

INTRODANS

**Jaarverslag
2022**

Inhoudsopgave

Artistiek profiel.....	4
Missie.....	4
Programmering	4
Subsidiënten, sponsors en vrienden	4
2022: vol glans.....	5
De impact van Covid-19 op Stichting Introdans.....	5
Producties	6
Confetti.....	6
Goud & Nieuw	6
Midzomernachtsdroom	6
HubClub Special	6
Aqua.....	7
Carmen.maquia.....	7
Speciale optredens.....	7
Educatie / Interactie.....	11
Het Grote Verbindingsplan	11
Domein Onderwijs.....	11
Domein Vrije Tijd.....	11
Domein Maatschappij.....	12
Talentontwikkeling	14
Digitalisering	14
Codes	20
Governance Code Cultuur	20
Code Diversiteit en Inclusie: de 4 P's.....	20
Fair Practice Code.....	21
Prestaties en Publieksbereik.....	23
Overzicht activiteiten en bezoekers.....	23
Online bereik.....	24

Development.....	25
Sponsors bedrijfspartners.....	25
Fondsen.....	25
Particulieren en Vrienden.....	25
Nalaten.....	25
Financiële resultaten	26
Eigen inkomsten.....	26
Ziekteverzuim	26
Toekomstbeeld 2021-2024.....	27
Verslag Raad van Toezicht 2022	29
Besturingsmodel: Bestuur en Raad van Toezicht.....	30
Bezoldiging	30
Onafhankelijkheid & integriteit	30
Verslagjaar 2022.....	31

Bestuursverslag

Introdans 2022

Artistiek profiel

Introdans is er voor iedereen

Al meer dan 50 jaar entusiasmeert Introdans zo veel mogelijk mensen voor de danskunst: met hart, ziel en heel veel vakmanschap. Met een internationaal toonaangevend dansrepertoire door inspirerende danskunstenaars bedienen we zowel een volwassen als een jong publiek. Waardevol danserfgoed wordt gepresenteerd naast vernieuwende creaties. Eigentijdse stijlen voor een brede smaak en een groot publiek. Vanuit de kunst verbinden we mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht. Inclusief, want iedereen kan dansen. Emoties worden invoelbaar: een rijke beleving. Introdans beweegt je!

Missie

Dans in de ruimste zin van het woord onder de aandacht brengen van een zo groot mogelijk publiek. Dat is onze missie, al sinds de oprichting van Introdans in 1971. De danskunst als doel op zich om van te genieten en tevens als middel om mensen erbij te laten horen, te verbinden en mee te laten doen. Ontmoeting en participatie staan centraal in ons denken en handelen. Het publiek is altijd uitgangspunt in ons beleid. Want we beogen een blijvende relatie tussen dans, ons gezelschap en ons publiek en daarin sluiten we niemand uit.

Programmering

Introdans is stevig geworteld in de eigen regio, met brede samenwerking in alle maatschappelijke haarvaten. Als reizend repertoiregezelschap voor volwassenen en jeugd zijn we succesvol in het binnen- en buitenland. Ons gezelschap is uniek in Europa: het eerste met professionele, artistiek hoogwaardige dansvoorstellingen voor volwassenen én jeugd én een scala aan interactieve projecten met bijzondere gastdansers en doelgroepen.

Introdans is niet van wegwerpkunst. Je moet naar de geschiedenis kunnen kijken om je eigen tijd te begrijpen. Bewezen kwaliteitsstukken delen we met nieuwe generaties. Onze danstaal laat zich omschrijven als extravert, internationaal, gedurfd, toegankelijk, vol elan en met humor.

'Introdans is er voor iedereen. We zetten ons met hart, ziel en heel veel vakmanschap in nog meer mensen en doelgroepen enthousiast te maken voor de danskunst', aldus artistiek directeur Roel Voorin Holt. 'Dit is en blijft onze ambitie. Er zijn exclusieve samenwerkingen met 'Oude meesters' - beroemde Europese en Amerikaanse meesterchoreografen, we gaan samenwerkingen aan met jonge, reeds gearriveerde makers, en er wordt geïnvesteerd in de ontwikkeling van nieuw choreografisch talent.'

Met een onnavolgbaar enthousiasme en zonder van koers te raken leidt Voorin Holt tot op de dag van vandaag het gezelschap, waardoor Introdans niet alleen steeds meer publiek aan zich weet te binden, maar is uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende dansgezelschappen van Nederland en ver daarbuiten. Inclusiviteit, participatie en diversiteit staan daarbij al jaren hoog in het vaandel.

Subsidiënten, sponsors en vrienden

Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de landelijke BIS-gezelschappen. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe. Introdans ontvangt subsidie van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem. Partners zijn Dirkzwager, Fairlight, Burgers'Zoo, DDJ, Huis & Hypotheek, Boutique Makelaar, VSB Fonds, Fonds21, Fonds voor Cultuurparticipatie, Freek en Hella de Jonge Stichting, De Onderwijsspecialisten, VriendenLoterij Fonds,

Avisi, Stichting FEMI, Stichting Het Gehandicapte Kind en ANBI. Daarnaast weten we ons omringd door vele Vrienden. Al deze partners maken onze voorstellingen, educatie en talentontwikkeling mogelijk.

2022: vol glans

In 2022 sloten we de viering van ons gouden jubileumseizoen 2021-2022 af met een reeks aan bijzondere producties, projecten en Interactie activiteiten. Na twee sterk door Covid-19 getekende jaren mocht Introdans in 2022 eindelijk weer volledig ontluiken. Na een eerste maand met gesloten theaters konden we op 18 februari weer de planken op voor een schitterende opening van *Goud & Nieuw*, en hebben we de rest van ons vijftigjarig jubileum voor volle zalen mogen dansen. Waar het elders in de sector nog mondjesmaat op gang kwam qua bezoekers, had Introdans daarover weinig te klagen. De bezoekers wisten de weg naar onze voorstelling weer te vinden en waren enthousiast. Wel merken we dat de kaartverkoop steeds meer last minute plaatsvindt, net als elders in de sector.

We presenteerden dit jaar diverse tourneeproducties voor jong en oud zoals *Confetti*, *Goud & Nieuw* en *Aqua*. We maakten een coproductie met Theater Oostpool en Phion: *Midzomernachtsdroom*. We organiseerden diverse inclusieve en educatieve programma's zoals *Special Forces*, in samenwerking met De Onderwijsspecialisten voor leerlingen uit het speciaal onderwijs; de *HubClub Special*, een programma met inclusieve dansacts, films en inspirerende gesprekken over de Ontmoetingen van Introdans; en de *Pink Panther Party*.

Op 25 juni 2022 nam onze oprichter Ton Wiggers tijdens *End of Season* afscheid van ons gezelschap. Met mooie woorden, bloemen en maar liefst vier onderscheidingen (!) kwam na vijftig jaar een eind aan een bewogen tijdperk. Met ingang van het nieuwe seizoen 2022-2023 zijn beide ensembles samengevoegd tot één groot ensemble met ruim twintig dansers. Een nieuw tijdperk waarin we één productie minder maken per seizoen maar daarentegen wel groots uit kunnen pakken met onze familievoorstellingen rond de feestdagen.

Carmen was de eerste in deze nieuwe reeks familievoorstellingen met bekende klassiekers in een modern jasje. Een voorstelling naar de beroemde opera, waarin we met het hele ensemble en een spectaculair decor geïnspireerd op Picasso, groots uitpakt. Het werd een succes met uitverkochte zalen en een nieuw ontwikkeld, interactief *Carmen.experium* in de foyer.

We zetten de digitalisatie voort op verschillende fronten; een Belevingsroute app in het kader van ons jubileum, een interactieve VR dansexperience voor diverse doelgroepen en een interactief gedeelte op onze website 'Voorjou' (tevens fungerend als online lesbrief) met speciale animaties en interactieve opdrachten, voor kinderen, jongeren en het onderwijs. De nieuwe huisstijl die in 2021 is ontwikkeld in samenwerking met Alleburen is in 2022 verder doorgevoerd in alle middelen. Ook is de website vernieuwd en opgeleverd in 2022.

De impact van Covid-19 op Stichting Introdans

Gelukkig is 2022 een stuk minder sterk door de coronacrisis getekend dan de voorgaande jaren. Vanaf 19 december tot en met 14 februari was er nog een lockdown, inclusief gesloten theaters, en tot 25 februari waren er nog beperkende maatregelen.

Ter compensatie van de effecten van Covid-19 hebben we wederom een aanvullende subsidie van €186.300 ontvangen, op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector Covid-19 (RAOCCC). Dit bedrag is ingezet voor het laten doorlopen van onze reguliere bedrijfsvoering en het doorbetalen van onze ZZP'ers, choreografen en ontwerpers.

Artistiek jaarverslag

Producties

Confetti

Met Confetti presenteerde Introdans een kleurrijk palet aan dans: van hiphop tot klassiek, voor iedereen vanaf 6 jaar. Twee klassieke choreografieën van Nederlands beroemdste choreograaf Hans van Manen, een spetterend ballet van Karole Armitage en nieuw werk van bewegingskunstenaar Ruben Chi lieten het publiek op het puntje van de stoel zitten.

Première: 22 januari (Stadstheater Arnhem), tournee door het land t/m 18 juni 2022. Vanwege coronamaatregelen zijn de eerste voorstellingen komen te vervallen en is Confetti op 27 januari in Flint in Amersfoort in première gegaan.

Goud & Nieuw

live met het Van Dingstee Kwartet. Afscheid nemen van publiekslievelingen en ruimte maken voor nieuwe creaties: dat deed Introdans in het rijke jubileumprogramma *Goud & Nieuw*. Met bekende werken van Ed Wubbe, Thierry Malandains, Mauro Bigonzetti, Mauro de Candia en Regina van Berkel (*De Dood en het Meisje*, *Boléro*, *Rossini Cards*, *Memory of a Shape*, *La Morte del Cigno*), in combinatie met werk van de jongere makers Manuel Vignoulle en Andonis Foniadakes die nieuw waren bij Introdans en de komende jaren werk voor ons blijven maken.

Première: 18 februari (Stadstheater Arnhem), tournee door het land t/m 14 juni 2022. Vanwege Storm Eunice is *Goud & Nieuw* een dag later, op 19 februari 2022 in première gegaan in Stadstheater Arnhem.

Midzomernachtsdroom

Een coproductie van Introdans met Theater Oostpool, Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel en Muis & Stadstheater: een theatrale kleurexplosie met meer dan 35 performers op

het toneel. De beroemde Shakespeareklassieker in een volledig nieuwe uitvoering: een groots en hallucinant theaterspektakel.

Première: 31 maart (Stadstheater Arnhem), tournee door het land t/m 28 mei 2022.

End of Season live met Phion

Traditiegetrouw presenteert Introdans een feestelijke uitsmijter aan het einde van het theaterseizoen. Dit *End of Season*-programma was wederom een feest voor alle zintuigen. Sfeervolle balletten, prachtige live muziek van een compleet Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel, en nog een première op de koop toe. Een belevenisvol slot van een gouden jubileumseizoen! Op het programma stonden *Petricor*, *Concerto* en *Chairman Dances* van Lucinda Childs, *Sechs Tänze* en *Petite Mort* van Jiří Kylián, en een gloednieuwe *Ontmoeting* van Adriaan Luteijn over de kracht van familie: *NEST*.

Première: 23 juni (Stadstheater Arnhem) met speelbeurten in Zwolle en Apeldoorn t/m 2 juli 2022.

HubClub Special

Als voorprogramma van de *End of Season*-voorstellingen vond in de kleine zaal van Stadstheater Arnhem een speciaal event plaats met inclusieve Introdans-optredens zoals *Pro Forma*, achtergrondfilms van inclusieve Introdansvoorstellingen en gesprekken met dansers, makers en partners als NOC*NSF. Ook was er een live verbinding met de Flatfoot Dance Company uit Durban die een Zuid-Afrikaanse versie van *De Ontmoeting: NEST* presenteerde: filmpjes met duetten van Flatfoot-dansers en hun familieleden.

Speelperiode: 23 t/m 25 juni 2022. (Stadstheater Arnhem)

Pink Panther Party

Het nieuwe seizoen 2022-2023 trapt af met *Pink Panther Party*. Introdans nam het publiek met deze swingende dansproductie mee naar de tolerante discocultuur van de jaren '70. Welkom in the safe space! De cast van 20 dansers was een bonte mix van diverse mensen: met dansers van Introdans

en andere dansgemeenschappen, zoals urban, showdans, funk en hiphop. Daarnaast schitterde een tiental niet-professionele dansers op de discovloer.

Speelperiode: 25 t/m 28 augustus 2022.
(Stadstheater Arnhem).

Aqua

Golvend, kabbelend, stil. Onstuimig of juist bezinnend. Water symboliseert alles wat stroomt, onze gevoelens, verbeelding en emoties. *Aqua* bevatte Introdans-premières van de koningin van het minimalisme Lucinda Childs (*Océana*), hypnotiserende dansmeester Sidi Larbi Cherkaoui (*Harbor Me*) en de nieuw bij Introdans aangetrokken Manuel Vignoulle (*EARTH*). Ook was de publieksfavoriet *Azul* te zien, creatie van de uit eigen gelederen voortgekomen Jorge Pérez Martínez.

Première: 9 september (Stadstheater Arnhem),
tournee door het land t/m 30 november 2022.

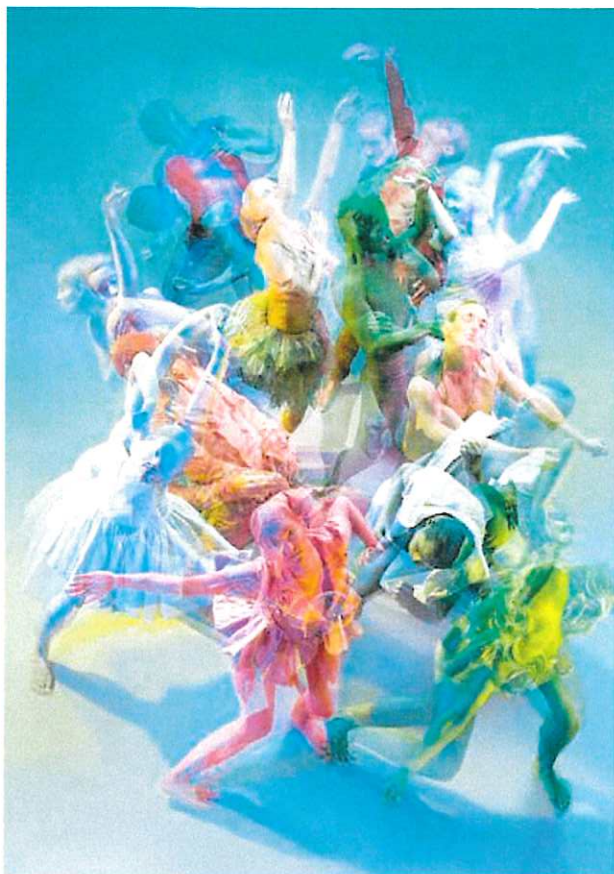
Carmen.maquia

De gepassioneerde familievoorstelling *Carmen.maquia* van de Spaanse choreograaf Gustavo Ramírez Sansano vormde een mengeling van moderne dans, flamenco en de paso doble. Een eigentijdse dansversie van de wereldberoemde publiekstrekker over de temperamentvolle Carmen, die zich door niets of niemand wil laten binden. Ramírez Sansano koos Picasso's werk als inspiratiebron, met zwart-witte decors, kostuums en muziek van Georges Bizet. Een heerlijke theatrale dansvoorstelling voor iedereen. Om een totaalbeleving te bieden aan bezoekers van de voorstelling boden we voorafgaand aan de voorstelling en in de pauze het gloednieuwe *Carmen.experium* aan in de theaterfoyer. Een interactieve experience voor jong en oud waarin je met alle zintuigen de voorstelling *Carmen* kan ervaren. Na afloop van de voorstelling was er bovendien een meet & greet met twee dansers.

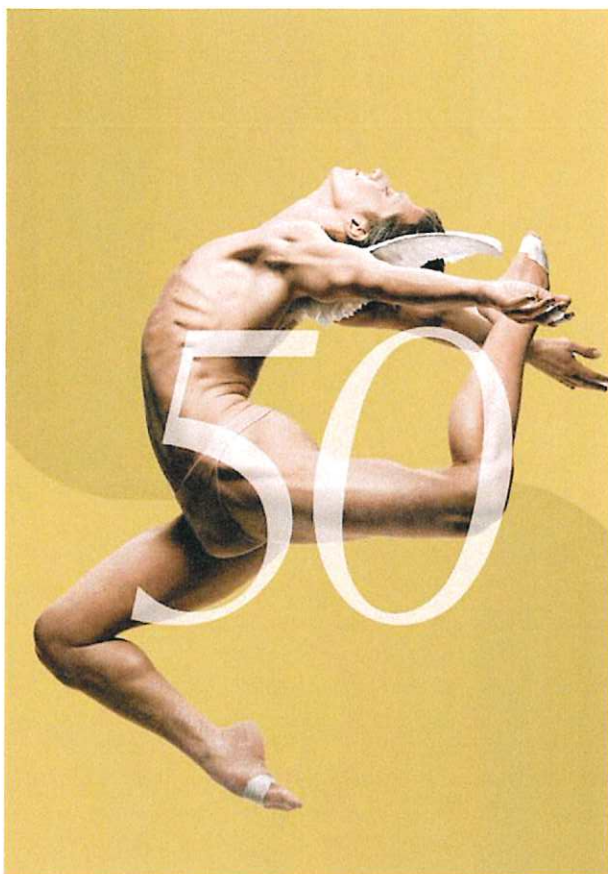
Première: 10 december 2022 (Stadstheater Arnhem),
tournee door het land t/m 17 februari 2023.

Speciale optredens

- 9 en 10 februari 2022 | *Un Ballo, Petite Mort, Sechs Tänze* (Jiri Kylián) en *In Memoriam* (Sidi Larbi Cherkaoui) tijdens het Holland Dance Festival in Theater aan het Vrijthof, Maastricht.
- 15, 16, 17 en 19 juni 2022 | *Polish Pieces* (Hans van Manen) tijdens het Hans van Manen Festival in de Nationale Opera & Ballet, Amsterdam.
- 16 september 2022 | *EARTH* tijdens Bridge to Liberation Experience in Arnhem.
- 17 september 2022 | *EARTH* tijdens Kunstnacht Nijmegen.
- 23 en 24 september 2022 | *La Morte Del Cigno* tijdens 'Het Grote Wijkdiner' in Malburgen, Arnhem.
- 1 oktober 2022 | *Rossini Cards* (Mauro Bigonzetti) en *Harbor Me* (Sidi Larbi Cherkaoui) tijdens de Nederlandse Dansdagen in Theater aan het Vrijthof, Maastricht.
- 14 november 2022 | *Rossini Cards* (Mauro Bigonzetti) en *Azul* (Jorge Pérez Martínez) tijdens het Nederlands Balletgala in het DeLaMar Theater, Amsterdam.



Confetti



Goud & Nieuw



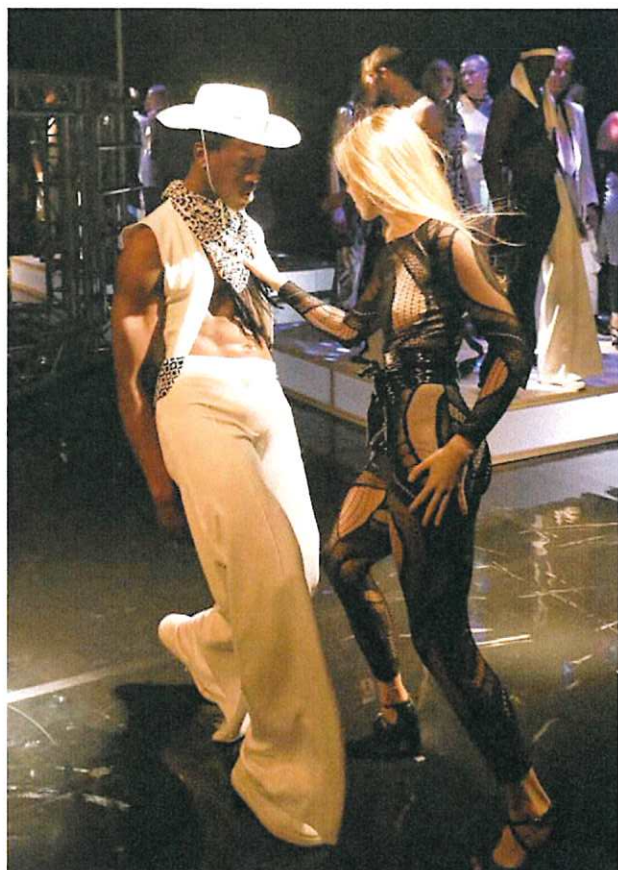
Midzomernachtsdroom



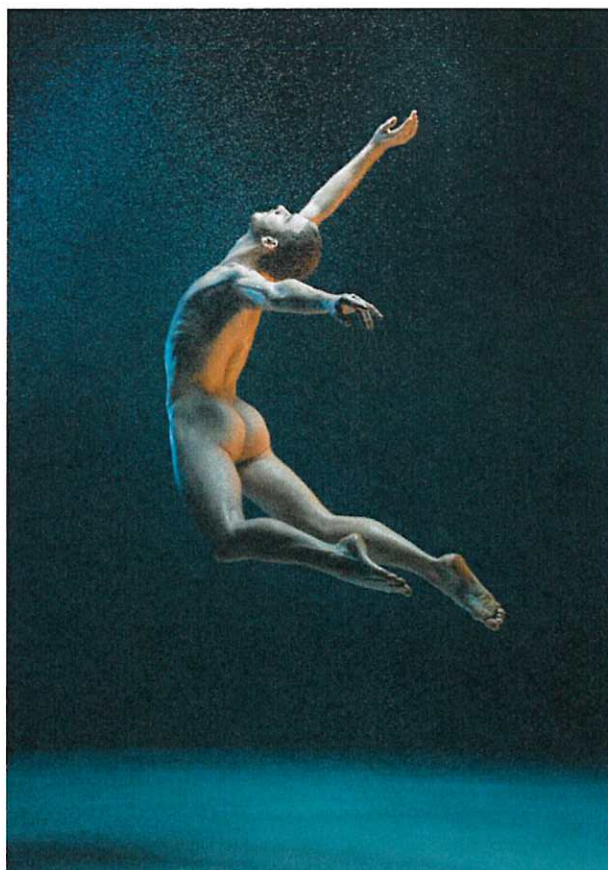
De Ontmoeting: NEST
DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl



Pro Forma



Pink Panther Party



Aqua

DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl



Carmen.maquia



Bridge to Liberation

DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745

Educatie / Interactie

Het Grote Verbindingsplan

Met de afdeling Interactie integreren we de principes van interactie, participatie en inclusie in ons artistieke beleid en de integrale bedrijfsvoering. Het Grote Verbindingsplan speelt daarbij een belangrijke rol. In dit plan beschrijven we hoe we onze projecten in de domeinen Onderwijs, Maatschappij, Vrije tijd en Artistieke ontwikkeling verder gaan ontwikkelen en verduurzamen en op welke wijze we onze kennis verder zullen delen. De inclusieve producties die door Adriaan Luteijn onder de noemer De Ontmoeting en de HubClub worden gemaakt gaan op tournee of worden opgenomen in het repertoire van onze andere voorstellingen. Zo levert Introdans een belangrijke bijdrage aan het normaliseren van diversiteit op het danstoneel.

Het Grote Verbindingsplan is mede mogelijk gemaakt dankzij meerjarige bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, BankGiro Loterij Fonds, en op onderdelen dankzij projectbijdragen van Fonds 21, VSBfonds, stichting voor Het Gehandicapte Kind, stichting FEMI, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Transitierегeling Cultuur gemeente Arnhem.

Domein Onderwijs

Schoolvoorstelling Confetti + interactieve lesbrief Voor jou + Hosting
Het Interactieteam verzorgde interactief lesmateriaal bij de schoolvoorstelling Confetti via onze website introdans.nl/voor-jou. Scholen waren enthousiast over de live docenthosing en films tijdens de schoolvoorstellingen.

Special Forces + Belevenisconferentie
Op 30 mei 2022 vierden Introdans en De Onderwijsspecialisten in Schouwburg Amphion in Doetinchem hun achtjarige samenwerking en de kracht van danseducatie in het speciaal onderwijs met een Belevenisconferentie voor stakeholders. Vervolgens dansten 56 leerlingen van zes scholen uit het speciaal voortgezet onderwijs samen met 21 studenten MBO RijnIJSsel de voorstelling *Special Forces*. Tevens werd een nieuwe samenwerkingsovereenkomst getekend voor de periode 2022-2025.

Dans in de Maatschappij i.s.m. ArtEZ

Het traject Dans in de Maatschappij met ArtEZ opleidingen Docent Dans en Dans Maken en cliënten van o.a. Scalabor en Siza werd in 2022 voortgezet. Onder leiding van Adriaan Luteijn maakten ArtEZ-studenten duetten met ouderen en deelnemers met een lichamelijke of geestelijke beperking.

Wil Je Verkering Met Ons?

Na inhaallessen in het voorjaar zijn we in het najaar met de zes Verkeringsscholen uit het speciaal en regulier onderwijs in Gelderland en Overijssel gestart met het tweede jaar van project Wil Je Verkering Met Ons? Samen met scholen richtten we dansprojecten in met oog op hun specifieke vraag op sociaal-emotioneel, fysiek of cognitief vlak.

Keti Koti

Het docententeam maakte voor Keti Koti Arnhem een digitale meedansinstructie voor het basisonderwijs. Deze choreografie werd tijdens de Keti Koti bijeenkomst in Arnhem door jong en oud enthousiast gedanst onder leiding van een Introdansdocent.

Domein Vrije Tijd

Introdansinjecties

In samenwerking met schouwburg Hengelo werkten leerlingen van vier zeer diverse Hengelose amateur-dansscholen onder leiding van het Interactieteam een choreografie uit, en dansten die vervolgens als optreden. Samen met Schouwburg Deventer werd een Introdansinjectie voor koren georganiseerd voor het Deventer koor Close Company.

Positivity dansreeksen

In eigen huis vonden in maart 2022 drie succesvolle cursusreeksen voor 35+ers plaats: Body Positivity, Silver Positivity en Rainbow Positivity.

Sprinklesclub

In samenwerking met De Onderwijsspecialisten startte deze inclusieve lesmethode, waaraan kinderen met en zonder beperking samen deelnemen. In het najaar werd een lessenreeks gestart met Cultura Ede en Het Kristal in

Apeldoorn. De Sprinklesclub wordt mogelijk gemaakt dankzij de fondsen FEMI en Gehandicapte Kind.

Domein Maatschappij

Respons

Het buurtproject Respons staat voor het doorbreken van isolatie bij de wijkbewoners van Coehoorn, de wijk waar Introdans is gehuisvest. Vanwege corona en gebrek aan deelnemers werd het project aangepast en gekoppeld aan het jubileum en de Belevingsroute van Introdans.

De Belevingsroute

Ter gelegenheid van het vijftigjarige jubileum van Introdans ontwikkelde het dansgezelschap samen met ondernemers en partners in Arnhem een speciale Belevingsroute door de stad. Publiek werd met behulp van een app op de telefoon door de stad geleid in een wandeling door de geschiedenis van Introdans. Zeker in een tijd waarin samenzijn een uitdaging kon zijn, was een individueel of samen te lopen route een positieve en gezonde activiteit die meer dan welkom was.

Silver Moves

In verzorgingshuis de Liemerij gaven we een reeks danslessen aan senioren om hun levensgeluk te bevorderen. De reeks werd feestelijk afgesloten, en was een eyeopener voor de aanwezige familie en vrijwilligers. Ook is Introdans sinds 2022 partner van het Convenant Cultuurparticipatie 55+ Arnhem.

Scalabor Bruist

In samenwerking met arbeidsontwikkelbedrijf Scalabor realiseerden we de danspresentatie Scalabor Bruist Verder!. Een week lang werkten 20 studenten van ArteEZ samen met 21 werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt van Scalabor en het interactieteam van Introdans onder leiding van Adriaan Luteijn aan een dans rond het thema leuker, slimmer en fitter. Daarbij stonden uitwisseling, acceptatie, liefde en openheid centraal. Donderdag 15 september 2022 vond de presentatie plaats op de locatie van Scalabor. Het docententeam gaf warmups bij empowerment trainingen en Adriaan Luteijn gaf een presentatie over inclusief competentiegericht werven. Er is een korte film gemaakt van het

werkproces en de presentatie: <https://www.youtube.com/embed/bgMSnAiFGyE>.

VRtueel VRtuoos

Introdans startte in 2022 samen met Studio VRij de ontwikkeling van VRtueel VRtuoos, een interactieve VR dansexperience voor jong en oud, waarmee we met behulp van de virtual reality-techniek mensen fysiek en creatief stimuleren en inspireren. Met een VR-bril verbinden we de deelnemers lichamelijk met de digitale wereld van de dans, waarin de virtuele omgeving hen uitdaagt om een choreografie te maken en in het theater met de dansers van Introdans op het podium te dansen. Dit project zit momenteel in de testfase en zal in maart 2023 worden gelanceerd en daarna verder worden uitgevoerd.

Artistieke Ontwikkeling

De Ontmoeting NEST

Een choreografie van Adriaan Luteijn in de traditie van de bijzondere Ontmoetingen van Introdans, waarin Introdansers samen het toneel op gaan met speciale gasten. In *NEST*, een choreografie van vijftien minuten, dansten zes dansers van Introdans samen met iemand uit hun eigen 'nest' (familie), live begeleid door Phion. *NEST* was onderdeel van het programma End Of Season 2021, en is vijf keer gespeeld in verschillende theaters in Gelderland.

Pro Forma-2 in Zuid-Afrika

Introdans-choreograaf Adriaan Luteijn was samen met gastdanser Eva Eikhout te gast op het BODY MOVES International Inclusive Dance Festival van het Sibikwa Arts Centre in Benoni, Zuid-Afrika. Hij maakte daar de choreografie *Pro Forma-2*, een duet voor Eva en Zuid-Afrikaanse danser Thapelo Kotlolo, dat zij aan het eind van de week opvoerden. De choreografie wordt in 2023 naar Nederland gehaald als onderdeel van ons programma End of Season.

Randprogramma Experium bij Carmen

Om een totaalbeleving te bieden aan bezoekers van de voorstelling Carmen, mochten we voorafgaand aan de voorstelling en in de pauze het gloednieuwe Carmen.experium aan in de theaterfoyer. Een interactieve experience voor jong en oud waarin je met alle zintuigen de

voorstelling Carmen kan ervaren. Na afloop van de voorstelling was er bovendien een meet & greet met twee dansers.

De voorstellingen *Pink Panther Party* en *HubClub Special* zijn als onderdeel van Het Grote Verbindingsplan binnen het domein Artistieke Ontwikkeling geproduceerd.

Talentontwikkeling

Onze talentontwikkeling gaat onverminderd door: Introdans levert een bijdrage aan talentontwikkeling op verschillende manieren en langs verschillende lijnen. Zo stimuleren we de kwaliteiten die we in huis hebben en begeleiden we talentvolle medewerkers naar nieuwe rollen. Introdans begeleidt zowel dansstagiairs als stagiairs op het vlak van de bedrijfsvoering. De dansstagiairs kwamen van diverse dansacademies; Codarts Rotterdam, het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de Nationale Balletacademie Amsterdam en MBO Rijn IJssel | Studio26 te Arnhem. Ook bij de afdelingen Interactie en Techniek kregen stagiairs in 2022 de kans om werkervaring op te doen.

In producties zoals *Pink Panther Party*, *HubClub* en *De Ontmoeting* wordt er gewerkt aan de doorontwikkeling van choreografisch en danstalent van binnen en buiten de organisatie. In deze producties is er veel ruimte voor 'eigen' Introdansers, jonge en gevestigde dansers uit de vogue-, whacking- en urban scene én niet-professionele amateurdansers om zichzelf te ontwikkelen. Introdans werkt samen met De Nieuwe Oost aan het doorontwikkelen van choreografisch talent en stimuleert mid-career dansers om ervaring op te doen op andere terreinen, voor na hun danscarrière. Introdans is nauw betrokken bij het Omscholingsfonds Dansers, dat dansers ondersteunt met middelen en advies voor het maken van een succesvolle overstap naar een nieuwe carrière.

In 2021 is Introdans samen met een aantal culturele partners in Oost-Nederland gestart met De Generator, een ontwikkelingstraject voor zakelijke talenten. In 2022 is Generator Yuna Linde na haar traineeship doorgestroomd naar een aanstelling bij de afdeling Development van Introdans. Op al deze manieren nemen we onze verantwoordelijkheid voor duurzame inzetbaarheid van talent.

Digitalisering

Tijdens de coronajaren heeft Introdans meerdere digitale wegen bewandeld, o.a. met livestreams, live talkshows, video's op social media en tv-uitzendingen. In 2022 ontwikkelde Introdans de eerder genoemde speciale Belevingsroute app. Ook startten we met de ontwikkeling van een interactieve VR dansapp: *VRtueel VRtuoos*. Een interactieve dansexperience waarbij we het lichaam verbinden met de digitale wereld, en waarin de virtuele omgeving je uitdaagt om te bewegen en een leidende rol speelt in de danservaring. Vanuit deze positieve ervaringen bouwen we de komende jaren verder uit, maar richten we ons ook op direct bij onze visie aansluitende vormen van digitalisering en innovatie. De ontwikkelingen op dit gebied zitten continu in een stroomversnelling en gaan een steeds grotere rol spelen.

De grootste struikelblokken voor het realiseren van dit soort digitale projecten zijn vanzelfsprekend de factoren tijd en geld. Introdans heeft zelf beperkte kennis en middelen in huis om professionele digitale producten te ontwikkelen en is op dit gebied veelal afhankelijk van externe experts en fondsen die het financieel mogelijk maken om deze projecten samen te ontwikkelen. Introdans vond bij het ontwikkelen van *VRtueel VRtuoos* deze expertise bij Studio VRij, en kreeg financiële steun van de fondsen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Transitie Cultuur Arnhem 2.0. Bij het ontwikkelen van de Belevingsroute-app werkten we samen met Het Nieuwe Kader en werden gesteund door de Arnhemse ondernemers.

Om de lesbrief voor de schoolvoorstellingen interactiever en nog aantrekkelijker te maken heeft Introdans in de afgelopen jaren een online versie ontwikkeld. Waar dit tot 2018 nog een pdf-bestand was dat digitaal naar de scholen werd gestuurd, en daarna een losse educatieve website, is de online variant van de lesbrief in 2022 volledig geïntegreerd in de vernieuwde website: introdans.nl/voor-jou. In samenwerking met het Stadstheater Arnhem en productiebedrijf It Moves van filmmaakster Inge Theunissen ontwikkelden we een ludieke educatieve film over theateretiquette die ook op deze site te zien is.

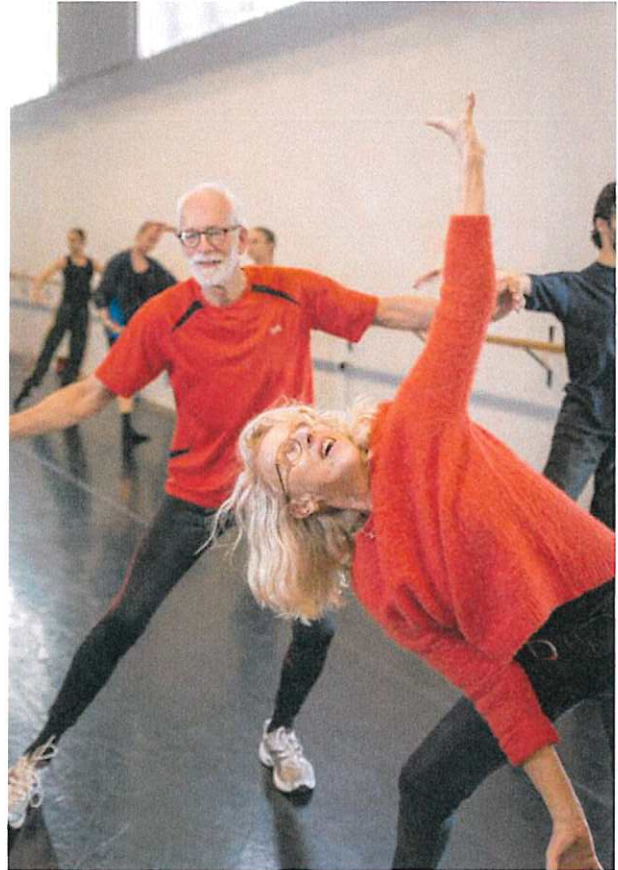
De site werd doorontwikkeld met o.a. extra interactieve opdrachten en een virtuele 3D plattegrond van het pand van Introdans, waarmee mensen een kijkje achter de schermen kunnen krijgen. Ook maakten we animaties met een danser die zorgen voor een extra beleving op de pagina. Danser Alberto Villanueva kreeg in de studio van Het Nieuwe Kader een speciaal pak van Xsens aan en nieuwe Manus Metagloves voor nauwkeurige bewegingen van de handen. Met behulp van de motion capture techniek zijn de (echte dans)bewegingen opgenomen en vervolgens gedigitaliseerd, resulterend in vijftien verschillende animaties.

Software-ontwikkelaar Avisi en Introdans hebben samen een innovatief archiefsysteem ontwikkeld voor het opslaan van de artistieke en productionele content van dansvoorstellingen van de afgelopen vijftig jaar. Het gouden jubileum van het balletgezelschap heeft geleid tot een archief op maat, waarmee gegevens op veilige en gestructureerde wijze bewaard worden. Dit format is ook toepasbaar voor andere organisaties in de cultuursector die hun artistieke kapitaal toegankelijk willen bewaren.

Introdans ziet goede kansen op het gebied van digitalisering voor de realisatie van de Codes. Vooral op het gebied van diversiteit en inclusie valt er veel winst te behalen door middel van het gebruik van digitale middelen. Met de nieuw ontwikkelde Voorjou-website en bijvoorbeeld de VR experience wordt een groter en vooral ook meer divers publiek bereikt en is het mogelijk om op nieuwe manieren de wereld van dans te ontsluiten.



Special Forces



Silver Moves

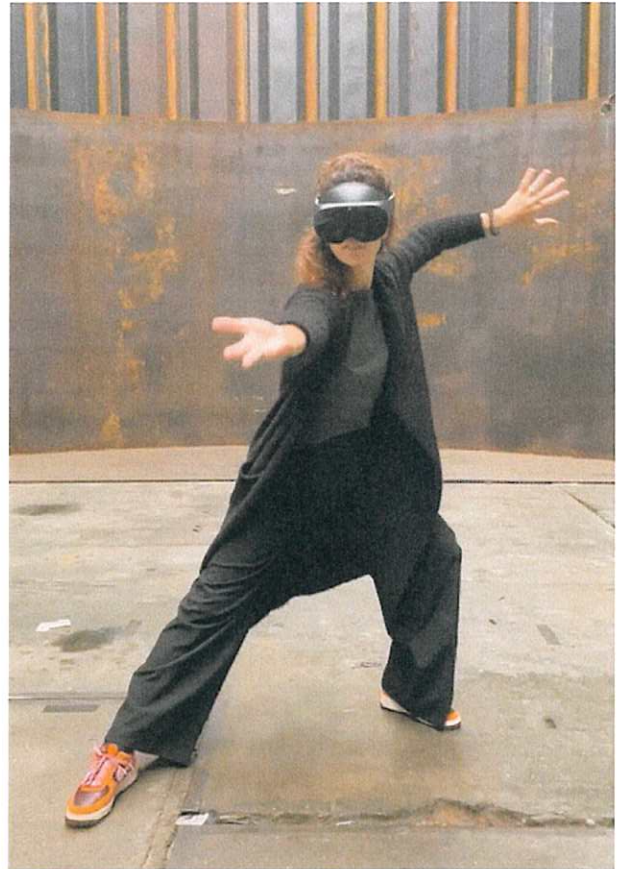


Sprinkles Club

DDJ Accountants B.V.
 Velpervweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddi.nl



Scalabor Bruist



VRtueel VRtuos



Pro-Forma-2

DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl

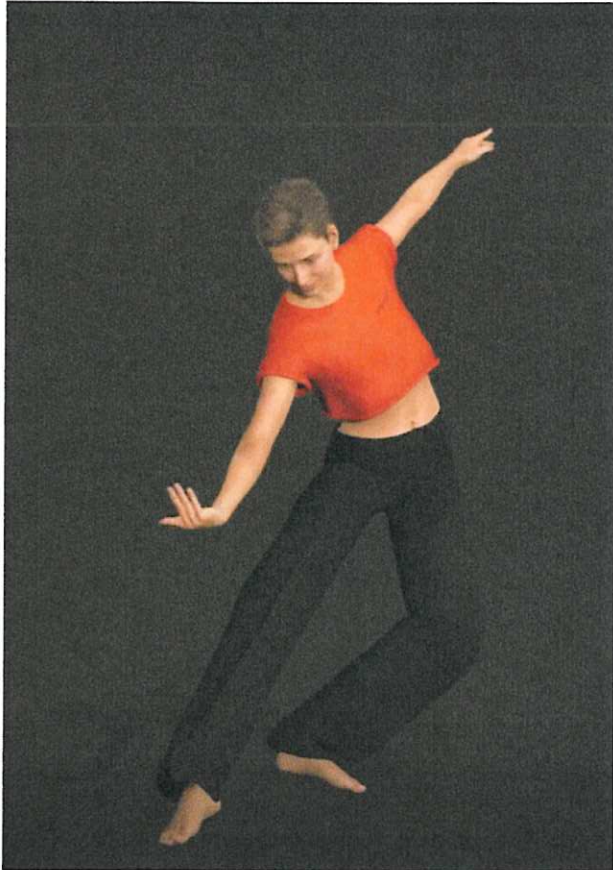


Randprogramma Experium bij Carmen



De Ontmoeting: NEST

DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl



Voor Jou animatie



Aqua



Carmen.maquia

DDJ Accountants B.V.
 Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddi.nl

Zakelijk jaarverslag

Codes

Governance Code Cultuur

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe. We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Besturingsmodel: bestuur en raad van toezicht

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestaat uit twee leden: Roel Voorintholt en Marieke van 't Hoff. Als directieteam vormen zij een visie op de koers van de organisatie en formuleren zij het strategisch beleid. Gezamenlijk vertalen zij het strategisch beleid naar een meerjarenplan en jaarplannen. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze: Roel monitort de uitvoering van het artistieke beleid en heeft de dagelijkse leiding over de artistieke staf. Marieke heeft de eindverantwoordelijkheid en het totale overzicht over de organisatie en de bedrijfsvoering, en geeft leiding aan de zakelijke afdelingen.

Binnen korte tijd is een goede samenwerking tussen artistiek en zakelijk directeur gerealiseerd, waarin balans is gevonden tussen borging van de continuïteit enerzijds en versnelde ontwikkeling van de organisatie anderzijds.

Het Bestuur geeft invulling aan zijn eigen professionele ontwikkeling door middel van leren binnen de diverse professionele netwerken en intervisie met collega (BIS) bestuurders. Daarnaast organiseert de directie

met regelmaat in house experttrainingen om heel gericht specifieke kennis te vergaren, in 2022 bijvoorbeeld ten aanzien van arbeidsongeschiktheid, coaching voor dansers en teambuilding, waarbij regelmatig ook managers aansluiten.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. De salarissen van de huidige bestuurders zijn beduidend lager dan de wettelijke norm.

Onafhankelijkheid en integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de bestuurders plaats; de Raad voert alternerend een zelfevaluatie en een evaluatie door een extern bureau uit.

Code Diversiteit en Inclusie: de 4 P's

Programma

Qua synergetische werkcultuur, partners, programmering en publiek scoort Introdans hoog op inclusie en diversiteit: qua outreach zijn onze programma's bovengemiddeld inclusief. Met de afdeling Interactie zetten we interactie, participatie en inclusie centraal in ons artistiek en zakelijk beleid. We functioneren (inter)

nationaal als aanjager en ontwikkelaar op het gebied van dansactiviteiten voor iedereen in de maatschappij. We zetten stevig in op de verbinding met publieksgroepen die danskunst op een eigen manier willen benaderen, door ons te bezoeken, zelf deel te nemen en erover te leren. We ontwikkelen projecten voor vier maatschappelijke domeinen; onderwijs, sociaal domein, vrijetijdscircuit en talentontwikkeling, altijd met ons actuele internationale repertoire als inspiratiebron. We spelen in op actualiteiten en zetten onze rol als aanjager van nieuwe ontwikkelingen voort. Ook consolideren we onze kennis en focussen onze energie om versnippering en kennisverlies te voorkomen.

Publiek

We bereiken een breed en divers publiek: Introdans slaagt beter in het bereiken van de doelgroep 41-55 jaar (42%) dan gemiddeld in de podiumkunsten (28%). Veertig procent van onze volwassen bezoekers heeft bovendien een middelhoge of een lage opleiding genoten (het gemiddelde onder podiumkunsten is 27%). Met onze familie- en schoolvoorstellingen bereiken we 6 tot 17-jarigen uit alle geledingen van de maatschappij en alle opleidingsniveaus. Met de nieuw aangestelde manager Marketing & Communicatie wordt een plan uitgewerkt om de diversiteit binnen ons publiek verder te optimaliseren, alsook meer jongeren voor Introdans te interesseren onder andere door in onze corporate communicatie een vernieuwde look & feel te gebruiken en door middel van een actieve en toegankelijke profilering online en op social media.

Personeel

In 2022 is er veel aandacht besteed aan een meer inclusief HR-beleid. Bij de werving van nieuwe collega's hebben we hier voortdurend oog voor en worden de richtlijnen van de Code Diversiteit & Inclusie in acht genomen. Het huidige personeelsbestand laat een goede mix zien van jong/oud, ervaren/startend en man/vrouw. Tevens begeleidt Introdans mensen met een beperking en/of achterstand tot de arbeidsmarkt. Traditioneel kennen we binnen de dans al een inclusieve cultuur qua gender en seksuele geaardheid. Bij het werven van personeel is

momenteel de insteek om meer cultureel inclusief te werven, waarbij we waar mogelijk gebruik maken van onze netwerken.

Adriaan Luteijn zal in 2023 de rol van Artistiek Initiator Interactie en Inclusie op zich nemen, waarbinnen hij organisatiebreed voorstellen zal doen ter bevordering van D&I.

Partners

In ons inkoopbeleid maken we waar mogelijk afspraken met leveranciers over hun Social Return-beleid. Zo vonden we een nieuwe partner in ontwerp bureau Alleburen, waar talentvolle jongeren met afstand tot de arbeidsmarkt gecoacht worden door ervaren ontwerpers. Maar ook in onze artistieke en participatieve producties zoeken we voortdurend naar partners die ons uitdagen om onze diversiteit- en inclusiedoelen te realiseren: Siza zorg, Bevoice, De Onderwijsspecialisten en Stichting Welzijn Ouderen Arnhem zijn geborgde partners, en we pakken eveneens kansen met Scalabor, HBO Occupational Science Hogeschool Amsterdam en Radboud UMC en Universiteit Nijmegen.

Fair Practice Code

Introdans zet zich al jaren in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. We willen bijdragen aan een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen, ook in Oost Nederland! Dat doen we door de vijf kernwaarden in te zetten:

Solidariteit

Introdans is aangesloten bij de NAPK en betaalt op basis van de CAO Toneel en Dans. ZZP'ers worden ook uitbetaald conform richtlijnen van de NAPK. We hebben tijdens de coronacrisis gezien dat zonder solidariteit veel zzp'ers uit de cultuursector verdwijnen en gaan werken in andere sectoren. Dat is een enorme aderlating voor de sector in termen van kracht en talent. Bij Introdans hebben we vol overtuiging daarom ook in de crisistijd de Fair Practice Code nageleefd en zetten we volop in op het zorgvuldig omgaan met alle mensen die met passie in onze sector werken.

We zijn van meet af aan betrokken bij de Omscholingsregeling Dansers en ook auteursrechten worden conform de wettelijke

normen uitbetaald. De pensioenregeling die wij voor onze medewerkers hebben afgesloten is gunstiger dan elders in de sector. De komende periode werken we met realistische honoraria voor choreografieën. Zo borgen we het vertrouwen en de duurzaamheid van de wederzijds zorgvuldig opgebouwde internationale relaties.

Introdans levert ook een bijdrage aan de gezamenlijke ondersteuning voor opleiding en ondernemerschap. Zo zijn we een van de initiatiefnemers van De Generator, een ontwikkeltraject van een jaar voor zakelijke talenten uit Oost-Nederland die de ambitie hebben om te groeien in de rol als zakelijk leider of creatief producent in de culturele sector.

Transparantie

Gegevens over onze bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt; zo is ons jaarverslag op onze website voor eenieder te vinden. Waar mogelijk delen we kennis en expertise, we gaan constructief om met het materiële en immateriële kapitaal dat we hebben verworven. Zo worden onze decors, kostuums en technisch materieel tegen kostprijs uitgeleend en andersom maken wij dankbaar gebruik van andermans materialen. Onze kennis van inclusief werken geven we door met onze nieuwe inclusiehub (INCL/HUB). Ook op zakelijk gebied vindt kennisdeling plaats: met collega-instellingen binnen het Cultuur Netwerk Arnhem bijvoorbeeld, maar ook met directeuren uit andere sectoren. Zo worden in het Directie Netwerk Arnhem interessante sector-overstijgende vraagstukken behandeld, zoals recentelijk de krapte op de arbeidsmarkt.

Duurzaamheid

We investeren met overtuiging in het potentieel en de ontwikkeling van onze medewerkers. Introdans ontwikkelt zich de komende jaren tot een zogenaamde lerende organisatie waarbij de focus ligt op samenwerken, elkaar versterken, het creëren van een positieve bedrijfscultuur en kunnen inspelen op veranderingen. Een gesprekkencyclus gericht op ontwikkelen draagt hieraan bij: we geven medewerkers zo (meer) regie over hun eigen ontwikkeling. In 2023 starten we met deze Ontwikkelgesprekken waarmee we

de ontwikkeling en groei van onze medewerkers willen optimaliseren en stimuleren.

Introdans is aangesloten bij de ARBO-dienst van Ausems & Kerkvliet en werkt samen met Sociaal Medisch Centrum Papendal. Voor het mentale welzijn van onze medewerkers is samenwerking gezocht met sportpsycholoog Brendon Koolen. Arbeidsomstandigheden zijn onderwerp van evaluatiegesprekken met alle betrokkenen en ook de samenwerking in de artistieke teams wordt altijd geëvalueerd.

Diversiteit

Introdans heeft diversiteit al jaren hoog in het vaandel staan, het zit in ons DNA! Door deze kernwaarde van het gezelschap ook toe te voegen aan de organisatiewaarden, ontstaat gezamenlijk zorg en breed gedragen verantwoordelijkheid voor het implementeren van de Code Culturele Diversiteit. We ondernemen met het hele gezelschap tal van acties en activiteiten als HubClub, Het Grote Verbindingsplan 21-24, interactieve dansprojecten met wijkbewoners, mensen met een beperking, kwetsbare ouderen etc. We spreken elkaar er ook op aan door diversiteit en inclusie een prominente plek in onze interne gedragscode te geven.

Vertrouwen

Introdans ziet scherp toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. In ons vijftigjarig bestaan zijn de geschillen hierover op een hand te tellen. We kiezen in deze situaties altijd voor een laagdrempelige wijze van afwikkeling en gaan altijd eerst in gesprek op zoek naar openingen om tot een gedragen oplossing te kunnen komen. Lukt dat niet, dan hebben we in ons netwerk professioneel opgeleide en ervaren mediators die ons gezelschap gepast kunnen adviseren.

Prestaties en Publieksbereik

Waar in 2020 en 2021 de theatersluitingen door corona groot effect hadden op de aantallen activiteiten en de bezoekerscijfers, zien we in 2022 weer een fors stijgende trend.

Introdans presenteerde in 2022 acht producties met tezamen 132 voorstellingen en 63.537 bezoekers verspreid over het hele land. Het publiek wist de weg naar het theater en naar Introdans weer goed te vinden. Na een jaar zonder schoolvoorstellingen wegens corona konden er in 2022 gelukkig wel weer 14 voorstellingen voor het onderwijs gedanst worden, voor in totaal 6.576 leerlingen.

In 2022 organiseerde Introdans Interactie in totaal 318 projecten voor 8.365 deelnemers/bezoekers. De projecten vonden plaats in: Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Benoni (Zuid Afrika), Brisbane (Australië), Delft, Denekamp, Deventer, Doetinchem, Ede, Eersel, Haaksbergen, Hengelo, Maastricht, Nijmegen, Ommen, Silvolde, Steenwijk, Utrecht, Veenendaal, Zaandam, Zevenaar en Zwolle. De schoolvoorstellingen werden gedanst in: Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Utrecht en Zaandam.

Overzicht activiteiten en bezoekers

	2019	2020	2021	2022
Totaal aantal voorstellingen	152	78	45	132
Waarvan Arnhem	41	44	17	32
Waarvan rest van Nederland	95	34	24	95
Waarvan buitenland	16	0	4	5
Totaal aantal bezoekers	87.407	15.198	16.847	63.537
Waarvan schoolvoorstellingen	66	24	0	14
Bezoekers schoolvoorstellingen	24.673	5.750	0	6.576
Totaal aantal Interactie activiteiten	577	264	252	318
Waarvan Arnhem	300	149	107	138
Waarvan rest van Nederland	255	115	140	171
Waarvan buitenland	22	0	5	9
Totaal aantal deelnemers Interactie	16.390	4.766	7.664	8.365

Online bereik

Ons website bereik is in 2022 de eerste helft van het jaar stabiel gebleven. Rond oktober was er het jaar ervoor een flinke piek vanwege het online coronaprogramma en de start van het jubileumseizoen. In 2022 zien we rond november / december een piek vanwege Carmen. De website werd in totaal door 62.347 unieke bezoekers bezocht (was 79.940 in 2021), met in totaal 95.572 bezoeksessies (was 114.525 in 2021) en 213.788 paginaweergaven (was 289.466 in 2021). Mensen bleven gemiddeld langer op de site en het bouncepercentage was lager. De home page en de agenda zijn de best bezochte pagina's. De educatieve website Introdans Voor Jou werd 1833 keer bezocht (was 1193 in 2021).

De verwachting is dat het websitebezoek in 2023 weer zal stijgen doordat het theaterbezoek verder aantrekt en door de verbeterde website. Ons social media bereik groeit gestaag. Met al onze kanalen hadden we in 2022 afgerond 40.000 fans & followers bij elkaar, waarvan 6800 nieuwe. Het totale bereik was 2,1 miljoen impressies met een engagement rate van gemiddeld 5,69%. Facebook steeg licht in volgers (16.318 tegen 15.374 vorig jaar), vooral Instagram groeit het hardst (van 9.477 volgers in 2021 naar 15.321 in een jaar tijd), Twitter daalde licht (van 3.934 naar 3.873), en het aantal volgers op LinkedIn steeg (van 2.693 naar 3.167).

Kanaal	Volgers	Engagement rate
Facebook	16.318	4,87%
Instagram	15.321	7,44%
LinkedIn	3.167	8,8%
Twitter	3.873	3,15%
YouTube	1.770	Nvt

Development

Vanuit onze danskunst verbinden we mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht. Deze rijke beleving willen we met zoveel mogelijk mensen delen. De afdeling Development stimuleert bedrijfspartners, fondsen, particulieren en Vrienden mee te bouwen aan deze missie, waarmee draagvlak wordt gecreëerd en financiële steun voor Introdans om dromen en inclusieve ambities van het gezelschap waar te maken.

Het jaar 2022 begon met gesloten theaterdeuren vanwege coronamaatregelen. Creatieve acties en projecten werden door de afdeling geïnitieerd en hartverwarmend ontvangen door publiek en fans. Dit zorgde voor een diepe verbinding en een groei in de Vriendengroep. Ook zijn we nieuwe samenwerkingen gestart met een aantal (cultuur)fondsen, gekoppeld aan Het Grote Verbindingsplan.

Sponsors | bedrijfspartners

Op het gebied van relatiemarketing en human capital biedt een partnerschap met Introdans verrijkende mogelijkheden. Naast inspirerende avonden met relaties in het theater zoeken we een diepere verbinding die cultureel maatschappelijke invulling geeft. Onze sponsors Dirkzwager, Burgers' Zoo, DDJ Accountants, Boutique Makelaar, Huis & Hypotheek en Fairlight ondersteunen het wederzijdse belang en zijn van grote waarde voor het gezelschap. De Arnhemse ondernemers steunden Introdans middels het afnemen van advertenties in ons jubileummagazine GOUD, waarvan in 2022 de tweede editie verscheen. Het ondernemersfonds Arnhem droeg bij aan de realisatie van de Belevingsroute. Met bedrijfspartner en Software-ontwikkelaar Avisi heeft Introdans samen een innovatief archiefsysteem ontwikkeld voor het opslaan van de artistieke en productionele content van dansvoorstellingen van de afgelopen vijftig jaar.

Fondsen

Na lange tijd projectmatig te hebben gewerkt aan inclusieve dans, ontwikkelde Introdans afgelopen jaar Het Grote Verbindingsplan: een plan waarmee we onze succesvolle

participatietrajecten verdiepen en verbreden en waarmee we toewerken naar duurzaamheid en continuïteit door deze activiteiten volwaardig te integreren in ons beleid. Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting VriendenLoterij Fonds, Fonds21, VSB fonds, Freck & Hella de Jonge Stichting, FEMI, Stichting het Gehandicapte Kind en samenwerkingspartners zoals De Onderwijsspecialisten, Scalabor en Siza ondersteunen gezamenlijk de uitvoer van deze doelstellingen en maken hiermee diverse inclusieve activiteiten en producties mogelijk.

Particulieren en Vrienden

In de afgelopen pandemiejaren is iedereen letterlijk en figuurlijk tot stilstand gekomen. Deelname aan dansactiviteiten, theaterbezoek en kijkjes in onze dansstudio's waren behoorlijk afgenomen, contact met ons publiek was voornamelijk digitaal. Vanaf februari hebben we met Vriendenrepetities, sponsorevenementen, voorstellingen, ontmoetingen en andere activiteiten het jubileumseizoen in stijl kunnen afsluiten; deze werden allen druk bezocht. In september heeft Introdans een externe expert aangetrokken om voor het jaar 2023 een nieuwe strategie op te zetten ten behoeve van particuliere donaties en het vergroten van het vriendenbestand.

Doneercampagne 50-jarig Jubileum; Een gouden glans voor Introdans. Via de nieuwsbrief en de socials riepen we hulp in van onze Vrienden en fans voor een eenmalige (extra) donatie om ons jubileumjaar extra glans te geven. Om het jubileumseizoen nog feestelijker aan te kleden werden alle voorstellingen tijdens de tournee met live muziek begeleid. Dit cadeau voor publiek én dansers is mogelijk gemaakt dankzij alle gulle giften van particulieren en Vrienden van Introdans.

Nalaten

Door aan Introdans na te laten wordt het mogelijk om ook volgende generaties de kans te geven om te genieten van onze voorstellingen en activiteiten. Sinds 2021 is Introdans aangesloten bij het platform Nalaten aan Cultuur, waarbij er met meer dan vijftig culturele instellingen in Nederland aandacht wordt gevraagd voor

de mogelijkheid om cultuur op te nemen in het testament. Ook in november 2022 voerden de instellingen een gezamenlijke publiekscampagne met als thema Inspireer een generatie, laat na aan cultuur. Gezamenlijk met Theater Oostpool heeft Introdans in de campagneweek een 'nalaten aan cultuur' bijeenkomst georganiseerd. Live muziek bij de jubileumvoorstelling Goud & Nieuw werd mede mogelijk gemaakt door een nalatenschap.

Financiële resultaten

We hebben dit jaar een positief resultaat behaald van € 17.587 op een totale exploitatie van € 5.570.450.

Eigen inkomsten

De vergroting van inkomsten wordt bewaakt door het continue aanscherpen van het PR- en marketingbeleid, om de toename van kaartverkoop te verzekeren. Ook hebben we als één van de weinige dansgezelschappen in Nederland uitkoopafspraken met een groot aantal zalen. Het voordeel hiervan is dat de inkomsten een zekerheid zijn.

Risico beheersing

Stichting Introdans werkt zowel voor het ministerie van OCW als de provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor het

ministerie en de provincie Overijssel geldt het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt. Bij de provincie Gelderland en de gemeente Arnhem geldt als ijkpunt een geactualiseerd jaarplan dat in september 2021 is ingediend. Gedurende het jaar wordt door Stichting Introdans aan de hand van actuele inzichten en omstandigheden nauwkeurig gemonitord en bijgestuurd via een gedetailleerde werkbegroting. Introdans heeft de continue monitoring van risico's verankerd in haar beleid. Dat geldt niet alleen voor de financiële risico's, maar ook voor strategische risico's, operationele risico's en risico's op het gebied van Governance.

Ziekteverzuim

Na een stijging in totaal ziekteverzuim van 2019 naar 2020 (van 5,16% naar 7,22%, waarvan 3,26% zwangerschapsgerelateerd) en een daling in 2021 naar 6,03%, is ons ziekteverzuim in 2022 gestegen naar 8,63%. Hiervan is 0,50% zwangerschapsgerelateerd.

Solvabiliteit en liquiditeit

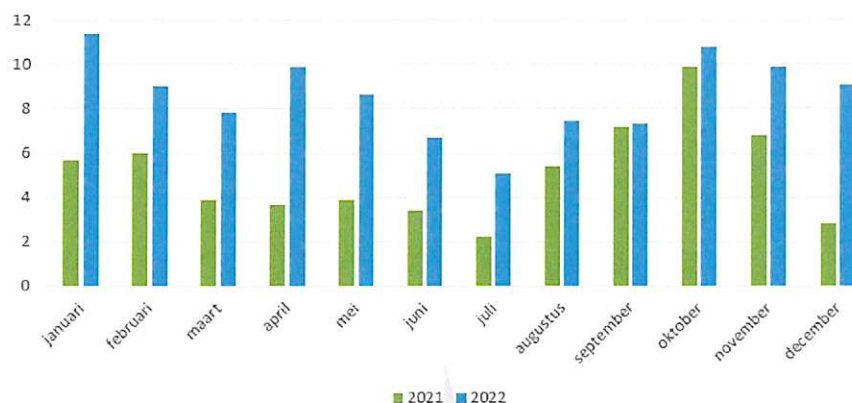
De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is 1,3589.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door balanstotaal) is 34,65%.

De liquiditeitsratio was in 2021 1,52 en is in 2022 gedaald naar 1,35.

Het werkkapitaal per 31 december 2022 bedraagt € 237.610, inclusief bankkrediet van €200.000 bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2022 €437.610.

Verzuimpercentage exclusief zwangerschap



Toekomstbeeld 2021-2024

Op basis van ons bijgesteld activiteitenplan is Introdans opnieuw opgenomen in de Basis Infrastructuur voor de periode 2021-2024. Met het Verbeterplan van Berenschot als uitgangspunt is medio 2022 een tweetal belangrijke verbeterpunten doorgevoerd. Introdans danst met ingang van seizoen 2022-2023 alle producties met één groot ensemble, en oprichter Ton Wiggers heeft afscheid genomen; opvolger en zakelijk directeur Marieke van 't Hoff vormt samen met artistiek directeur Roel Voorintholt het Bestuur van Introdans. Door deze transitie is financiële en bestuurlijke continuïteit gerealiseerd en gaat het gezelschap met nieuw elan en veel vertrouwen de toekomst in.

Er zijn echter in deze tijd ook grote uitdagingen. We ervaren daarbij veel begrip en steun van Staatssecretaris Uslu die voor de periode 2025-2028 volop inzet op het creëren van rust en ruimte in de sector. Door de komende aanvraagronde op dezelfde manier in te richten als de vorige bewerkstelligt zij de nodige rust om weer verder te kunnen na corona. Tegelijk biedt zij ruimte door het huidige bestel kritisch tegen het licht te houden en noodzakelijke veranderingen door te voeren.

De Staatssecretaris geeft de BIS-instellingen een uitdagende en belangrijke opdracht mee voor de ronde 2025-2028. Introdans herkent zijn visie en beleid in de focusgebieden die genoemd worden; cultuureducatie, talentontwikkeling, solidariteit, participatie, diversiteit en inclusie, digitalisering, maatschappelijke impact, cultureel ondernemerschap en innovatie. Allemaal zaken waar al veel aandacht voor is binnen de organisatie en waar de komende jaren ook zeker aandacht voor blijft.

De energiecrisis, de hoge inflatie, een 'na-ijlende' coronacrisis en de arbeidsmarkt-problematiek raken ook de culturele en creatieve sector hard. We hebben continu te maken met allerlei onvoorziene kwesties die deze tijd met zich meebrengt. Het zijn vaak lastige vraagstukken die vragen om veel organisatievermogen en kennis, maar ook om hybride ondernemerschap en scherp financieel management. We zijn alert op de effecten op korte en lange termijn, maar

ontwikkelen ook toekomstscenario's om beter te kunnen reageren op ontwikkelingen.

De kwaliteit van de werkomstandigheden, die een voorwaarde vormen voor optimaal functioneren, heeft de komende jaren veel aandacht nodig.

Met Toneelgroep Oostpool is in 2022 een business case ontwikkeld voor gezamenlijke huisvesting: de gemeente Arnhem en de provincie Gelderland hebben elk 10 miljoen euro toegezegd voor de financiering van het nieuwe repetitiehuis!

Directie / bestuur

de heer R.J. Voorin Holt, artistiek directeur sinds 2001,
in dienst sinds 1 februari 1983
mevrouw M.S. van 't Hoff, zakelijk directeur,
in dienst sinds 1 november 2020

Managementteam

de heer B.J. Duitshof, manager productie, techniek en huisvesting
mevrouw T.J. Jansen-Boerstal, manager financiële en personele zaken
mevrouw P.M. Koopman, manager marketing en communicatie
de heer A.D. Luteijn, artistiek manager
mevrouw J. Schuring – Aarts van den Berg, manager development
mevrouw A.M.E. Vervoort, manager Interactie

Arnhem, 20 april 2023

R.J. Voorin Holt
Artistiek directeur



M.S. van 't Hoff
Zakelijk directeur



De jaarverantwoording 2022 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2022, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 20 april 2023, is door DDJ Accountants B.V. te Ellecom gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.

INTRODANS

Verslag Raad van Toezicht 2022

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
6824 MB Arnhem
026-4433745
info@ddi.nl

Raad van Toezicht

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe. We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) zijn werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Besturingsmodel: Bestuur en Raad van Toezicht

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestond in de eerste helft van 2022 uit drie leden; vanaf augustus 2022 bestaat het Bestuur uit twee leden. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Introdans en de uitgevoerde activiteiten. De Raad van Toezicht adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van Introdans en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk. Als er een vacature in het Bestuur ontstaat, laat de Raad van Toezicht zich mogelijk extern adviseren.

De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar

tegenover staat. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar. De Raad van Toezicht bestaat thans uit vier mannen en drie vrouwen met complementaire deskundigheden.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de algemeen directeur €14.096 (dienstverband 20% tot 1 augustus), de artistiek directeur €136.023 (dienstverband 80%) en de zakelijk directeur €132.460 (dienstverband 100%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Onafhankelijkheid & integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de Bestuurders plaats.

Verslagjaar 2022

De Raad van Toezicht heeft in 2022 viermaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 27 januari, 17 maart, 30 juni en 17 november. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans.

De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de financiële positie, het HR-beleid, de huisvestingsplannen, het Verbeterplan en de wijzigingen in de samenstelling van de Raad.

Samenstelling Bestuur en Raad van Toezicht Introdans

Bestuur

Roel Voorintholt – artistiek directeur

Marieke van 't Hoff – zakelijk directeur

Raad van Toezicht

Naam lid Raad van Toezicht	Datum in functie	Portefeuille	Einde termijn
Marcel Hielkema	1 juli 2022	Voorzitter	31 juni 2026
Bart van Meer	1 februari 2014	Vice voorzitter	1 juli 2023
Esther-Mirjam Sent	14 januari 2015	Portefeuille financiële zaken	21 april 2023
Melvin Kolf	14 februari 2023		13 februari 2027
Fleur van Heek	20 januari 2016		18 januari 2024
Ans Pot	1 februari 2016		31 januari 2024
Maurits Hendriks	14 februari 2023		13 februari 2027

Marcel Hielkema - voorzitter

Marcel Hielkema is bestuurder-directeur van Scalabor, het arbeidsontwikkelbedrijf van Midden-Gelderland. Hij heeft 15 jaar ervaring opgedaan in directiefuncties in de (internationale) hotelserie bij Hyatt hotels & resorts en Bilderberg. Van 2008 tot 2018 is Marcel als bestuurder-directeur van Dirkzwager advocaten & notarissen werkzaam geweest. Daarnaast is Hielkema mede-initiatiefnemer van de Economic Board Arnhem-Nijmegen en Legal Valley en is hij voorzitter van VNO-NCW Midden en van Stichting Connectr.

Bart van Meer - vice voorzitter

Bart van Meer is advocaat bij Dirkzwager legal & tax en gespecialiseerd op het gebied van onroerend goed. Tot zijn cliënten behoren grote projectontwikkelaars, gemeentes, woningcorporaties en onroerend goed handelaren. Hij is vaste docent bij BMD Advies en Opleiding en de Radboud Universiteit. Bart van Meer is actief op het gebied van diverse maatschappelijke en culturele instellingen en is onder andere voorzitter van Bridge to Liberation en Posttheater en bestuurslid van Legal Valley.

Esther-Mirjam Sent - portefeuille financiën

Esther-Mirjam Sent is sinds 2004 hoogleraar Economische Theorie en Economisch Beleid aan de Radboud Universiteit. Tussen 2011 en 2021 was zij lid van de Eerste Kamer voor de PvdA. Sinds 2021 is zij voorzitter van de PvdA. Van 1994 tot 2004 was Esther-Mirjam Sent verbonden aan de University of Notre Dame. Ook is zij gast-onderzoeker geweest aan de Erasmus Universiteit en de London School of Economics.

Melvin Kolf

Melvin Kolf bestuurt mede de organisatie 'Presikhaaf University', een groep van 50 jonge vrijwilligers waarmee hij vecht voor gelijke kansen op gebieden als onderwijs, sport en bewegen, schulden, doorstroomprogramma's en veiligheid. Daarnaast heeft hij in samenwerking met o.a. wetenschappers van de Universiteit Utrecht en Fontys Hogeschool, de ministeries van Veiligheid en Justitie, en Volksgezondheid, Welzijn en Sport én studenten van de kunstacademie (ArteZ) de Tool BZU ontwikkeld.

Fleur van Heek

Fleur van Heek zet zich bestuurlijk in voor tal van organisaties op het gebied van erfgoed, cultuur, natuur en landschap. Momenteel is zij in de provincie Overijssel voorzitter van Stichting Landgoed Windesheim te Windesheim en is zij lid van de pachtkamer van de Rechtbank Overijssel. In de provincie Gelderland is zij bestuurslid van de Stichting IJsselvliedt te Wezep en bestuurslid van Stichting Huis Deelerwoud te Hoenderloo.

Ans Pot-de Boer

Ans Pot werkte tot 2015 voor (rechtsvoorgangers van) AkzoNobel. Haar werkzaamheden lagen vooral op het gebied van public relations en communicatie (nationaal en internationaal), waaronder corporate sponsorbeleid, resulterend in internationale projecten op cultureel en technologisch gebied. In samenwerking met Plan Nederland was zij verantwoordelijk voor de oprichting van Stichting Education Fund, gericht op financiering van educatieve projecten in ontwikkelingslanden.

Maurits Hendriks

Maurits Hendriks is sinds 2022 de Chief Sports Officer en titulair directielid van de Raad van Commissarissen van Ajax, met als verantwoordelijkheden o.a. jeugdopleiding, vrouwenvoetbal en de ondersteuning van specialistische afdelingen. Eerder was hij technisch directeur van NOC*NSF, en internationaal hockeycoach en Chef de Mission van Nederland gedurende drie Olympische Spelen.

Ereleden:

Huub Doek

Jan Houwert

Fred de Graaf

Conform artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans behoeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2022 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2022 goedgekeurd in de vergadering van 20 april 2023.

Arnhem, 20 april 2023

Namens de Raad van Toezicht

Voorzitter: M.J.A. Hielkema

Voorzitter



Jaarrekening 2022

Stichting Introdans

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierekening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2022	10
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	15
7 Activiteitenverslag	26
8 Verantwoording budgetafspraken provincie Overijssel	27
9 Verantwoording provincie Gelderland	28
10 Verantwoording gemeente Arnhem	29
11 Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	305.382	204.899
Totaal vaste activa	305.382	204.899

Vlottende activa

II Voorraden	6.000	6.000
III Vorderingen	382.576	220.323
IV Liquide middelen	511.044	892.074
Totaal vlottende activa	899.620	1.118.397
TOTAAL ACTIVA	1.205.002	1.323.295

PASSIVA

V Algemene reserve	408.375	341.428
VI Bestemmingsfondsen	9.524	58.885
Totaal eigen vermogen	417.899	400.313
VII Voorzieningen		60.900
VIII Langlopende schulden	126.093	138.296
IX Kortlopende schulden	661.010	723.788
TOTAAL PASSIVA	1.205.002	1.323.295

2 Exploitatierkening over 2022**2022****Jaarbegroting****2021***Bedragen in EUR***BATEN****Eigen inkomsten**

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	514.721	583.934	318.911
2 Recette/kaartverkoop	19.502	38.501	32.087
3 Uitkoop	169.838	178.100	115.891
4 Partage	264.108	316.075	91.757
5 Overige publieksinkomsten	61.273	51.258	79.176
6 Publieksinkomsten buitenland	72.481	68.500	84.371
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	587.202	652.434	403.282
8 Sponsorinkomsten	40.000	100.000	55.764
10 Overige directe inkomsten	136.904	68.800	
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	176.904	168.800	55.764
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	764.106	821.234	459.046
13 Indirecte inkomsten	69.910		13.700
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	83.697	55.000	131.066
15 Private middelen – bedrijven			4.300
16 Private middelen - private fondsen	192.000	150.500	77.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	275.697	205.500	212.866
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.109.712	1.026.734	685.612
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	3.437.256	3.314.251	3.314.251
22 Totaal structureel Provincie	698.083	688.181	688.181
23 Totaal structureel Gemeente	118.029	116.285	116.285
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.253.368	4.118.717	4.118.717
26 Incidentele publieke subsidies	232.050		356.200
27 Totaal subsidies (25+26)	4.485.418	4.118.717	4.474.917
TOTALE BATEN (19+20+27)	5.595.130	5.145.451	5.160.529

2 Exploitatierekening over 2022

	2022	Jaarbegroting	2021
LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	457.786	422.010	367.904
2. Beheerlasten personeel	848.215	807.796	816.550
3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.306.001	1.229.806	1.184.454
4. Activiteitenlasten materieel	1.000.151	1.157.150	819.266
5. Activiteitenlasten personeel	3.264.298	2.755.269	3.035.256
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	4.264.449	3.912.419	3.854.522
TOTALE LASTEN (3+6)	5.570.450	5.142.224	5.038.976
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	24.680	3.227	121.553
8. Saldo rentebaten/ -lasten	-7.092		-454
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	17.587	3.227	121.099

Resultaatbestemming

Algemene reserve	66.949	144.950
Bestemmingsfonds Provincie	-49.361	16.149
Overige bestemmingsfondsen		-40.000
Totaal resultaatbestemming	17.587	121.099

* het model Werkzame personen is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA**I Materiële vaste activa****Verloop materiële vaste activa**

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	872.455	144.099	453.614	9.000	1.479.168
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-723.217	-96.691	-445.361	-9.000	-1.274.269
Boekwaarde per 1 januari	149.238	47.408	8.253		204.899
Investerings 2022		13.655	89.119	40.923	143.698
Afschrijvingen	-16.259	-10.566	-15.774	-616	-43.214
Desinvesteringen 2022	-189.508	-64.802	-188.235	-9.000	-451.545
Afschrijvingen Desinvesteringen 2022	189.508	59.400	193.636	9.000	451.544
Mutaties	-16.259	-2.313	78.746	40.308	100.483
Aanschafwaarde per 31 december	682.947	92.952	354.498	40.923	1.171.321
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-549.968	-47.856	-267.499	-616	-865.939
Boekwaarde per 31 december	132.979	45.095	87.000	40.308	305.382

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
6824 MB Arnhem
026-4433745
info@ddj.nl

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	6.000	6.000
Totaal voorraden	6.000	6.000

III Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	31.433	22.164
Voorziening dubieuze debiteuren		-7.500
Totaal debiteuren	31.433	14.664

Te ontvangen subsidies

Stichting Fonds 21	18.000	
Stichting Ondernemersfonds Arnhem	10.000	
VSB Fonds	12.000	12.000
Totaal te ontvangen subsidie	40.000	12.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	40.746	95.324
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	40.746	95.324

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	1.873	3.705
Vooruitbetaalde kosten	223.346	87.467
Nog te ontvangen bedragen	-76	1.464
Nog te factureren	41.591	
Borgsommen	2.530	2.530
Overige vorderingen	1.133	3.170
Totaal overige vorderingen	270.397	98.336
Totaal vorderingen	382.576	220.323

IV Liquide middelen

Kas	1.713	1.413
Bank	509.331	890.661
Totaal liquide middelen	511.044	892.074

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***PASSIVA****Eigen vermogen****V Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	341.428	196.478
Uit resultaatbestemming	66.949	144.950
Mutatie	-1	
Saldo algemene reserve per 31 december	408.375	341.428

VI Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 1 januari	58.885	42.736
Uit resultaatbestemming	-49.361	16.149
Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 31 december	9.524	58.885

Saldo Overige bestemmingsfondsen per 1 januari		40.000
Uit resultaatbestemming		-40.000
Saldo Overige bestemmingsfondsen per 31 december		

Totaal bestemmingsfondsen	9.524	58.885
----------------------------------	--------------	---------------

Totaal eigen vermogen	417.899	400.313
------------------------------	----------------	----------------

VII Voorzieningen

Saldo Voorzieningen per 1 januari	60.900	428.000
Dotatie/onttrekking	-60.900	-367.100
Saldo Voorzieningen per 31 december		60.900

VIII Langlopende schulden

Langlopende schuld	111.343	138.296
Investeringsubsidie	14.750	
Totaal langlopende schulden	126.093	138.296

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****IX Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	245.765	141.485
Totaal schulden aan leveranciers	245.765	141.485

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	88.430	101.532
Pensioenpremies		54.557
Overige premies		16
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	88.430	156.105

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	122.798	116.304
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	128.949	130.438
Vooruitontvangen bedragen	37.115	61.285
Vooruitontvangen subsidies	11.000	90.000
Kortlopende leningen	26.952	26.586
Overig kortlopende schulden		1.586
Totaal overige kortlopende schulden	326.814	426.198
Totaal kortlopende schulden	661.010	723.788

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022	2022	Jaarbegroting	2021
<i>Bedragen in €</i>			
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	514.721	583.934	318.911
2 Recette/kaartverkoop	19.502	38.501	32.087
3 Uitkoop	169.838	178.100	115.891
4 Partage	264.108	316.075	91.757
5 Overige publieksinkomsten	61.273	51.258	79.176
6 Publieksinkomsten buitenland	72.481	68.500	84.371
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	587.202	652.434	403.282
8 Sponsorinkomsten	40.000	100.000	55.764
10 Overige directe inkomsten			
Verkoop	19.093		
Workshops, educatie	117.811	67.300	
Overige		1.500	
Subtotaal overige directe inkomsten	136.904	68.800	
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	176.904	168.800	55.764
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	764.106	821.234	459.046
13 Indirecte inkomsten	69.910		13.700
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	83.697	55.000	131.066
15 Private middelen – bedrijven			4.300
16 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	24.000		12.000
VSBfonds	24.000		12.000
Stichting DOEN	30.000		
Overige private fondsen	114.000	150.500	53.500
Subtotaal Private middelen - private fondsen	192.000	150.500	77.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	275.697	205.500	212.866
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.109.712	1.026.734	685.612

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****Subsidies**

21 Totaal structureel OCW	3.437.256	3.314.251	3.314.251
22 Totaal structureel Provincie	698.083	688.181	688.181
23 Totaal structureel Gemeente	118.029	116.285	116.285
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	4.253.368	4.118.717	4.118.717
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente	39.000		
Incidentele subsidie loopbaan	1.000		
Incidentele subsidies overige	192.050		356.200
subtotaal incidentele publieke subsidies	232.050		356.200
27 Totaal subsidies (25+26)	4.485.418	4.118.717	4.474.917

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****LASTEN****1. Beheerlasten materieel**

Huisvesting	188.481	148.800	151.546
Bureaunkosten	185.323	145.713	163.993
Algemene publiciteit	36.582	31.700	11.306
Afschrijvingen	39.214	80.797	35.355
Onderhoudskosten	7.449	15.000	5.340
Voertuigen	738		365
Totaal beheerlasten materieel	457.786	422.010	367.904

2. Beheerlasten personeel

Directie	144.234	146.498	138.138
Bureaustaf	4.949		76.641
Financiën	195.953	183.888	194.097
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	339.423	284.383	314.522
Facilitair & techniek	1.007		45.285
Overige medewerkers	46.669	48.527	1.961
Onkosten werknemers	83.720	30.000	14.391
Uitkering UWV en verzekeringen	-22.252		-19.812
Overige personeelskosten	54.513	114.500	51.327
Totaal beheerlasten personeel	848.215	807.796	816.550

3. Beheerlasten totaal (1+2)	1.306.001	1.229.806	1.184.454
-------------------------------------	------------------	------------------	------------------

4. Activiteitenlasten materieel

Decors, kostuums, rekwisieten	120.659	421.500	62.887
Techniek, video, licht, geluid	36.144	48.000	33.467
Huur ruimten	48.169	30.600	31.458
Inrichting locatie	8.903	12.500	7.634
Reis, verblijf, sejours, transport	160.116	83.000	97.644
Overige voorbereidingskosten	77.699	20.000	27.459
Overige uitvoeringskosten	265.817	289.800	225.954
Marketingcommunicatie	256.367	201.750	316.171
Lasten Coproducties		40.000	

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	2021
Educatie	26.278	10.000	16.582
Inkoopkosten			8
Totaal activiteitenlasten materieel	1.000.151	1.157.150	819.266

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****5. Activiteitenlasten personeel**

Artistieke directie	137.529	133.299	135.198
Artistiek kader	381.521	329.313	425.233
Performers	1.758.943	1.521.871	1.738.429
Musici	61.668		89.550
Overig artistiek personeel	4.817	86.341	-175.210
Productie en techniek	698.292	548.460	684.849
Educatie	143.194	135.985	130.195
Vrijwilligers	720		170
Overige medewerkers	77.614		6.841
Totaal activiteitenlasten personeel	3.264.298	2.755.269	3.035.256
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	4.264.449	3.912.419	3.854.522

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
 6824 MB Arnhem
 026-4433745
 info@ddj.nl

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Introdans is gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41046140. De Stichting heeft als doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze kunstuiting te bevorderen, de promotie van Nederlandse danskunst in het buitenland, alsook het leveren van een bijdrage aan maatschappelijke interactie en samenhang.

Ad Hst 2 Exploitatie:

1) Toelichting op de verschillen

In het jaar 2022 is OZCAR, het bureau waar Introdans haar financiële administratie heeft ondergebracht, overgestapt naar een ander systeem waardoor er een presentatiewijziging is van de jaarverantwoording 2022 t.o.v. van de voorgaande jaren.

2) Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2022 voor het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn conform de volgende subsidiebesluiten:

- De brief met subsidiebeschikking van de Minister van OCW d.d. 15 september 2020, referentie 14778/25094054, waarin aan de Stichting Introdans voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van €3.247.216.
Met de wijziging in de beschikking d.d. 17 juni 2021 wordt het subsidiebedrag verhoogd met €67.035 en met de wijziging in de beschikking van d.d. 15 juni 2022 wordt de subsidie verhoogd met €123.005 tot een bedrag van €3.437.256 per jaar.
- De brief met subsidiebeschikking van de provincie Gelderland d.d. 6 december 2021, zaaknummer 2021-0124407 waarin aan de Stichting Introdans voor het jaar 2022 een subsidie wordt toegekend van €592.383.
- De brief met subsidiebeschikking van de provincie Overijssel d.d. 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138 waarin aan de Stichting Introdans voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van €105.700 per jaar.
- De brief met subsidiebeschikking van de gemeente Arnhem d.d. 20 december 2021, zaaknummer 608911/AM, kenmerk 2022/00138 waarin aan de Stichting Introdans voor het jaar 2022 een subsidie wordt toegekend van €118.029.
- De gemeente Arnhem heeft in kader van de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem 2.0 deelregeling Innovatie productie & presentatie GROOT, voor het project VRtuuos VRtueel! een bedrag toegekend van €50.000. (brief d.d. 11 april 2022, kenmerk 2022/00263, zaaknummer 623769/AM) Een bedrag van €11.000 komt t.g.v. het jaar 2023.

In het kader van aanvullende overheidssteuning COVID-19 is in de jaarrekening opgenomen:

- Op basis van de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creative sector COVID-19 (hierna ook: RAOCCC) is voor 2022 €186.300 in de jaarrekening opgenomen. Dit is gebaseerd op de beschikking met referentie 147778/31249819 d.d. 25 februari 2022.

3) Resultaat

De exploitatierekening laat een positief resultaat zien €17.587. T.o.v. de jaarbegroting 2022 van Introdans zijn er €449.679 meer baten en €428.226 meer lasten. Het resultaat is hiermee €14.360 hoger t.o.v. de jaarbegroting 2022.

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
6824 MB Arnhem
026-4433745
info@ddj.nl

4) Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn t.o.v. de jaarbegroting lager uitgevallen. Dit wordt gecompenseerd door de overige directe inkomsten welke hoger zijn t.o.v. de jaarbegroting.

De sponsorinkomsten zijn lager dan in de jaarbegroting verwacht. Daarentegen is er in 2022 ondersteuning van meerdere fondsen gerealiseerd met een eenmalige of meerjarige uitkering:

- Stichting FEMI; €5.000 voor het project "Sprinklesclub" (toekenningsmail d.d. 3 mei 2022)
- VriendenLoterij Fonds; €30.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan" (project 210845)
- VSB fonds; €12.000 voor het project "Wil je Verkering met ons" (projectnummer 20211079)
- VSB fonds; €12.000 voor het project "Wil je Verkering met ons" (projectnummer 20221235)
- Freek & Hella fonds; €10.000
- Fonds21; €24.000 voor het project "Wil je Verkering met ons" (ref.: 202111284)
- Fonds voor Cultuurparticipatie; €84.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan" (dossier 13493489)
- het Gehandicapte Kind; €5.000 voor het project "Sprinklesclub" (ref. 20220213/AH)
- Ondernemingsfonds Arnhem; €10.000 voor het project "De Introdans Belevingsroute" (projectnummer: 2022/003)

Tevens heeft de gemeente Arnhem in het kader van ons vijftigjarig jubileum een cadeau gegeven in vorm van een financiële bijdrage ad €15.000 voor een nieuwe Introdansbus. Dit bedrag zal gelijk de afschrijvingstermijn t.g.v. het exploitatieresultaat worden gebracht. Voor het jaar 2022 bedraagt het bedrag €250. Daarnaast heeft een medewerkster van de afdeling financiën voor haar opleiding gebruik gemaakt van het STAP-budget van €1.000.

De structurele subsidies van het ministerie van OCW, provincie Gelderland, provincie Overijssel en de gemeente Arnhem zijn uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen €134.651 hoger uitgekomen dan in de jaarbegroting 2022 begroot. In totaal is er in de jaarrekening 2022 voor €4.253.368 aan overheidssteun opgenomen.

5) Personeel Beheer

In 2022 zijn de lasten personeel Beheer €40.419 hoger dan in de jaarbegroting. Dit komt met name door te laag begrote reis/verblijfkosten die nog gebaseerd waren op de thuiswerksituatie in 2021. Daarnaast hebben we op gepaste wijze afscheid genomen van onze algemene directeur en oprichter de heer Ton Wiggers. Ook heeft Introdans op advies van de NAPK een eenmalige toelage verstrekt aan haar medewerkers ter compensatie van de hogere energieprijzen.

6) Personeel Activiteiten

De kosten van personeel Activiteiten zijn €509.029 hoger dan in de jaarbegroting. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat de personeelskosten voor musici en productie bij het opmaken van de jaarbegroting zijn begroot onder activiteitenlasten Materieel. In kader van het Verbeterplan "de koers voorwaarts" is in het jaar 2022 afscheid genomen van de productiemanager.

7) Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn €39.681 hoger ten opzichte van de jaarbegroting. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de hogere onvoorzien energielasten.

8) Bureaukosten

De bureaukosten zijn €39.610 hoger dan in de jaarbegroting. Deze verhoging betreft coaching van het Management Team en enkele medewerkers i.h.k.v. het Verbeterplan en kosten voor een jurist Arbeidsrecht vanwege het beëindigen van een aantal dienstverbanden.

9) Productiekosten

De productiekosten vallen €211.616 lager uit dan in de jaarbegroting. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat kosten van musici en productie bij het opmaken van de jaarbegroting zijn begroot onder decors, kostuums en rekwisieten. De co-productie Midzomernachtsdroom waarvoor €40.000 aan kosten in de jaarbegroting is opgenomen, zijn vervallen doordat de inkomsten hoger bleken dan begroot. De continue

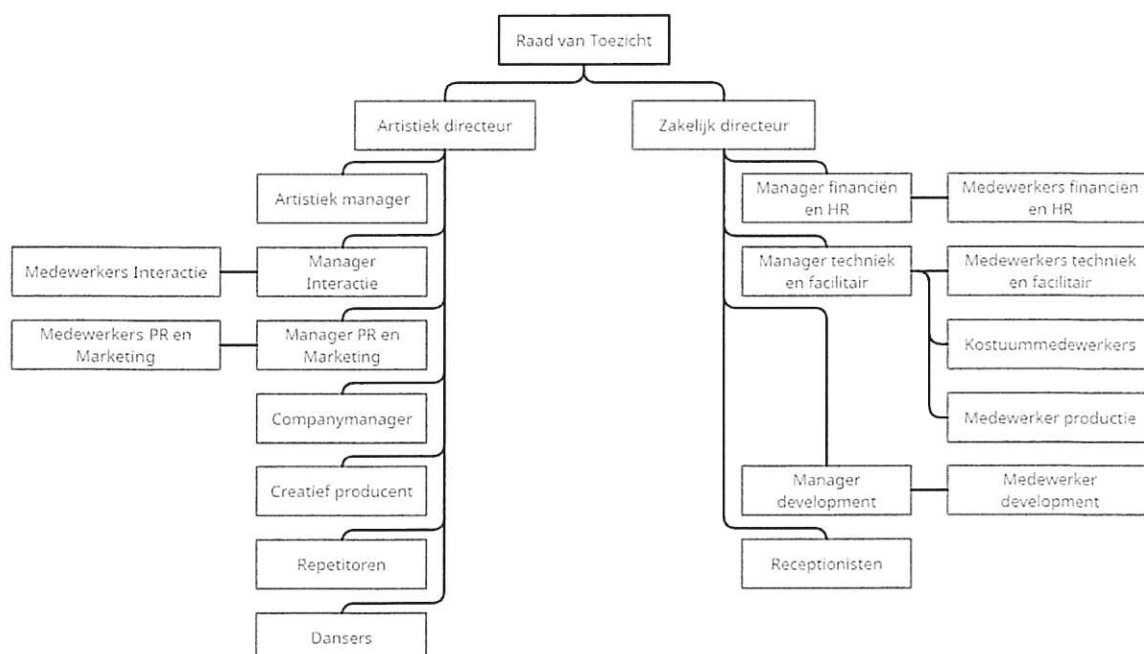
onzekerheid over de mogelijke haalbaarheid van de voorstellingen i.v.m. Corona, maakte dat de kosten voor reis, sejours, verblijf en transport zijn opgenomen voor de op dat moment beschikbare gegevens.

10) PR & Marketing

De marketinglasten zijn in 2022 €59.499 hoger ten opzichte van de jaarbegroting. De algemene kosten zijn €4.882 hoger. De voorstellingskosten zijn €54.617 hoger. Introdans heeft veel aandacht besteed aan het vijftigjarig jubileum van het gezelschap.

11) Werkzame personen

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal	FTE	bedrag	aantal	FTE	bedrag
Uren werkweek fte		38			38	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	61	47,01	€ 3.285.849	58	51,64	€ 3.223.991
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	22	8,62	€ 351.615	16	6,79	€ 156.757
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	86	11,95	€572.060	27	10,03	€ 455.051
Overige werzame personen	2	2	€ 47.339	2	2	€ 46.278
stagiair(e)s	14	14	€ 18.275	16	16	€ 21.104
Vrijwilligers	2	2		0	0	



Ad Hst 4. Toelichting op de balans**1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**Pensioenregeling

Per 1 juli 2019 is de verplichting van de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn voor de branche Toneel en Dans een feit. Op 12 juni 2019 heeft het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid het dienaangaande besluit gepubliceerd in de Staatscourant. De verplichting geldt voor alle instellingen die uitsluitend of in hoofdzaak toneel en/of dans produceren en daarmee onder de werkingssfeer vallen van de algemeen verbindende Cao Toneel en Dans. Introdans heeft al sinds 2012 een eigen pensioenregeling welke is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Omdat de verplichtstelling voor werkgevers in de Toneel en Dans een wettelijke verplichtstelling is, heeft dit voorrang op een contractuele aansluiting bij een verzekeraar. Introdans heeft om vrijstelling voor de verplichte aansluiting Pensioenfonds Zorg en Welzijn verzocht. Eind november 2020 heeft Pensioenfonds Zorg en Welzijn de pensioenregeling van Introdans na enkele aanpassingen gelijkwaardig verklaart aan de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit is schriftelijk bevestigd door pensioenfonds Zorg en Welzijn op 23 februari 2021. (kenmerk DIJT/254558/21-030)

Bankier

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidie Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt.

HuurverplichtingGastenappartement:

Stichting Introdans huurt een appartement aan de Van Lawick van Pabststraat 10 te Arnhem waarin gasten kunnen verblijven. De huur bedraagt €871,25 per maand tot 1 juli 2022. Ieder jaar wordt opnieuw bekeken of de huur verlengd dient te worden. Met ingang van 1 juli 2022 bedraagt de huur €898,-- per maand tot 1 juli 2023. Vanaf 1 juli 2023 wordt de huurprijs €934,-- per maand.

Pakhuizen voor opslag van technische middelen en decors:

Stichting Introdans huurt een pakhuis aan de Bruningweg 15 te Arnhem waarin technische middelen en decors worden opgeslagen. De huur bedraagt €1.825,18 per maand tot 1 januari 2023. Met ingang van 1 januari 2023 bedraagt de huur €1.957,51 per maand tot 1 januari 2024. De Rabobank heeft voor de te betalen huur een bankgarantie afgegeven t.g.v. Baars Rijkaart Holding BV te Arnhem ad €5.355.

Stichting Introdans huurt per 1 juli 2017 een pakhuis aan de Broekstraat 29 te Hummelo waarin decors worden opgeslagen. De huur bedraagt €4.950 per jaar tot 1 januari 2023. Met ingang van 1 januari 2023 is nog niet duidelijk wat de huurprijs gaat worden. De verhuurder heeft aangegeven dat de huur gaat stijgen met minimaal 5% tot maximaal 10%.

SubsidiesMinisterie van OCW:

Op 15 september 2020 is in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 voor onze instelling een meerjarensubsidie toegekend op grond van de Wet op het specifiek Cultuurbeleid van €12.988.864. (Ref.: 147778/25094054) Bovengenoemde subsidie is toegekend met een "ja mits". Op 15 december 2021 heeft Introdans schriftelijk de bevestiging ontvangen waarin de minister van OCW aangeeft het oordeel van de Raad voor Cultuur te volgen. De Raad voor Cultuur heeft aangegeven dat er voldoende vertrouwen is in de voorgestelde aanvullingen op het activiteitenplan om Introdans' functie in de landelijke culturele

basisinfrastructuur 2021-2024 naar behoren te kunnen vervullen (Ref.: 14778/30582844). De toegekende subsidie is gewijzigd op 17 juni 2021 naar €3.314.251 per jaar (Ref.: 14778/28212811) en op 15 juni 2022 naar €3.437.256 per jaar (14778/32447490).

Provincie Gelderland:

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2023 van €614.301. (brief 16 december 2022, zaaknummer 2022-013369)

Provincie Overijssel:

Op 26 mei 2020 hebben Provinciale Staten van Overijssel de "RAAK!" cultuurbeleid 2021-2024 vastgesteld. Voor de periode 2021-2024 is een bedrag toegekend van €422.800. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/10018603, zaaknummer 6065138) Dit is per jaar €105.700.

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM". De gemeente Arnhem heeft een subsidie toegekend voor het jaar 2023 van €125.465. (brief 20 december 2022, zaaknummer 696362/AM)

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft in kader van de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem 2.0 deelregeling Innovatie productie & presentatie GROOT, voor het project VRtuoos VRtueel een bedrag toegekend van €50.000. (brief d.d. 11 april 2022, kenmerk 2022/00263, zaaknummer 623769/AM) Een bedrag van €11.000 komt t.g.v. het jaar 2023.

Fondsen

Fonds voor Cultuurparticipatie:

Op 8 juni 2021 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie een financiële bijdrage toegekend voor de periode 1 juni 2021 t/m 31 december 2024 van €250.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan". (Dossier: 13493489)

VSBFonds:

Op 26 september 2022 heeft het VSBfonds een financiële bijdrage toegekend voor de jaren 2022 en 2023 van €24.000 voor het project "Wil je verkering met ons?". (ref.: 20221235)

Fonds21:

Op 6 juli 2021 heeft FONDS21 een financiële bijdrage toegekend voor de jaren 2021, 2022, 2023, en 2024 van €48.000 voor het project "Wil je verkering met ons?". (ref.: 202111284)

VriendenLoterij Fonds:

Op 1 juni 2022 heeft het VriendenLoterij fonds een financiële bijdrage toegekend voor de jaren 2022, 2023 en 2024 van €90.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan". (projectnummer 210845)

Overige inkomsten

Met meerdere sponsors is een meerjarig sponsorcontract overeengekomen waardoor voor het jaar 2023 een bedrag van €35.000 gegarandeerd is.

2. Specificatie bestemmingsreserves / egalisereserves / overige bestemmingsfondsen

<u>Egalisereserve Gelderland</u>	€
Saldo per 1 januari 2021	36.023
Totale baten 2021: €5.160.530	
Gelderland subsidie 2021: €582.481	
Aandeel Gelderland subsidie t.o.v. totale baten is 11%	<u>13.669</u>
Saldo per 31 december 2021 volgens jaarverantwoording 2021	49.692
Correctie n.a.v. brief vaststelling structurele subsidie 2021, Gelderland Zaaknummer 2020.013018, d.d. 7 juli 2022	-49.692
Saldo per 31 december 2021	<u>0</u>

<u>Algemene reserve</u>	2022	2021
	€	€
Saldo per 1 januari	391.120	196.478
Exploitatiesaldo na aftrek toevoeging bestemmingsreserves		<u>144.950</u>
Saldo per 31 december 2021 volgens jaarverantwoording 2021		341.428
Correctie n.a.v. brief vaststelling structurele subsidie 2021, Gelderland, zaaknummer 2020.13018, d.d. 7 juli 2022		49.692
Mutatie	1-	
Exploitatiesaldo na aftrek toevoeging bestemmingsreserves	17.256	
Saldo per 31 december	<u>408.375</u>	<u>391.120</u>

<u>Egalisatiefonds provincie Overijssel</u>	2022	2021
	€	€
Saldo per 1 januari	9.193	6.713
Mutatie	331	2.480
Totale baten 2021: €5.609.880		
Overijssel subsidie 2022: €105.700		
Aandeel Overijssel t.o.v. totale baten is 0,0188%		
Saldo per 31 december	<u>9.524</u>	<u>9.193</u>

3. Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vaste activa

De afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname tegen een vast afschrijvingspercentage.

Grond, opstal en inrichting	2,5%
Pand Vijfzinnenstraat 82	2,5%
Pand Utrechtsestraat 37	2,5%
Verbetering huisvesting	10%
Bedrijfsauto	25%
Studio-inventaris	25%
Kantoorinventaris	20%
Computerapparatuur	33,33%
Geluidsinstallatie	20%
Bewegend licht	25%
Lichtapparatuur	25%
Videoapparatuur	25%

Daar Introdans een reisgezelschap is, is besloten om een afschrijvingspercentage te hanteren van respectievelijk 20% en 25% voor technische installaties. De ervaring in de loop der jaren heeft geleerd dat lichtapparatuur hooguit vier jaar en geluidsinstallaties hooguit vijf jaar meegaan.

Onderhandse activiteiten

De productiekosten worden naar rato van de speeldagen geactiveerd.

Voorraden

Deze bestaan uit balletschoenen

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De reorganisatievoorziening uitvoering Verbeterplan heeft betrekking op kosten in verband met de reorganisatie van activiteiten en wordt gevormd indien voor de organisatie een feitelijke of juridische verplichting is ontstaan.

Publieksinkomsten

Onder publieksinkomsten wordt verstaan de opbrengst wegens gegeven voorstellingen. De verantwoording geschiedt in de periode waarin de voorstellingen plaatsvinden.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het verslagjaar waarin de omvang betrouwbaar is vast te stellen. Een baat uit nalatenschap kan betrouwbaar worden vastgesteld als, op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt, een betrouwbare schatting van de uiteindelijke omvang van de nalatenschap kan worden gemaakt. Deze beoordeling vindt per nalatenschap plaats. Uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden als baten verwerkt in het verslagjaar waarin ze worden ontvangen.

Kosten

De kosten worden verantwoord ten laste van de rekening van baten en lasten in het jaar waarop zij betrekking hebben.

4. Toelichting op de onderscheiden posten van de balansVaste activa

De verzekerde waarde van de onroerende zaak Vijzinnenstraat 82 en van de onroerende zaak Utrechtsestraat 37 bedraagt tezamen €3.143.017. (indexering augustus 2022)

De WOZ waarde bedraagt per 1 januari 2023 €742.000.

In juli 2018 hebben wij opdracht gegeven aan Forvalue Vastgoedspecialisten te Enschede om de gebouwen en terreinen te taxeren. De getaxeerde vrije verkoopwaarde bedraagt €1.510.000.

Liquide middelen

Overtollige liquide middelen worden risicoloos weggezet.

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidies Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt. Per 31 december 2022 heeft Introdans hiervan geen gebruik gemaakt.

Voorzieningen

Bestuur en Raad van Toezicht ontwikkelde in 2019 een toekomstvisie 2030. Samen met bureau Berenschot is vervolgens een verbeterplan opgesteld, "de koers voorwaarts". Begin 2020 heeft bureau OZCAR een plan van aanpak gemaakt en is Introdans begonnen met de uitvoer van het plan van aanpak. Voor de kosten die voortvloeien bij de uitvoering van het verbeterplan is een voorziening opgenomen. Het restant deel is in 2022 ten gunste van het exploitatieresultaat geboekt.

	2022	2021
	€	€
Saldo per 1 januari	60.900	428.000
Mutatie	60.900-	367.100-
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>60.900</u>

Langlopende schulden

Onderhandse leningen:

<u>Geldgever</u>	<u>Hoofdsom</u> €	<u>Saldo ultimo</u> <u>boekjaar</u> €	<u>Resterende</u> <u>looptijd</u> jaren	<u>Interest</u> %	<u>Jaar</u> <u>annuïteit</u> €
Gemeente Arnhem (1)	217.460	13.965	2	1,40	14.161
Gemeente Arnhem (2)	270.000	97.378	8	1,35	14.672
		<u>111.343</u>			

- 1) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 december van elk jaar, voor het eerst op 1 december 2005. Voornemen tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de geldende marktomstandigheden per 1 december 2024. Saldo per 31 december 2024 €0.
- 2) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 november van elk jaar, voor het eerst op 1 november 2006. Voornemens tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de dan geldende marktomstandigheden op 1 november 2025. Saldo per 31 december 2024 €84.020.

Als zekerheid voor de leningen van de gemeente Arnhem is hypotheek verleend tot een bedrag van €716.620 (te vermeerderen met rente en kosten) op de panden Vijfzinnenstraat 82 en Utrechtsestraat 37. De stichting heeft zich verplicht de onderpanden niet te verhuren of te verpachten zonder toestemming van de gemeente Arnhem. Bij eventuele verkoop is de stichting verplicht het onroerend goed bij voorrang en bij uitsluiting van ieder ander aan de gemeente te koop aan te bieden, indien nog niet aan alle verplichtingen jegens de gemeente is voldaan.

Bezoldiging topfunctionarissen (WNT)

	A.J. Wiggers Alg. directeur	R.J. Voorin Holt Artistiek leider	M.S. van 't Hoff Zakelijk directeur
Bedragen x € 1			
Functiegegevens			
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/7	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,12 FTE	0,8 FTE	1 FTE
Gewezen topfunctionaris (ja/nee)	nee	nee	nee
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Indien ja dan langer dan 6 maanden werkzaam in de laatste 18 maanden? (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	14.096	111.470	111.521
Beloning betaalbaar op termijn	-	24.553	20.939
Subtotaal	14.096	136.023	132.460
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	25.920	172.800	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	14.096	136.023	132.460

Gegevens 2021

Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,2 FTE	0,8 FTE	0,89 FTE
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	21.866	100.229	76.028
Beloning betaalbaar op termijn	-	21.674	14.607
Totale bezoldiging 2021	21.866	121.903	90.635

Raad van Toezicht:

De heer M.J.A. (Marcel) Hielkema	voorzitter
De heer B.M.J. (Bart) van Meer	vicevoorzitter
Mevrouw E.M. (Esther Mirjam) Sent	
Mevrouw J.G. (Ans) Pot-de Boer	
Mevrouw E.F.F. (Fleur) van Heek	
De heer M.G. (Maurits) Hendriks	
De heer M. (Melvin) Kolf	

Alle leden van de Raad van Toezicht zetten zich onbezoldigd in voor Introdans.

DDJ Accountants B.V.

Velperweg 157
6824 MB Arnhem
026-4433745
info@ddj.nl

Kasstroomoverzicht

	2022	2021
	€	€
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	17.587	121.099
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	43.214	35.354
Mutatie voorzieningen	-60.900	- 367.100
<i>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	-99	-210.647
Mutatie in bestemmingsreserve	-	-
Mutatie in voorraden	-	-49.911
Mutatie vorderingen	-162.253	53.318
Mutaties kortlopende schulden	-62.778	- 194.235
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	-225.130	- 401.475
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	143.697	38.925
Desinvesteringen materiële vaste activa	-	-
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	143.697	38.925
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	12.203	26.586
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>	-12.203	-26.586
Mutaties liquide middelen I-II+III	-381.030	- 466.986
Liquide middelen einde boekjaar	511.044	892.074
Liquide middelen begin boekjaar	892.074	1.359.060
Mutaties liquide middelen	-381.030	-466.986

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Voor herleiding van de mutatie in de liquide middelen wordt het exploitatieresultaat aangepast voor de posten van de winst- en verliesrekening en balansmutaties die geen invloed hebben op de ontvangsten en uitgaven in het boekjaar 2022.

Activiteitenverslag 2022

Voor de Cultuurplanperiode 2021 - 2024 is het artistieke profiel *"Topklasse voor iedereen!"*.

Introdans heeft in de ruim 50 jaar van zijn bestaan een unieke positie opgebouwd binnen het Nederlandse dansbestel. De missie is om als reizend repertoiregezelschap een bijdrage te leveren aan de bevordering van de danskunst door moderne ballet op een hoog professioneel niveau te presenteren aan een groot en divers publiek. Als enige balletgezelschap in Nederland geeft Introdans expliciet aandacht aan dans voor de jeugd en aan het behoud van het culturele erfgoed van de dans. Introdans gelooft dat de moderne balletkunst iedereen kan enthousiasmeren en inspireren; niet alleen volwassenen, maar ook kinderen, pubers, senioren, sporters, ondernemers en mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking. Binnen de beschikbare middelen organiseert Introdans het gewaardeerde artistieke beleid zodanig dat een gezonde bedrijfsvoering ontstaat. Van 'heel veel best goed doen' schakelen wij dit jaar door naar 'best veel heel goed doen'.

Specificatie prestatieoverzicht 2022

	2022		Beleidsplan 2022		2021	
	Activiteiten	Bezoeken	Activi- teiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
uitvoeringen in de standplaats	32	16.961	14	4.200	15	3.285
uitvoeringen in de eigen regio (buiten standplaats)	44	19.992	26	7.800	10	4.555
uitvoeringen in de rest van Nederland	51	25.225	-	-	14	6.065
uitvoeringen in buitenland	5	1.359	2	1.250	4	2.727
Overige activiteiten						
Interactie:						
projecten in de standplaats	138	4.512	-	-	107	3.232
projecten in de eigen regio (buiten standplaats)	163	3.142	-	-	129	2.362
projecten in de rest van Nederland	8	328	-	-	11	725
projecten in het buitenland	10	413	-	-	5	1.345
Bijwonen generale repetitie	1	70	-	-	2	215
Totaal	452	72.002	42	13.250	297	24.511

Doelgroepen:

Introdans heeft ten doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze danskunst te bevorderen, alsook de promotie van de Nederlandse danskunst in het buitenland. Introdans tracht dit doel te bereiken door het geven van voorstellingen in theaters, scholen en andere accommodaties; door interactie activiteiten en door optreden via de media. Hiertoe wordt een balletgezelschap met een meervoudige taakstelling in stand gehouden. De missie van Introdans is ballet in de ruimste zin van het woord onder de aandacht van een zo groot mogelijk publiek te brengen en zodoende een bijdrage te leveren aan de bevordering van de danskunst. Introdans is een kunstbedrijf dat zijn missie realiseert met drie kerntaken. Deze taken worden uitgevoerd door drie kernafdelingen. Eén ensemble treedt overwegend op voor een volwassen publiek, één ensemble presenteert voorstellingen voor kinderen en jongeren en de afdeling Interactie verzorgt activiteiten op scholen en in theaters om de toegankelijkheid van de voorstellingen te vergroten en de beleving van de bezoekers te optimaliseren. De drie kernactiviteiten worden gezamenlijk ondersteund door de afdelingen facilitaire zaken, marketing, public relations, administratie, secretariaat en receptie.

Grote Verbindingsplan 2021-2024:

Met ingang van het jaar 2021 hebben wij onze ambities voor onze inclusieve, diverse en interactieve werkwijze verwoord in Het Grote Verbindingsplan voor de cultuurperiode 2021-2024. In dit plan beschrijven we hoe we onze projecten in de domeinen onderwijs, maatschappij en artistieke ontwikkeling verder gaan ontwikkelen en verduurzamen en hoe we onze kennis verder willen delen. Tot onze vreugde heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie dit plan gehonoreerd. Deelaanvragen bij het Fonds21 en het VSBfonds zijn eveneens gehonoreerd.

Artistieke ontwikkeling

Adriaan Luteijn maakt een doorvertaling van interactie, participatie en inclusie naar volwaardige professionele Introdansproducties. Deze Ontmoetingen zijn producties met dansers van Introdans en gastdansers uit ons netwerk of van partnerinstellingen zoals SIZA. Met onze inclusieve voorstelling de *HubClub* met parels van de Nederlandse inclusieve/ diverse professionele podiumkunst, is een nieuwe stap gezet naar een inclusieve professionalisering van de podiumkunsten.

Verantwoording budgetafspraken provincie Overijssel

Provincie Overijssel:

Provinciale Staten van Overijssel hebben aan de hand van de Algemene wet bestuursrecht en de criteria die zijn opgenomen in de cultuurnota 2021-2024; Raak! een meerjarensubsidie toegekend van €422.800.

Dit is voor de jaren 2021 t/m 2024 jaarlijks €105.700. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138).

	2022		voorwaarden subsidieverlening 2022		2021	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble	12	5.444	13	4.375	4	1.730
Interactie:						
projecten	78	1.645	45	1.125	63	1.280
schoolvoorstellingen	-	-	2	700	-	-

- Introdans heeft opgetreden in theaters in Deventer, Hardenberg, Hengelo en Zwolle
- Introdans Interactie heeft projecten verzorgd in Denekamp, Deventer, Haaksbergen, Hengelo, Ommen, Steenwijk en Zwo

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2022

- GOUD & NIEUW, première 18 februari 2022

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2022

- CONFETTI, première 22 januari 2022
- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 31 maart 2022
- Co-productie tussen Introdans, PHION, Toneelgroep Oostpool en Musis & Stadstheater Arnhem

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 30 april 2022
- HUBCLUB, première 23 mei 2022

Met ingang van het seizoen 2022/2023 worden de ensembles voor volwassenen en familievoorstellingen samengevoegd.

- AQUA, première 10 september 2022
- CARMEN, première 9 december 2022
- End of Season 2022

Schouwburgen boeken voorstellingen per seizoen en Introdans verantwoordt per boekjaar. Hierdoor kan het voorkomen dat er in het ene boekjaar meer voorstellingen zijn afgenomen dan begroot en het andere jaar minder.

Verantwoording provincie Gelderland

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2022 van €592.383. (brief 6 december 2021, zaaknummer 2021-012407)

Op 6 oktober 2021 is deze beschikking herzien. Dit had geen invloed op het toegekende bedrag voor het jaar 2021.

	2022		Beleidsplan 2022		2021	
	Activiteiten	Bezoeken	Activi- teiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble voor volwassenen **)	33	15.834	25	10.000	23	6.325
Familievoorstelling	32	15.745	25	7.000	-	-
Interactie: projecten	223	6.009	125	2.500	173	4.314

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2022

- GOUD & NIEUW, première 18 februari 2022

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2022

- CONFETTI, première 22 januari 2022

- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 31 maart 2022

- Co-productie tussen Introdans, PHION, Toneelgroep Oostpool en Musis & Stadstheater Arnhem

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 30 april 2022

- HUBCLUB, première 23 mei 2022

**) Met ingang van het seizoen 2022/2023 worden de ensembles voor volwassenen en familievoorstellingen samengevoegd

- AQUA, première 10 september 2022

- CARMEN, première 9 december 2022

- End of Season 2022

In 2022 heeft Introdans Interactie in totaal 223 (2021: 173) projecten gerealiseerd voor 6.009 (2021: 4.314) deelnemers/bezoekers.

De familievoorstellingen bestaan uit 6 schoolvoorstellingen en 26 reguliere voorstellingen.

De projecten van Introdans Interactie zijn onder te verdelen in:

- Doe-mee-lessen 6-19 jaar	- (voor 0 deelnemers)
- Workshops 6-19 jaar	125 (voor 377 deelnemers)
- Dagprojecten primaire- en voortgezet- onderwijs	- (voor 0 deelnemers)
- Projecten 50+	- (voor 0 deelnemers)
- Rondleidingen	- (voor 0 deelnemers)
- Projecten bijzondere doelgroepen	- (voor 357 deelnemers)
- Overige activiteiten	98 (voor 3.480 deelnemers)

Verantwoording gemeente Arnhem

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM".

De totale toegekende subsidie voor het jaar 2022 bedraagt €118.029. (brief d.d. 20 december 2021
zaaknummer 608911/AM, kenmerk 2022/00138)

	2022		voorwaarden subsidieverlening 2022		2021	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble voor volwassenen	18	9.231	10	5.500	15	3.285
Familievoorstelling	10	6.141	10	2.500	-	-
Interactie (voorheen educatie):						
projecten scholen basis onderwijs en voortgezet onderwijs	61	1.074	35	700	56	1.009
projecten voor volwassenen/bijzondere doelgroepen	77	3.427	5	100	51	2.264
schoolvoorstellingen	4	1.589	2	600	-	-
bijwonen generale repetitie	1	70	-	-	2	215

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2022

- GOUD & NIEUW, première 18 februari 2022

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2022

- CONFETTI, première 22 januari 2022

- MIDZOMERNACHTSDROOM, première 31 maart 2022

Co-productie tussen Introdans, PHION, Toneelgroep Oostpool en

Musis & Stadstheater Arnhem

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 30 april 2022

- HUBCLUB, première 23 mei 2022

Met ingang van het seizoen 2022/2023 worden de ensembles voor volwassenen en familievoorstellingen samengevoeg

- AQUA, première 10 september 2022

- CARMEN, première 9 december 2022

- End of Season 2022

In Arnhem heeft Introdans Interactie in 2022 in totaal 138 projecten gerealiseerd voor 4.512 bezoekers/deelnemers.

Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs: 61

Schoolvoorstellingen: 4

Bereik projecten/voorstellingen: 2.663

Overige activiteiten (bijzondere doelgroepen): 77

Bereik overige activiteiten: 3.427

Aan de raad van toezicht en de directie van
Stichting Introdans
Vijfzinnenstraat 82
6811 LN ARNHEM

Arnhem, 20 april 2023
Kenmerk: 42200/HG/24733

Betreft: CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**A. Verklaring over de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022****Ons oordeel**

Wij hebben de in dit jaarverslag op pagina 1 tot en met 25 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Introdans te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Introdans op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Algemene subsidieverordening Gelderland 2016 en de bepalingen krachtens de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de exploitatierekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015 en het Controleprotocol WNT vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Introdans zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij Assurance opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht

relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2022-2024, de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016 en de bepalingen krachtens de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). De directie is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016.

In dit kader is de directie tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevings-

stelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

DDJ Accountants B.V.



J.H.B. Geurtsen AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015, het Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controleinformatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.