA van de gemeente Overbetuwe, Onderzoeker Logistiek bij KennisDC Logistiek Gelderland en opleidingscoördinator/ hoofddocent Logistiek & Economie aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen.

Claudia van der Most

Claudia van der Most is advocaat partner M&A bij Dirkzwager advocaten & notarissen. Daarnaast is ze Hoofddocent ondernemingsrecht bij de Orde van Advocaten.

Ron König

Ron König is Burgemeester van Deventer. Daarvoor was hij onder andere Wethouder Economische Zaken en Onderwijs in Arnhem, Wethouder ruimtelijke ordening, bouwen, cultureel erfgoed, onderwijs en educatie voor de gemeente Rheden en partner bij Twynstra Gudde.

Ereleden

Huub Doek
 Jan Houwert
 Fred de Graaf

In overeenstemming met artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans behoeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2023 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2023 goedgekeurd in de vergadering van 24 april 2024.

Arnhem, 24 april 2024
 Namens de Raad van Toezicht
 Voorzitter: M.J.A. Hielkema





Fotocredits

Hans Gerritsen

Filibert Kraxner

Pieter Henket

Jip de Jonge

Omar Gómez

Joris van Bennekom

Nathan Reinds

Edwin Smits

Jaarrekening 2023

Stichting Introdans

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierkening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2023	12
6 WNT Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	16
7 WNT Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder	17
8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	18
Kasstroomoverzicht	26
9 Activiteitenverslag	27
10 Verantwoording budgetafspraken provincie Overijssel	28
11 Verantwoording provincie Gelderland	29
12 Verantwoording gemeente Arnhem	30
13 Controle verklaring	

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	317.686	305.382
--------------------------	---------	---------

Totaal vaste activa**317.686****305.382**Vlottende activa

II Voorraden	6.000	6.000
III Vorderingen	602.260	382.576
IV Liquide middelen	1.088.542	511.044

Totaal vlottende activa**1.696.802****899.620****TOTAAL ACTIVA****2.014.488****1.205.002****PASSIVA**

V Algemene reserve	429.362	408.375
VI Bestemmingsfondsen	50.610	9.524

Totaal eigen vermogen**479.972****417.899**

VII Langlopende schulden	95.770	126.093
VIII Kortlopende schulden	1.438.746	661.010

TOTAAL PASSIVA**2.014.488****1.205.002**

2 Exploitatierkening over 2023**2023** **Jaarbegroting****2022**

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	630.093	468.517	514.721
2 Recette/kaartverkoop	50.226	28.000	19.502
3 Uitkoop	213.955	272.300	169.838
4 Partage	295.206	124.786	264.108
5 Overige publieksinkomsten	70.705	43.431	61.273
6 Publieksinkomsten buitenland	137.585	110.000	72.481
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	767.677	578.517	587.202
8 Sponsorinkomsten	50.715	35.000	40.000
10 Overige directe inkomsten	161.294	1.500	136.904
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	212.009	36.500	176.904
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	979.686	615.017	764.106
13 Indirecte inkomsten	181.290		69.910
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	133.836	57.000	83.697
15 Private middelen – bedrijven	1.500		
16 Private middelen - private fondsen	132.300	108.000	162.000
17 Private middelen - goede doelenloterijen	30.000	30.000	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	297.636	195.000	275.697
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.458.612	810.017	1.109.712
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	3.663.638	3.562.256	3.437.256
22 Totaal structureel Provincie	720.001	721.745	698.083
23 Totaal structureel Gemeente	125.465	116.285	118.029
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.509.104	4.400.286	4.253.368
26 Incidentele publieke subsidies	46.500		232.050
27 Totaal subsidies (25+26)	4.555.604	4.400.286	4.485.418
TOTALE BATEN (19+20+27)	6.014.216	5.210.303	5.595.130

2 Exploitatierkening over 2023**2023** **Jaarbegroting****2022**

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	600.100	447.250	457.786
2. Beheerlasten personeel	1.021.297	850.125	848.215
3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.621.397	1.297.375	1.306.001
4. Activiteitenlasten materieel	1.104.132	833.200	1.000.151
5. Activiteitenlasten personeel	3.235.235	2.912.987	3.264.298
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	4.339.367	3.746.188	4.264.449
TOTALE LASTEN (3+6)	5.960.764	5.043.563	5.570.450
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	53.452	166.740	24.680
8. Saldo rentebaten/ -lasten	8.621		-7.092
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	62.073	166.740	17.587

Resultaatbestemming

Algemene reserve	20.987		66.949
Bestemmingsfonds Provincie	1.086		-49.361
Overige bestemmingsfondsen	40.000		
Totaal resultaatbestemming	62.073		17.587

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Introdans is gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41046140. De Stichting heeft als doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze kunstuiting te bevorderen, de promotie van Nederlandse danskunst in het buitenland, alsook het leveren van een bijdrage aan maatschappelijke interactie en samenhang.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn RJ640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	682.947	92.952	354.498	40.923	1.171.321
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-549.968	-47.856	-267.499	-616	-865.939
Boekwaarde per 1 januari	132.979	45.095	87.000	40.308	305.382
Investeringen 2023		1.818	82.665		84.484
Afschrijvingen	-16.259	-11.684	-36.849	-7.389	-72.180
Mutaties	-16.259	-9.866	45.817	-7.389	12.304
Aanschafwaarde per 31 december	682.947	94.770	437.164	40.923	1.255.805
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-566.227	-59.540	-304.347	-8.004	-938.119
Boekwaarde per 31 december	116.720	35.230	132.817	32.919	317.686

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	6.000	6.000
Totaal voorraden	6.000	6.000

III VorderingenDebiteuren

Debiteuren	190.286	31.433
Totaal debiteuren	190.286	31.433

Te ontvangen subsidies

Stichting Fonds 21	12.000	18.000
Stichting Nationaal Theater Fonds	500	
Stichting Ondernemersfonds Arnhem		10.000
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten SFPK	750	
VSB Fonds		12.000
Totaal te ontvangen subsidie	13.250	40.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	33.815	40.746
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	33.815	40.746

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
<hr/>		
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	384	1.873
Vooruitbetaalde kosten	304.867	223.346
Nog te ontvangen bedragen	815	-76
Nog te factureren	46.789	41.591
Borgsommen	2.530	2.530
Overige vorderingen	9.524	1.133
Totaal overige vorderingen	<hr/> 364.909	<hr/> 270.397
Totaal vorderingen	<hr/> 602.260	<hr/> 382.576
IV Liquide middelen		
Kas	1.606	1.713
Bank	1.086.936	509.331
Totaal liquide middelen	<hr/> 1.088.542	<hr/> 511.044

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****V Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	408.375	341.428
Uit resultaatbestemming	20.987	66.949
Mutatie		-1
Saldo algemene reserve per 31 december	429.362	408.375

VI Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 1 januari	9.524	58.885
Uit resultaatbestemming	1.086	-49.361
Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 31 december	10.610	9.524

Saldo Overige bestemmingsfondsen per 1 januari

Uit resultaatbestemming	40.000	
Saldo Overige bestemmingsfondsen per 31 december	40.000	

Gedurende de periode 2023 t/m 2027 schenkt een privaat persoon jaarlijks €40.000. Deze gift is geormerkt voor levende muziek bij voorstellingen.

Totaal bestemmingsfondsen	50.610	9.524
Totaal eigen vermogen	479.972	417.899

0 Voorzieningen

Saldo voorzieningen per 1 januari		60.900
Dotatie/onttrekking		-60.900
Saldo voorzieningen per 31 december		

VII Langlopende schulden

Langlopende schuld	84.020	111.343
Investeringsubsidie	11.750	14.750
Totaal langlopende schulden	95.770	126.093

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****VIII Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	298.219	245.765
Totaal schulden aan leveranciers	<u>298.219</u>	<u>245.765</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	91.765	88.430
Overige premies	44.726	
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>136.491</u>	<u>88.430</u>

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	294.050	122.798
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	137.829	128.949
Vooruitontvangen bedragen	4.835	37.115
Vooruitontvangen subsidies	540.000	11.000
Kortlopende leningen	27.323	26.952
Totaal overige kortlopende schulden	<u>1.004.036</u>	<u>326.814</u>
Totaal kortlopende schulden	1.438.746	661.010

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Pensioenregeling

Per 1 juli 2019 is de verplichting van de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn voor de branche toneel en dans een feit. Op 12 juni 2019 heeft het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid het dienaangaande besluit gepubliceerd in de Staatscourant. De verplichting geldt voor alle instellingen die uitsluitend of in hoofdzaak toneel en/of dans produceren en daarmee onder de werkingssfeer vallen van de algemeen verbindende Cao Toneel en Dans. Introdans heeft als sinds 2012 een eigen pensioenregeling welke is ondergebracht bij Nationale Nederlanden.

Omdat de verplichtstelling voor werkgevers in de Toneel en Dans een wettelijke verplichtstelling is heeft dit voorrang op een contactuele aansluiting bij een verzekeraar. Introdans heeft verzocht om vrijstelling voor de verplichte aansluiting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Eind november 2020 heeft Pensioenfonds Zorg en Welzijn de pensioenregeling van Introdans na enkele aanpassingen gelijkwaardig verklaart aan de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit is schriftelijk bevestigd door pensioenfonds Zorg en Welzijn op 23 februari 2021. (kenmerk DIJT/254558/21-030)

Bankier

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidie Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt.

Huurverplichting

Stichting Introdans huurt een appartement aan de Van Lawick van Pabststraat 10 te Arnhem waarin gasten kunnen verblijven. De huur bedraagt €934 per maand tot 1 juli 2024. Ieder jaar wordt opnieuw bekeken of de huur verlengd dient te worden.

Stichting Introdans huurt een pakhuis aan de Bruningweg 15 te Arnhem waarin technische middelen en decors worden opgeslagen. De huur bedraagt €2.016 per maand. De Rabobank heeft voor de te betalen huur een bankgarantie afgegeven t.g.v. Baars Rijkart Holding BV te Arnhem ad €5.355.

Subsidies

Op 15 september 2020 is in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 voor onze instelling een meerjarensubsidie toegekend op grond van de Wet op het specifiek Cultuurbeleid van €12.988.864. (Ref.: 147778/25094054) Bovengenoemde subsidie is toegekend met een "ja mits". Op 15 december 2021 heeft Introdans schriftelijk de bevestiging ontvangen waarin de minister van OCW aangeeft het oordeel van de Raad voor Cultuur te volgen. De Raad voor Cultuur heeft aangegeven dat hij voldoende vertrouwen heeft in de voorgestelde aanvullingen op het activiteitenplan om onze functie in de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024 naar behoren te kunnen vervullen. (Ref.: 14778/30582844) De toegekende subsidie is gewijzigd op 17 juni 2021 naar €3.314.251 per jaar (Ref.: 14778/28212811), 15 juni 2022 naar €3.437.256 per jaar (Ref.:14778/32447490) en op 25 mei 2023 naar €3.663.638. (Ref.: 147778/37458978)

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2024 van €650.360. (brief 15 december 2023, zaaknummer 2023-012331) Provincie Overijssel: Op 26 mei 2020 hebben Provinciale Staten van Overijssel de "RAAK!" cultuurbeleid 2021-2024 vastgesteld. Voor de periode 2021-2024 is een bedrag toegekend van €422.800. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/10018603, zaaknummer 6065138) Dit is per jaar €105.700.

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM". De gemeente Arnhem heeft een subsidie toegekend voor het jaar 2024 van €126.921 (brief 21 december 2023, zaaknummer 3941396/MS, referentie 2024/00147)

In de beschikking van de gemeente Arnhem voor het jaar 2023 (brief 20 december 2022, zaaknummer 696362/AM) is opgenomen bij punt 3. Activiteiten en resultaten: de gemeenteraad van de gemeente Arnhem heeft in februari 2022 besloten gedurende 40 jaar €250.000 per jaar beschikbaar te stellen voor de huisvestigingsopgave van Introdans en Theater Oostpool samen.

Fondsen

Fonds voor Cultuurparticipatie: Op 8 juni 2021 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie een financiële bijdrage toegekend voor de periode 1 juni 2021 t/m 31 december 2024 van €250.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan". (Dossier: 13493489)

Op 10 juli 2023 heeft de ELJA Foundation een financiële bijdrage toegekend voor het project "Wil je verkering met ons?" van €30.000. (ref.: AV20230056)

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023 Jaarbegroting

2022

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	630.093	468.517	514.721
2 Recette/kaartverkoop	50.226	28.000	19.502
3 Uitkoop	213.955	272.300	169.838
4 Partage	295.206	124.786	264.108
5 Overige publieksinkomsten	70.705	43.431	61.273
6 Publieksinkomsten buitenland	137.585	110.000	72.481
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	767.677	578.517	587.202
8 Sponsorinkomsten	50.715	35.000	40.000
10 Overige directe inkomsten			
Verkoop	7.663		19.093
Workshops, educatie	153.340		117.811
Overige	290	1.500	
Subtotaal overige directe inkomsten	161.294	1.500	136.904
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	212.009	36.500	176.904
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	979.686	615.017	764.106

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting	2022
13 Indirecte inkomsten	181.290		69.910
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	133.836	57.000	83.697
15 Private middelen – bedrijven	1.500		
16 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	12.000	12.000	24.000
VSBfonds	12.000	12.000	24.000
Cultuurfonds	10.000		
Overige private fondsen	98.300	84.000	114.000
Subtotaal Private middelen - private fondsen	132.300	108.000	162.000
17 Bijdragen van goede doelenloterijen	30.000	30.000	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	297.636	195.000	275.697
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.458.612	810.017	1.109.712
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	3.663.638	3.562.256	3.437.256
22 Totaal structureel Provincie	720.001	721.745	698.083
23 Totaal structureel Gemeente	125.465	116.285	118.029
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.509.104	4.400.286	4.253.368
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente	11.000		39.000
Incidentele subsidie loopbaan	2.500		1.000
Incidentele subsidies overige	33.000		192.050
subtotaal incidentele publieke subsidies	46.500		232.050
27 Totaal subsidies (25+26)	4.555.604	4.400.286	4.485.418

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023 Jaarbegroting

2022

LASTEN			
<u>1. Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	184.061	150.500	188.481
Bureaunkosten	232.340	179.500	185.323
Algemene publiciteit	100.983	53.500	36.582
Afschrijvingen	72.180	48.750	39.214
Onderhoudskosten	9.792	15.000	7.449
Voertuigen	743		738
Totaal beheerlasten materieel	600.100	447.250	457.786
<u>2. Beheerlasten personeel</u>			
Salarissen			0
Directie	141.459	143.411	144.234
Bureaustaf	4.710		4.949
Financiën	264.775	191.811	195.953
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	366.847	366.512	339.423
Facilitair & techniek	419		1.007
Overige medewerkers	60.895	53.072	46.669
Vrijwilligers	50		
Onkosten werknemers	83.444	43.000	83.720
Overige personeelskosten	119.440	122.500	54.513
Uitkering UWV en verzekeringen	-20.743	-70.180	-22.252
Totaal beheerlasten personeel	1.021.297	850.125	848.215
3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.621.397	1.297.375	1.306.001

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023 Jaarbegroting

2022

4. Activiteitenlasten materieel

Decors, kostuums, rekwisieten	209.190	141.600	120.659
Techniek, video, licht, geluid	62.554	60.000	36.144
Huur ruimten	23.917	30.600	48.169
Inrichting locatie	23.355	12.500	8.903
Reis, verblijf, sejours, transport	205.292	127.220	160.116
Overige voorbereidingskosten	111.579	113.280	77.699
Overige uitvoeringskosten	302.116	189.500	265.817
Marketingcommunicatie	164.095	148.500	256.367
Educatie	2.035	10.000	26.278
Totaal activiteitenlasten materieel	1.104.132	833.200	1.000.151

5. Activiteitenlasten personeel

Artistieke directie	141.937	142.095	137.529
Artistiek kader	635.222	593.253	381.521
Performers	1.341.732	1.252.340	1.758.943
Musici	1.250		61.668
Overig artistiek personeel	293.151	177.804	4.817
Productie en techniek	631.168	508.998	698.292
Educatie	145.775	169.452	143.194
Vrijwilligers			720
Overige medewerkers	45.000	69.045	77.614
Totaal activiteitenlasten personeel	3.235.235	2.912.987	3.264.298

6. Activiteitenlasten totaal (4+5)

4.339.367 3.746.188 4.264.449

6 Bezoldiging topfunctionarissen

R.J. Voorinholt,
artistiek directeurM. van 't Hoff, zakelijk
directeurA.J. Wiggers,
algemeen directeur

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	
Omvang dienstverband (FTE)	0.8	1	
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	nee

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	123.754	120.193	
Beloning betaalbaar op termijn	23.211	21.397	
Subtotaal	146.965	141.590	

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

	178.400	223.000	
--	----------------	----------------	--

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging	146.965	141.590	
---------------------------	----------------	----------------	--

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2022

Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/7
Omvang dienstverband (FTE)	0.8	1	0.12
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	111.470	111.521	14.096
Beloning betaalbaar op termijn	24.553	20.939	
<i>Subtotaal</i>	<i>136.023</i>	<i>132.460</i>	<i>14.096</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	172.800	216.000	25.920
Bezoldiging	136.023	132.460	14.096

7 Bezoldiging topfunctionarissen

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder.

Naam topfunctionaris	Functie
De heer M.J.A. Hielkema	Voorzitter
De heer M.W. Kolf	Algemeen lid
De heer M.G. Hendriks	Algemeen lid
Mevrouw B.E. Faber – de Lange	Algemeen lid
Mevrouw C. van der Most	Algemeen lid
De heer R.C. König	Algemeen lid

8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Introdans is gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41046140. De Stichting heeft als doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze kunstuiting te bevorderen, de promotie van Nederlandse danskunst in het buitenland, alsook het leveren van een bijdrage aan maatschappelijke interactie en samenhang.

Ad Hst 2 Exploitatie:

1) Algemeen

Introdans heeft haar financiële administratie ondergebracht bij OZCAR, de zakelijke partner voor culturele instellingen. Introdans heeft een nieuw accountantskantoor voor de controle van de jaarverantwoording 2023, NAHV te Amsterdam. De kostenstijging in 2023 is gemiddeld 8,8%. Deze stijging wordt veroorzaakt door forse stijgingen van de loonkosten, marktomstandigheden en brandstofkostenontwikkeling welke door onze leveranciers worden doorberekend in hun prijzen.

2) Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2023 voor het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn conform de volgende subsidiebesluiten:

- De brief met subsidiebeschikking van de Minister van OCW d.d. 15 september 2020, referentie 14778/25094054, waarin aan de Stichting Introdans voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van €3.247.216.
Met de wijziging in de beschikking d.d. 17 juni 2021 wordt het subsidiebedrag verhoogd met €67.035, met de wijziging in de beschikking van d.d. 15 juni 2022 wordt de subsidie verhoogd met €123.005 en met de wijziging in de beschikking d.d. 25 mei 2023 wordt de subsidie verhoogd met €226.382 tot een bedrag van €3.663.638 per jaar.
- De brief met subsidiebeschikking van de provincie Gelderland d.d. 16 december 2022, zaaknummer 2022-013369 waarin aan de Stichting Introdans voor het jaar 2023 een subsidie wordt toegekend van €614.301. De subsidie voor het jaar 2022 is definitief vastgesteld op €592.383 in de brief van 10 juli 2023, zaaknummer 2021-012407 welk bedrag in 2022 als voorschot is ontvangen.
- De brief met subsidiebeschikking van de provincie Overijssel d.d. 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138 waarin aan de Stichting Introdans voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van €105.700 per jaar.
- De brief met subsidiebeschikking van de gemeente Arnhem d.d. 23 december 2022, zaaknummer 696362/AM, kenmerk 2023/00167 waarin aan de Stichting Introdans voor het jaar 2023 een subsidie wordt toegekend van €125.465. De subsidie voor het jaar 2022 is definitief vastgesteld op €118.029 in de brief van 27 juli 2023, zaaknummer 608911 1953/AM, kenmerk 2022/00138 welk bedrag in 2022 als voorschot is ontvangen.
- De gemeente Arnhem heeft in kader van de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem 2.0 deelregeling Innovatie productie & presentatie GROOT, voor het project VRtuuos VRtueel! een bedrag toegekend van €50.000. (brief d.d. 11 april 2022, kenmerk 2022/00263, zaaknummer 623769/AM) Een bedrag van €11.000 komt t.g.v. het jaar 2023.
- SFPK (Sociaalfonds Podiumkunsten) heeft een loopbaansubsidie toegekend van €2.500 (kenmerk 20230210) voor een medewerker op de afdeling financiën.
- Ministerie van Buitenlandse zaken heeft een bedrag toegekend van €30.000 voor de samenwerking met en tour in Zuid Afrika.

- De gemeente Arnhem heeft in het kader van het vijftigjarige jubileum in het jaar 2022 een cadeau gegeven in de vorm van een financiële bijdrage van €15.000 voor een nieuwe Introdansbus. Dit bedrag zal gelijk de afschrijvingstermijn t.g.v. het exploitatieresultaat worden gebracht. Voor het jaar 2023 bedraagt het bedrag €3.000.

3) Resultaat

De exploitatierekening laat een positief resultaat zien €84.263. T.o.v. de jaarbegroting 2023 van Introdans zijn er €803.913 meer baten en €895.011 meer lasten. Het resultaat is hiermee €91.098 lager t.o.v. de jaarbegroting 2023.

4) Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn t.o.v. de jaarbegroting hoger uitgevallen. Er heeft een verschuiving plaatsgevonden van inkomsten uit uitkoop naar inkomsten uit partage. Daarnaast zijn de publieksinkomsten buitenland en overige hoger uitgevallen dan begroot.

De sponsorinkomsten zijn hoger dan in de jaarbegroting verwacht. Daarnaast is er in 2023 ondersteuning van meerdere fondsen gerealiseerd met een eenmalige of meerjarige uitkering:

- VriendenLoterij Fonds; €30.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan" (project 210845)
- VSB fonds; €12.000 voor het project "Wil je Verkering met ons" (projectnummer 20221235)
- Fonds21; €12.000 voor het project "Wil je Verkering met ons" (ref.: 202111284)
- Fonds voor Cultuurparticipatie; €6.500 voor het project "Internationale Samenwerking Open Call Nederland - Italië" (dossier 18134068)
- Cultuurfonds; €10.000 voor het project "film Dansfilm Bach" (ref.: 40044003/KIR)
- Fonds voor Cultuurparticipatie; €7.300 voor het project "Open Call Nederland-Leeds 2023" (dossier 18034868)

Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen zijn aanzienlijk hoger uitgevallen dan begroot.

De structurele subsidies van het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen €108.818 hoger uitgekomen dan in de jaarbegroting 2023 begroot. In totaal is er in de jaarrekening 2023 voor €4.509.104 aan overheidssteun opgenomen.

5) Personeel Beheer

In 2023 zijn de lasten personeel Beheer €60.441 hoger dan in de jaarbegroting. Dit komt doordat Introdans in 2023 is gestart met een verbetertraject voor een medewerker die t.o.v. de functieomschrijving onvoldoende functioneerde.

6) Personeel Activiteiten

De kosten van personeel Activiteiten zijn €322.248 hoger dan in de jaarbegroting. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat de personeelskosten voor producties die bij het opmaken van de jaarbegroting nog niet allemaal bekend zijn. Tevens is een verbetertraject ingezet voor een medewerker die t.o.v. de functieomschrijving onvoldoende functioneerde. Daarnaast waren er in jaar 2023 langdurig arbeidsongeschikte medewerkers waarvoor vervanging is ingezet.

7) Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn €33.561 hoger ten opzichte van de jaarbegroting. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de hogere energielasten.

8) Bureaunkosten

De bureaunkosten zijn €52.840 hoger dan in de jaarbegroting. Deze verhoging betreft kosten voor een jurist Arbeidsrecht en verhoging van de contributie voor het NAPK (Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten) omdat Introdans van aspirant lidmaatschap overgegaan is naar volledig lidmaatschap.

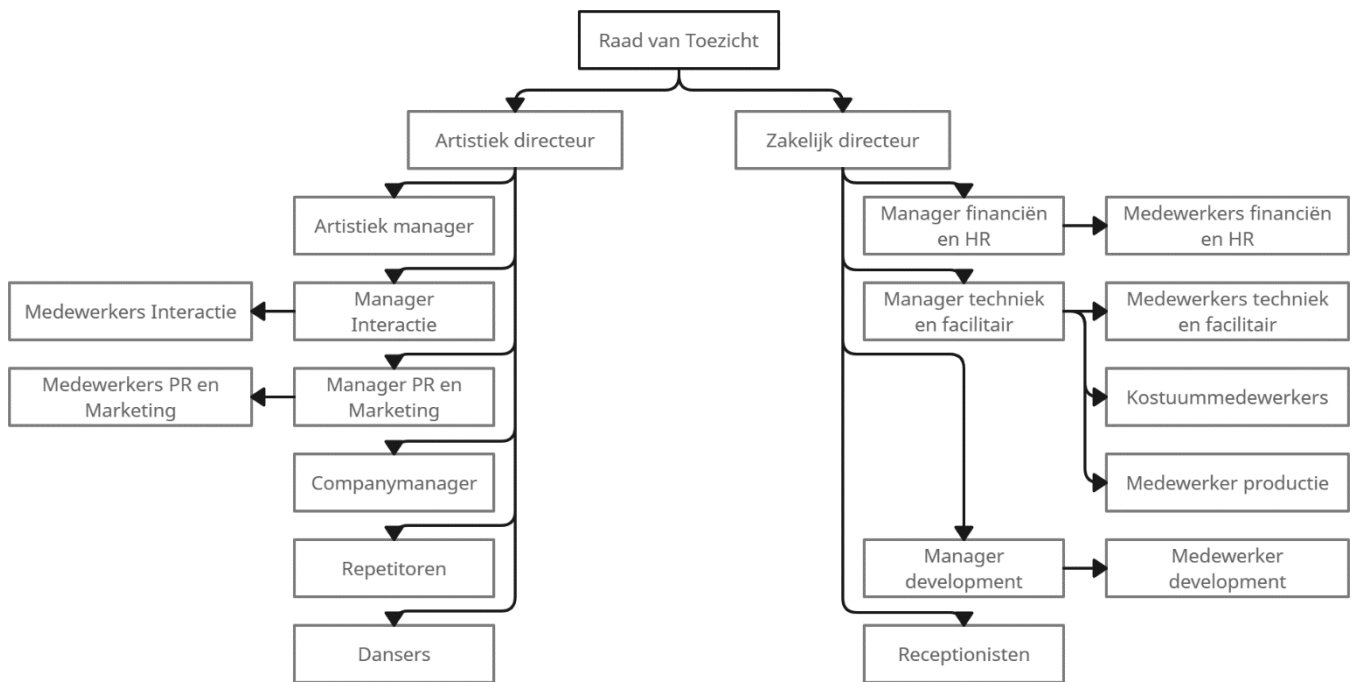
9) Productiekosten

De productiekosten vallen €255.337 hoger uit dan in de jaarbegroting. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat de reis-, verblijf- en transportkosten in 2023 aanzienlijk zijn gestegen. (zie 1. Algemeen)

10) PR & Marketing

De marketinglasten zijn in 2023 €63.078 hoger ten opzichte van de jaarbegroting. De algemene kosten zijn €47.483 hoger. De voorstellingskosten zijn €15.595 hoger. Introdans heeft veel publicitaire aandacht besteed het 40 jarig jubileum van artistiek directeur Roel Voorintholt. Tevens heeft Introdans in diverse kranten omvangrijke rouwadvertenties geplaatst i.v.m. overlijden van Hans Focking en Erwin Olaf.

11) Organogram



12) Werkzame personen

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal	FTE	bedrag	aantal	FTE	bedrag
Uren werkweek fte		38		38		
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	54	41,18	€ 2.998.824	58	51,64	€ 3.223.991
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	28	14,61	€ 732.407	16	6,79	€ 156.757
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	80	11,60	€572.060	27	10,03	€ 455.051
Overige werkzame personen	2	2	€ 47.339	2	2	€ 46.278
stagiair(e)s	14	4	€ 22.083	16	16	€ 21.104
Vrijwilligers	2	2		0	0	

Ad Hst 4.Toelichting op de balans**1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**Overige inkomsten

Met meerdere sponsoren is een meerjarig sponsorcontract overeengekomen waardoor voor het jaar 2024 een bedrag van €42.500 gegarandeerd is.

2. Specificatie bestemmingsreserves / egalisereserves / overige bestemmingsfondsen

<u>Algemene reserve</u>	2023	2022
	€	€
Saldo per 1 januari	408.375	391.120
Mutatie		1-
Exploitatiesaldo na aftrek toevoeging bestemmingsreserves	20.987	17.256
Saldo per 31 december	<u>429.362</u>	<u>408.375</u>

<u>Egalisatiefonds provincie Overijssel</u>	2023	2022
	€	€
Saldo per 1 januari	9.524	9.193
Mutatie	1.086	331
Totale baten 2023: €6.044.216		
Overijssel subsidie 2023: €105.700		
Aandeel Overijssel t.o.v. totale baten is 0,0175%		
Saldo per 31 december	<u>10.610</u>	<u>9.524</u>

3. Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vaste activa

De afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname tegen een vast afschrijvingspercentage.

Grond, opstal en inrichting	2,5%
Pand Vijfzinnenstraat 82	2,5%
Pand Utrechtsestraat 37	2,5%
Verbetering huisvesting	10%
Bedrijfsauto	25%
Studio-inventaris	25%
Kantoorinventaris	20%
Computerapparatuur	33,33%
Geluidsinstallatie	20%
Bewegend licht	25%
Lichtapparatuur	25%
Videoapparatuur	25%

Daar Introdans een reisgezelschap is, is besloten om een afschrijvingspercentage te hanteren van respectievelijk 20% en 25% voor technische installaties. De ervaring in de loop der jaren heeft geleerd dat lichtapparatuur hooguit vier jaar en geluidsinstallaties hooguit vijf jaar meegaan.

Onderhandse activiteiten

De productiekosten worden naar rato van de speeldagen geactiveerd.

Voorraden

Deze bestaan uit balletschoenen

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De reorganisatievoorziening uitvoering Verbeterplan heeft betrekking op kosten in verband met de reorganisatie van activiteiten en wordt gevormd indien voor de organisatie een feitelijke of juridische verplichting is ontstaan. Per 1 januari 2023 is het saldo €0.

Publieksinkomsten

Onder publieksinkomsten wordt verstaan de opbrengst wegens gegeven voorstellingen. De verantwoording geschiedt in de periode waarin de voorstellingen plaatsvinden.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het verslagjaar waarin de omvang betrouwbaar is vast te stellen. Een baat uit nalatenschap kan betrouwbaar worden vastgesteld als, op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt, een betrouwbare schatting van de uiteindelijke omvang van de nalatenschap kan worden gemaakt. Deze beoordeling vindt per nalatenschap plaats. Uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden als baten verwerkt in het verslagjaar waarin ze worden ontvangen.

Kosten

De kosten worden verantwoord ten laste van de rekening van baten en lasten in het jaar waarop zij betrekking hebben.

4. Toelichting op de onderscheiden posten van de balansVaste activa

De verzekerde waarde van de onroerende zaak Vijfzinnenstraat 82 en van de onroerende zaak Utrechtsestraat 37 bedraagt tezamen €3.178.220. (indexering augustus 2023)

De WOZ waarde bedraagt per 1 januari 2024 €749.000.

In juli 2018 hebben wij opdracht gegeven aan Forvalue Vastgoed specialisten te Enschede om de gebouwen en terreinen te taxeren. De getaxeerde vrije verkoopwaarde bedraagt €1.510.000.

Liquide middelen

Overtollige liquide middelen worden risicoloos weggezet.

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidies Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt. Per 31 december 2023 heeft Introdans hiervan geen gebruik gemaakt.

Voorzieningen

Bestuur en Raad van Toezicht ontwikkelde in 2019 een toekomstvisie 2030. Samen met bureau Berenschot is vervolgens een verbeterplan opgesteld, "de koers voorwaarts". Begin 2020 heeft bureau OZCAR een plan van aanpak gemaakt en is Introdans begonnen met de uitvoer van het plan van aanpak. Voor de kosten die voortvloeien uit de uitvoering van het verbeterplan is een voorziening opgenomen waarvan het saldo in 2022 t.g.v. van het exploitatieresultaat is geboekt.

	2023	2022
	€	€
Saldo per 1 januari		60.900
Mutatie		60.900-
Saldo per 31 december		<u>0</u>

Langlopende schulden

Onderhandse leningen:

<u>Geldgever</u>	<u>Hoofdsom</u> €	<u>Saldo ultimo</u> <u>boekjaar</u> €	<u>Resterende</u> <u>looptijd</u> jaren	<u>Interest</u> %	<u>Jaar</u> <u>annuïteit</u> €
Gemeente Arnhem (1)	217.460	0	1	1,40	14.161
Gemeente Arnhem (2)	270.000	84.020	7	1,35	14.672
		<u>84.020</u>			

- 1) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 december van elk jaar, voor het eerst op 1 december 2005. Voornemen tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de geldende marktomstandigheden per 1 december 2024. Saldo per 31 december 2024 €0.
- 2) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 november van elk jaar, voor het eerst op 1 november 2006. Voornemens tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de dan geldende marktomstandigheden op 1 november 2025. Saldo per 31 december 2025 €70.482.

Als zekerheid voor de leningen van de gemeente Arnhem is hypotheek verleend tot een bedrag van €716.620 (te vermeerderen met rente en kosten) op de panden Vijfzinnenstraat 82 en Utrechtsestraat 37. De stichting heeft zich verplicht de onderpanden niet te verhuren of te verpachten zonder toestemming van de gemeente Arnhem. Bij eventuele verkoop is de stichting verplicht het onroerend goed bij voorrang en bij uitsluiting van ieder ander aan de gemeente te koop aan te bieden, indien nog niet aan alle verplichtingen jegens de gemeente is voldaan.

Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden – vooruit ontvangen subsidies:

De provincie Gelderland heeft voor het project “een gezamenlijk nieuw repetitieggebouw Introdans – Theater Oostpool” een bedrag toegekend van €10.000.000 d.d. 10 juli 2023, zaaknummer 2023-004364. Hierop is in september 2023 een voorschot uitgekeerd van €500.000 welke is opgenomen in de overige kortlopende schulden als vooruit ontvangen subsidie.

De ELJA Foundation heeft op 10 juli 2023, ref. AV202300056 een financiële bijdrage toegekend voor het project “Wil je verkering met ons?” van €30.000. Hierop is een voorschot uitgekeerd van €24.000.

Fonds voor Cultuurparticipatie heeft op 8 juni 2021 een financiële bijdrage toegekend voor de periode 1 juni 2021 t/m 31 december 2024 van €250.000 voor het project “Het grote Verbindingsplan”, dossier 13493489. Van dit bedrag gaat €41.000 naar het jaar 2024 maar Introdans ontvangt bij de afrekening van het project nog een bedrag van €25.000. Het verschil van €16.000 is opgenomen onder overige kortlopende schulden – vooruit ontvangen subsidies.

Kasstroomoverzicht

	2023	2022
	€	€
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	62.073	17.587
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	72.180	43.214
Mutatie voorzieningen	0	- 60.900
<i>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	134.253	-99
Mutatie in bestemmingsreserve	-	-
Mutatie in voorraden	-	-
Mutatie vorderingen	-219.684	-162.253
Mutaties kortlopende schulden	777.736	- 62.778
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	692.305	- 225.130
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	84.484	143.697
Desinvesteringen materiële vaste activa	-	-
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	84.484	143.697
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	30.323	12.203
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>	-30.323	-12.203
Mutaties liquide middelen I-II+III	577.498	- 381.030
Liquide middelen einde boekjaar	1.088.542	511.044
Liquide middelen begin boekjaar	511.044	892.074
Mutaties liquide middelen	577.498	-381.030

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Voor herleiding van de mutatie in de liquide middelen wordt het exploitatieresultaat aangepast voor de posten van de winst- en verliesrekening en balansmutaties die geen invloed hebben op de ontvangsten en uitgaven in het boekjaar 2023.

9 Activiteitenverslag 2023

Voor de Cultuurplanperiode 2021 - 2024 is het artistieke profiel *'Topklasse voor iedereen!'*.

Introdans heeft in de ruim 50 jaar van zijn bestaan een unieke positie opgebouwd binnen het Nederlandse dansbestel. De missie is om als reizend repertoiregezelschap een bijdrage te leveren aan de bevordering van de danskunst door moderne ballet op een hoog professioneel niveau te presenteren aan een groot en divers publiek. Als enige balletgezelschap in Nederland geeft Introdans expliciet aandacht aan dans voor de jeugd en aan het behoud van het culturele erfgoed van de dans. Introdans gelooft dat de moderne balletkunst iedereen kan enthousiasmeren en inspireren; niet alleen volwassenen, maar ook kinderen, pubers, senioren, sporters, ondernemers en mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking. Binnen de beschikbare middelen organiseert Introdans het gewaardeerde artistieke beleid zodanig dat een gezonde bedrijfsvoering ontstaat. Van 'heel veel best goed doen' schakelen wij dit jaar door naar 'best veel heel goed doen'.

Specificatie prestatieoverzicht 2023

	2023		Beleidsplan 2023		2022	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
uitvoeringen in de standplaats	21	9.301	14	4.200	32	16.961
uitvoeringen in de eigen regio (buiten standplaats)	48	28.192	26	7.800	44	19.992
uitvoeringen in de rest van Nederland	59	36.233	-	-	51	25.225
uitvoeringen in buitenland	11	6.030	2	1.250	5	1.359
Overige activiteiten						
Interactie:						
projecten in de standplaats	202	5.765	-	-	138	4.512
projecten in de eigen regio (buiten standplaats)	196	5.900	-	-	163	3.142
projecten in de rest van Nederland	22	1.633	-	-	8	328
projecten in het buitenland	11	538	-	-	10	413
Bijwonen generale repetitie	6	996	-	-	1	70
Totaal	576	94.588	42	13.250	452	72.002

Doelgroepen:

Introdans heeft ten doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze danskunst te bevorderen, alsook de promotie van de Nederlandse danskunst in het buitenland. Introdans tracht dit doel te bereiken door het geven van voorstellingen in theaters, scholen en andere accommodaties; door interactie activiteiten en door optreden via de media.

Grote Verbindingsplan 2021-2024:

Met ingang van het jaar 2021 hebben wij onze ambities voor onze inclusieve, diverse en interactieve werkwijze verwoord in Het Grote Verbindingsplan voor de cultuurperiode 2021-2024. In dit plan beschrijven we hoe we onze projecten in de **domeinen onderwijs, maatschappij en artistieke ontwikkeling** verder gaan ontwikkelen en verduurzamen en hoe we onze kennis verder willen delen. Tot onze vreugde heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie dit plan gehonoreerd. Deelaanvragen bij het Fonds21 en het VSBfonds zijn eveneens gehonoreerd.

Artistieke ontwikkeling

Adriaan Luteijn maakt een doorvertaling van interactie, participatie en inclusie naar volwaardige professionele Introdansproducties. Deze Ontmoetingen zijn producties met dansers van Introdans en gastdansers uit ons netwerk of van partnerinstellingen. Met onze inclusieve voorstelling de *HubClub* met parels van de Nederlandse inclusieve/diverse professionele podiumkunst, is een nieuwe stap gezet naar een inclusieve professionalisering van de podiumkunsten.

10 Verantwoording budgetafspraken provincie Overijssel

Provincie Overijssel:

Provinciale Staten van Overijssel hebben aan de hand van de Algemene wet bestuursrecht en de criteria die zijn opgenomen in de cultuurnota 2021-2024; Raak! een meerjarensubsidie toegekend van €422.800.

Dit is voor de jaren 2021 t/m 2024 jaarlijks €105.700. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138).

	2023		voorwaarden subsidieverlening 2023		2022	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	13	6.546	13	4.375	12	5.444
Interactie:						
projecten	68	2.319	45	1.125	78	1.645
schoolvoorstellingen	-	-	2	700	-	-

- Introdans heeft opgetreden in theaters in Deventer, Hardenberg, Hengelo en Zwolle
- Introdans Interactie heeft projecten verzorgd in Denekamp, Deventer, Haaksbergen, Hengelo, Ommen, Steenwijk en Zwolle

Avondvullende programma's in het jaar 2023

- BACH, première 3 maart 2023
- Roel 40, 12 april 2023, éénmalig programma t.g.v. jubileum Roel Voorintholt
- End of Season 2023
- FALL, première 22 september 2023

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2023

- Swan Lake, première 16 december 2023
- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 30 augustus 2023

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- HUBCLUB, première 25 mei 2023
- Paradiso, première 5 mei 2023

Schouwburgen boeken voorstellingen per seizoen en Introdans verantwoordt per boekjaar. Hierdoor kan het voorkomen dat er in het ene boekjaar meer voorstellingen zijn afgenomen dan begroot en het andere jaar minder.

11 Verantwoording provincie Gelderland

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2023 van €614.301. (brief 16 december 2022, zaaknummer 2022-013369)

	2023		Beleidsplan 2023		2022	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	42	20.939	25	10.000	33	15.834
Familievoorstelling	15	9.858	25	7.000	32	15.745
Interactie: projecten	330	9.346	125	2.500	223	6.009

Avondvullende programma's in het jaar 2023

- BACH, première 3 maart 2023
- Roel 40, 12 april 2023, éénmalig programma t.g.v. jubileum Roel Voorintholt
- End of Season 2023
- FALL, première 22 september 2023

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2023

- Swan Lake, première 16 december 2023
- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 30 augustus 2023

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- HUBCLUB, première 25 mei 2023
- Paradiso, première 5 mei 2023

In 2023 heeft Introdans Interactie in totaal 330 (2022: 223) projecten gerealiseerd voor 9.346 (2022: 6.009) deelnemers/bezoekers.

De familievoorstellingen bestaan uit 7 schoolvoorstellingen en 8 reguliere voorstellingen.

De projecten van Introdans Interactie zijn onder te verdelen in:

- Projecten PO 6-12 jaar 85 (voor 1.312 deelnemers)
- Projecten VO 12-18 jaar 34 (voor 403 deelnemers)
- Projecten HBO-VO 28 (voor 561 deelnemers)
- Projecten bijzondere doelgroepen* 35 (voor 562 deelnemers)
- Projecten 50+ 38 (voor 391 deelnemers)
- Rondleidingen 8 (voor 105 deelnemers)
- Overige activiteiten 102 (voor 6.012 deelnemers)

* bijzondere doelgroepen, senioren, presentaties, producties, workshops voor particulieren

12 Verantwoording gemeente Arnhem

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM".

De totale toegekende subsidie voor het jaar 2023 bedraagt €125.465. (brief d.d. 23 december 2022

zaaknummer 696362/AM, kenmerk 2023/00167)

	2023		voorwaarden subsidieverlening 2023		2022	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Reguliere voorstelling	16	6.201	10	5.500	18	9.231
Familievoorstelling	2	1.416	10	2.500	10	6.141
Interactie (voorheen educatie):						
projecten scholen basis onderwijs en voortgezet onderwijs	54	965	35	700	61	1.074
projecten voor volwassenen/ bijzondere doelgroepen	148	4.800	5	100	77	3.427
schoolvoorstellingen	4	1.534	2	600	4	1.589
bijwonen generale repetitie	-	-	-	-	1	70

Avondvullende programma's in het jaar 2023

- BACH, première 3 maart 2023
- Roel 40, 12 april 2023, éénmalig programma t.g.v. jubileum Roel Voorintholt
- End of Season 2023
- FALL, première 22 september 2023

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2023

- Swan Lake, première 16 december 2023
- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 30 augustus 2023

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- HUBCLUB, première 25 mei 2023
- Paradiso, première 5 mei 2023

In Arnhem heeft Introdans Interactie in 2023 in totaal 202 projecten gerealiseerd voor 5.765 bezoekers/deelnemers.

Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs:	54
Schoolvoorstellingen:	4
Bereik projecten/voorstellingen:	2.499
Overige activiteiten (bijzondere doelgroepen):	148
Bereik overige activiteiten:	4.800