



2021

JAARVERANTWOORDING

INHOUDSOPGAVE

pagina

1. Bestuursverslag	
Bestuursverslag	3
Verslag van de Raad van Toezicht	24
2. Jaarrekening	
Balans	30
Organogram	32
Toelichting op de balans	33
Categoriale exploitatierekening	43
Specificatie categoriale exploitatierekening	45
Toelichting op de categoriale exploitatierekening	52
Kasstroomoverzicht	56
3. Overige gegevens	
Resultaatbestemming	58
Accountantsverklaring	59
4. Bijlagen	
Prestatieoverzicht	65
Beleidsinformatie	66
Activiteitenverslag	67
Verantwoording provincie Overijssel	72
Verantwoording provincie Gelderland	73
Verantwoording gemeente Arnhem	74
Parafenlijst	75

BESTUURSVERSLAG 2021

Bestuursverslag Introdans 2021

Artistiek profiel

Introdans is stevig geworteld in de eigen regio, met brede samenwerking in alle maatschappelijke haarvaten. Als reizend repertoiredansgezelschap voor volwassenen en jeugd zijn we succesvol in het binnen- en buitenland. Ons gezelschap is uniek in Europa: het eerste met professionele artistiek hoogwaardige dansvoorstellingen voor volwassenen én jeugd én een scala aan interactieve projecten.

Onze danstaal laat zich omschrijven als extravert, internationaal, gedurfd, toegankelijk, vol elan en met humor. De programmering is divers: we presenteren artistiek hoogwaardige voorstellingen voor volwassenen, kinderen, jongeren, families, scholen en we initiëren interactieve dansprojecten met bijzondere amateurdansers. We staan open voor invloeden van buitenaf, de dansers worden uitgedaagd en vernieuwen zich. Zo blijven we fris, verrassend en veelzijdig en zijn we thuis in veel stijlen.

Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de BIS-gezelschappen. De huidige subsidiënten zijn het ministerie van OCW, de provincies Gelderland en Overijssel en de gemeente Arnhem. Verder worden onze activiteiten ondersteund door sponsors, donateurs en vrienden. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe.

Samen met Toneelgroep Oostpool, PHION en Stadstheater Muis vormt Introdans sinds 2017 de Lauwersgrachtalliantie. We brengen samen producties op de planken én werkten intensief samen aan een plan voor gezamenlijke huisvesting.

2021: Eindelijk weer volle zalen

Net als 2020 werd ook dit jaar sterk getekend door Covid-19. We hebben in het eerste halfjaar geen live voorstellingen kunnen geven; pas halverwege juni kon er weer worden opgetreden. Repetities in onze studio's gingen onverminderd door, dansers bleven in vorm en waren des te meer 'ready to go' op het moment dat er versoepelingen kwamen en we weer konden optreden. Dat maakte onze terugkeer met End of Season des te beter – eindelijk weer een volwaardig applaus voor onze dansers!

Er is grote flexibiliteit getoond door alle medewerkers, zowel dansend als niet-dansend. Programma's en werkwijzen werden aangepast, voorstellingen en educatieve projecten opnieuw ingepland en gedigitaliseerd. We blijven op zoek naar alternatieve manieren om in contact te blijven met ons publiek. Dit leidde tot nieuwe creatieve impulsen; zo is End of Season op twee locaties opgevoerd met twee verrassende programma's van gevestigde choreografen, opkomend talent en inclusieve acts, en ontwikkelden we een eigen live talkshow op Vimeo.

Het jubileumseizoen 2021-2022 begon positief. We vierden het groots met Pink Panther Party, een bijzondere discodans-productie in ons studiotheater, en vervolgens met de tournee van publieksfavoriet Tutti. De zalen stroomden vol, een heel fijn 'cadeau' voor ons 50-jarige jubileum en tevens het laatste seizoen van algemeen directeur en oprichter Ton Wiggers. Helaas eindigde het jaar iets minder positief; ons Kerstgala kwam te vervallen door een tweede theatersluiting.

Er wordt sterk geïnvesteerd op het gebied van bedrijfsvoering, cultural governance en fair practice. Met de aanstelling van zakelijk directeur Marieke van 't Hoff eind 2020 ronden we een traject af waarmee we

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

4

DDJ de cijfers voorbij B.V.



ons stevig op de toekomst voorbereiden. Met haar is in korte tijd een goede samenwerking opgebouwd, waarin balans is gevonden tussen het behouden van continuïteit en het versnelde ontwikkelen van de organisatie. De zakelijk directeur voert het Verbeterplan van Berenschot¹ uit en werkt aan het op orde en niveau brengen van onze organisatie. Aan de oproep om minder output te realiseren en binnen de gestelde kaders een gezonde organisatie neer te zetten, hebben we gevolg gegeven. Van 'heel veel best goed doen' schakelen we over naar 'best veel heel goed doen'.

¹Berenschot. Onderzoek verbeterplan Introdans. 31 oktober 2019.

De impact van Covid-19 op Stichting Introdans

In zowel de eerste helft als de laatste maand van 2021 waren er nauwelijks publieksinkomsten wegens de sluiting en/of gereduceerde capaciteit van theaters. Ook onze educatieve activiteiten moesten worden gereduceerd; gelukkig gingen de scholen vanaf maart 2021 langzaamaan open en konden we op kleine schaal projecten op school geven. Veel projecten werden digitaal gegeven, aangezien scholen voorzichtig waren met het ontvangen van gastdocenten. Na de zomervakantie keerden meer scholen terug naar een situatie als vanouds. Echter is het geven van schoolvoorstellingen in heel 2021 niet doorgegaan, omdat scholen nog steeds zoveel mogelijk in een gesloten bubbel werken.

Intern werd er veel thuisgewerkt, en gerepeteerd in plaats van opgetreden. Dit bracht de nodige werkdruk met zich mee en vergde veel van het aanpassingsvermogen van de medewerkers. Om hier beter mee om te kunnen gaan, bood de directie workshops aan voor zowel dansers als niet-dansers. De workshops zorgen er bovendien voor dat de medewerkers de verbinding met elkaar konden behouden en versterken.

Een speciaal coronateam hield zich bezig met alle Covid-gerelateerde zaken. De dansers werken zoveel mogelijk in een eigen bubbel, en de besmettingen bij Introdans bleven tot een minimum beperkt. Doordat de reguliere activiteiten soms op pauze stonden, was er energie en tijd om te ontwikkelen op nieuwe vlakken, zoals digitalisering en ontstonden er veel innovatieve creatieve ideeën zoals het Introdans Café en het livestreamen van voorstellingen.

Ter compensatie van de effecten van Covid-19 hebben we een aanvullende subsidie van €356.200 ontvangen, op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector Covid-19 (RAOCCC). Dit bedrag is ingezet voor het laten doorlopen van onze reguliere bedrijfsvoering, en het doorbetalen van onze ZZP'ers, choreografen en ontwerpers. We wijden hierover verder uit onder het kopje 'Fair Practice.'

Ondanks het vervallen van veel voorstellingen zijn alle voorbereidende werkzaamheden voor deze producties wel volledig uitgevoerd, zodat we altijd klaar waren om op te treden op het moment dat de theaters open gingen.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Voorstellingen in 2021

Graag hadden we het jaar willen openen met een voortzetting van Amazing Asia en Fantasia, maar van beide tournees zijn alle voorstellingen komen te vervallen. In plaats daarvan werd het jaar digitaal geopend; Pretpakket werd op 6 maart als livestream vertoond vanuit Stadsschouwburg Nijmegen, en was daarna, evenals Amazing Asia en Fantasia, als online voorstelling beschikbaar via cultuurticket.nl. Pretpakket is een programma van de Israëlische choreograaf Inbal Pinto, haar choreografieën staan in het teken van fantasie en speels absurdisme.



Op 7 mei werd NEXT! tijdens de Piano Biënnale eveneens als livestream vertoond; een samenwerkingsproject met De Nieuwe Oost en het gloednieuwe festival De Piano Biënnale met choreografieën van vier van onze dansers; Elena Pampoulova, Lucas Donner, Ruben Ameling en Jurriën Schobben, onder begeleiding van toppianisten. De voorstelling werd op 24 en 27 oktober uitgezonden door de NTR op NPO 2.

Op 13 april verschenen we voor het eerst weer op de planken van het Stadstheater in Arnhem met de fieldlab voorstelling van Celebrating Nils. Deze viering van

onze 40-jarige samenwerking met choreograaf Nils Christie is zowel fijnzinnig als krachtig, vol zweefsprongen en complexe lifts. Een volledige tournee zat er helaas nog steeds niet in, op 17 en 18 juni speelden we voor 50 man in Utrecht en Nijmegen.



End of Season werd van 23 t/m 25 juni voor 50 man publiek in Arnhem gedanst, en op 26 juni kon er door de versoepelingen voor 1,5 meter capaciteit worden opgetreden. Zo sloten we het seizoen positief af. De choreografieën van Adriaan Luteijn, Ruben Chi, Nadav Zelner, Robert Battle, Rutkay Özpınar en Redouan Ait Chitt (Redo) vormden een schitterende combinatie van gevestigde choreografen en opkomend talent, vol inclusieve acts.

Van 14 t/m 19 september startte het jubileumseizoen van Introdans met Pink Panther Party, in samenwerking met dansopleiding RijnIJssel | Studio

26 en Theaterwerkplaats Kazou. Even werd de legendarische Arnhemse discotheek Pink Panther teruggebracht in ons studiotheater, en keerden we terug naar de discorevolutie met een bonte mix van professionele- en amateur dansers, met muziek van DJ Rob Manga van Sublime FM.



Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen A
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.

DDJ
de cijfers voorbij



Tussen 24 september en 11 december dansten we de jubileumvoorstelling Tutti, met het complete gezelschap in maar liefst 20 Nederlandse steden én het Belgische Lommel. We dansten de absolute publieksfavorieten *In Memoriam* van Sidi Larbi Cherkaoui en *Cantata* van Mauro Bigonzetti; een afwisselende mix van harmonie en uitbundigheid, met de geweldige zangers van A Filetta en Assurd.

In het najaar van 2021 stond 'Artist & Sporter in Residence' op het programma. Een project ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van zowel Introdans als samenwerkingspartner Papendal, waarbij onze dansers en de Team22 volleybaldames werden uitgedaagd om elkaars trainingen te volgen en kennis en

ervaringen uit te wisselen. Uiteindelijk resulteerde de week in een videoclip waarvoor Adriaan Luteijn de choreografie creëerde.

Op 26 oktober en 9 november kwam de HubClub naar Den Haag en Roosendaal, een nieuwe productie geïnspireerd op de succesvolle reeks Ontmoetingen. Een etalage van onweerstaanbare aantrekkelijke inclusieve danskunst met de sfeer van een nachtclub, met het publiek aan tafeltjes rond de dansvloer. De HubClub werd geproduceerd in samenwerking met Holland Dance Festival, het Zuiderstrandtheater, De Kring Roosendaal, Theaterwerkplaats Tiuri en Stadstheater Arnhem.



Van 11 t/m 15 november reisde het gezelschap naar Rusland om in St. Petersburg de balletten *Kaash*, *Promenade*, *Whim* en een deel van *Cantata* te dansen; meesterwerken van de Brits-Bengaalse Akram Khan, de Amerikaanse Robert Battle, de Zweedse Alexander Ekman en de Italiaanse Mauro Bigonzetti. Het Russische publiek ontving ons met open armen; de sterk uiteenlopende stukken werden geprezen als indrukwekkend, vrolijk, modern en vurig.



Tenslotte stond van 26 t/m 29 december het Kerstgala gepland in Arnhem en Apeldoorn, vol werken van meesterchoreograaf Jiří Kylián. Deze voorstellingen konden tot onze grote spijt niet doorgaan in verband met de sluiting van theaters.

Talentontwikkeling

2021 was niet alleen een jaar van beperkingen en restricties, maar vooral ook een jaar van innovatie en het bieden van kansen aan jong talent. De stagiairs uit seizoen 2020-2021, die door de corona-pandemie nauwelijks het podium hadden gezien, kregen de kans om extra podiumervaring op te doen, als stagiair of als zzp-er. De nieuwe lichting dansstagiairs kwam van Codarts Rotterdam, het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de Nationale Balletacademie Amsterdam en Rijn IJssel|Studio26 te Arnhem. Ook bij de afdelingen PR&Marketing en techniek kregen stagiairs de kans om werkervaring op te doen.

Daarnaast werken we aan de doorontwikkeling van choreografisch en danstalent binnen en buiten de organisatie. Jonge choreografen uit ons tableau de la troupe, Jurriën Schobben, Ruben Ameling, Elena Pampoulova en Lucas Donner, creëerden op livemuziek voor het nieuwe festival Piano Biënnale van pianiste Daria van den Bercken. Onder de noemer NEXT! geven we, in samenwerking met De Nieuwe Oost, tweejaarlijks continuïteit aan deze ontwikkelingslijn. Arnhemse choreograaf en streetwise talent Ruben Chi creëerde vernieuwende choreografieën voor de HubClub en de End of Season, waarin urban en moderne dans samenkomen. Jordi Dik van Theaterwerkplaats Tiuri werd uitgenodigd voor het delen van ervaring op het gebied van community art met de docenten van Introdans Interactie.

Seizoen 2021-2022 werd afgetrapt met de Pink Panther Party, een moderne discodansproductie in ons studiotheater, waar ooit de legendarische discotheek Pink Panter huisde. De voorstelling werd gedanst door een twintigkoppige cast: 'eigen' Introdansers, jonge en gevestigde dansers uit de vogue-, whacking- en urban scene én niet-professionele amateurdansers met diverse achtergronden. Ook mensen met niet-aangeboren hersenletsel en autisme dansten mee. Al deze voorstellingen zijn exemplarisch voor onze vernieuwende programmering, met veel ruimte voor inclusie en opkomend talent.

We blijven ook op andere gebieden de cultuur van talentontwikkeling aanmoedigen, door kwaliteiten die we in huis hebben te stimuleren en onze medewerkers te begeleiden naar nieuwe rollen in ondersteunende functies. Dansers Jurriën Schobben en Alberto Villanueva ontwikkelen hun cinematografische talenten met het maken van drie WE ARNHEM dansfilms, waarvan de tweede film getoond werd op internationale filmfestivals in Canada en New York. Danseres Jamy Schinkelshoek wordt intern opgeleid als company manager, en ons docententeam volgde cursussen op het gebied van digitalisering en community art. Zo nemen we verantwoordelijkheid voor de duurzame inzetbaarheid van talent. Ook startten we in 2021 met De Generator: een ontwikkelingstraject voor zakelijke talenten die hun carrière naar een hoger niveau willen tillen en de sector in oost-Nederland willen versterken. De Generator is een samenwerking ontwikkeld met Theater Sonnevand, Toneelgroep Oostpool, Phion, De Nieuwe Oost, Musis & Stadstheater Arnhem, Stadsschouwburg & De Vereniging Nijmegen en Zwolse Theaters.

Educatieve / interactieve activiteiten in 2021

Het Grote Verbindingsplan

Met ingang van 2021 hebben wij onze ambities voor onze inclusieve, diverse en interactieve werkwijze verwoord in Het Grote Verbindingsplan 2021-2024. In dit plan beschrijven we hoe we onze projecten in de domeinen Onderwijs, Maatschappij, Vrije tijd en Artistieke ontwikkeling verder gaan ontwikkelen en verduurzamen en op welke wijze we onze kennis verder zullen delen. Tot onze grote vreugde heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie dit plan gehonoreerd en ook deelaanvragen door Fonds 21 en het VSBfonds zijn gehonoreerd. Voor de zomervakantie heeft de afdeling tussen lockdowns door gelaveerd met hoofdzakelijk digitale projecten. In het najaar zijn we gestart met de voorbereiding en realisatie van de eerste projecten van Het Grote Verbindingsplan. Ten gevolge daarvan zijn we met het docententeam nieuwe werkwijzen gestart om op de domeinen Onderwijs, Maatschappij en Vrije tijd in te zetten en is de artistieke ondersteuning vergroot.

Onderwijs

In het domein Onderwijs hebben we zodra de coronamaatregelen het toelieten, 1½ meter workshops en lestrajecten en presentaties gegeven aan basisscholen, leerkrachten, dansdocentopleiding ArtEZ, Honourstudenten Radboud Universiteit, MBO Dans RijnIJssel en aan leerkrachten over onze (digitale) dansleerlijnen. Tijdens lockdowns en strengere maatregelen gaven we live workshops op schoolpleinen en via livestreams gaven we met onze dansers digitale danscolleges en - energizers. Adriaan Luteijn leverde een choreografische bijdrage aan de jaarlijkse BeVoice-voorstelling met VO-leerlingen uit de achterstandswijk Neukölln Berlijn.

Vanuit het CMK DansLAB van Cultuur Oost maakten Adriaan Luteijn en Danielle Bouwmeester (Kunst in het onderwijs) zes video's 'Hoe doen ze dat?' voor het primair onderwijs. Onze dansers laten zien hoe je van dagelijkse bewegingen een choreografie maakt en een dansgesprek voert.

Voor Special Forces, onze jaarlijkse voorstelling in samenwerking met De Onderwijsspecialisten, repeteerden we na digitale startbijeenkomsten live met leerlingen uit het speciaal en regulier onderwijs. De voorstelling in de schouwburg werd vervangen door filmopnames van de geleerde choreografieën. Deze zijn tijdens een live-stream talkshow aan de scholen en ouders en familie gepresenteerd.

In 2021 zijn er vanwege de coronamaatregelen en de jubileumproductie Tutti geen schoolvoorstellingen gedanst. Het Interactieteam verzorgde digitale instructies en lesmateriaal voor de website Introdansvoorjou.nl bij de voorstelling Pretpakket en een digitale lesbrief voor het voortgezet onderwijs bij de voorstelling Tutti.

Vanaf schooljaar 2021-2022 startten we het danseducatieprogramma 'Wil je verkering met ons?' voor het (speciaal) primair en voortgezet onderwijs. Twee jaar lang gaan we op avontuur met zes scholen in Gelderland en Overijssel om in een uniek proces van elkaar te leren en elkaar te inspireren. De lockdown in december leidde tot een relatiepauze, maar we pakken in 2022 de draad weer op.

Vrije Tijd

Het Interactieteam verzorgde digitale workshops en energizers in het kader van de Piano Biënnale en tijdens de Introdans Café LIVE talkshows, waarmee we in contact bleven met het publiek toen de theaters gesloten waren. Tijdens het Arnhemse Sprookjesfestival gaven we twee intergenerationele workshops in ons studiotheater.

De INtrodansINjectie IN Hengelo met schouwburg Hengelo is vanwege de coronacrisis uitgesteld naar 2022. We gaan een intensieve samenwerking aan met vier Hengelose amateur-dansscholen, resulterend in een optreden in de schouwburg Hengelo.

In de Sprinklesclub integreren we in het vrijetijd domein inclusief werken met kinderen uit het regulier en speciaal onderwijs. We verspreiden deze inclusieve lesmethode bij dansscholen en cultuureducatiecentra. Twee Sprinklesclub-reeksen met Cultura Ede en Het Kristal in Apeldoorn moesten worden doorgeschoven naar 2022.

De cursusreeksen voor senioren in eigen huis konden in 2021 i.v.m. de coronacrisis geen doorgang vinden.

Maatschappij

In het domein Maatschappij organiseren we interactieve dansprojecten en workshops met wijkbewoners, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, kwetsbare ouderen of mensen met een verstandelijke of fysieke beperking. Voor iedere doelgroep ontwikkelen we een project samen met zorg- en wijkcentra. Door de nauwe samenwerking kunnen we een veilige omgeving creëren, verlagen we de drempel van ons pand en bieden we activiteiten aan waar het plezier voorop staat en deelnemers het altijd goed doen. Veel van de deelnemers komen uit een kwetsbare doelgroep; vanwege de coronacrisis is er in 2021 voornamelijk voorbereidend werk gedaan voor diverse projecten. Daarnaast is er veel aandacht besteed aan kennisdeling, door middel van (digitale) workshops en presentaties voor Mocca in Amsterdam, de World Diversity Day bijeenkomst voor de werknemers van de Rabobank wereldwijd, Moving Futures Festival Rotterdam, Mixable Festival Rotterdam, What You See Festival Utrecht en psychiatrische zorginstelling InteraktContour. Theatremaker Jordy Dik/theaterwerkplaats Tiuri ging een week lang intensief met het docententeam aan de slag als voorbereiding op Het Grote Verbindingsplan.

In 2021 gingen we een langdurige samenwerking aan met arbeidsontwikkelbedrijf Scalabor, sociale werkvoorziening in Arnhem en regio. Onder de titel Scalabor Bruist maakte het Interactieteam en filmmaker Inge Theunissen een korte dansclip met de cliënten en werknemers van Scalabor. We zetten de samenwerking met Scalabor voort in het empowerment-traject Club di Scala.

Artistieke ontwikkeling

Adriaan Luteijn maakt een doorvertaling van interactie, participatie en inclusie naar volwaardige professionele Introdansproducties. Deze Ontmoetingen zijn producties met zowel onze dansers als gastdansers uit ons netwerk, of van partnerinstellingen zoals Siza. Bij De Ontmoeting / Circular uit 2019 heeft filmmaakster Inge Theunissen / Itmoves in 2021 met de dansers een prequel-film gemaakt. Adriaan Luteijn gaf tijdens het Art Fluence Festival over inclusie in Durban een digitale presentatie.

In de nieuwste Ontmoeting van Adriaan Luteijn, *Pro Forma*, ontmoeten drie vrouwen met elk een geheel eigen fysiek elkaar op een dynamisch vierkant vlak dat hen letterlijk uit evenwicht brengt. *Pro Forma* gaat over body positivity en was in juni onderdeel van het programma van de End of Season voorstellingen.

Met onze inclusieve voorstelling de HubClub met parels van de Nederlandse inclusieve/diverse professionele podiumdanskunst, is een nieuwe stap gezet naar een inclusieve professionalisering van de podiumkunsten. De HubClub ging eind 2020 in première en is in 2021 vier keer opgevoerd in Den Haag en Roosendaal.

In september 2021 hebben we het jubileumseizoen afgetrapt met *Pink Panther Party*, een interactieve dansvoorstelling in eigen huis. *Pink Panther Party* nam de bezoekers mee naar de beginjaren van de disco. Naast Introdansers bestond de cast uit dansprofessionals uit urban, showdans, funk en hiphop-dansgemeenschappen. Ook een tiental zeer diverse, niet-professionele dansers, danste mee. Wegens groot succes wordt de voorstelling in 2022-2023 hernomen.

Deelnemers uit de diverse interactieve projecten waren ook gast van de Introdans Café shows en kwamen op die manier ook onder de aandacht van het grote publiek.

Prestaties en Publieksbereik

De theatersluitingen hebben als vanzelfsprekend grote invloed gehad op de voorstellingsaantallen en het publieksbereik. In 2021 zijn er in totaal 45 voorstellingen gerealiseerd voor 16.847 bezoekers. Een forse afname in voorstellingen ten opzichte van 2020 met 78 voorstellingen, maar toch een toename in bezoekers (2020: 15.198). Dit is te verklaren omdat er in 2020 nauwelijks voor volle zalen is gespeeld.

	2019	2020	2021
Totaal aantal voorstellingen	152	78	45
Arnhem	41	44	17
Rest van Nederland	111	34	24
Buitenland	16	0	4
Interactie	532	264	252

Toch zijn we door meer ogen gevolgd dan ooit, voornamelijk online. Platforms als onze website, Facebook, Instagram en Youtube kenden grote groei. Onze website werd in 2021 bezocht door 82.934 (was in 2020: 56.612) unieke bezoekers en 118.777 (was in 2020: 84.630) bezoeksessies. De educatieve website Introdans Voor Jou werd bezocht door 981 (was in 2020: 1.101) unieke bezoekers in 1.193 (was in 2020: 1.738) bezoeksessies. Er werden in 2021 weinig tot geen familievoorstellingen gedanst, waardoor deze website minder werd bezocht.

Waar Introdans minder zichtbaar was in de schouwburg, vonden we vele digitale wegen om toch in contact te blijven met ons publiek. Amazing Asia en Fantasia waren te zien via cultuurticket.nl. Pretpakket werd live gestreamd vanuit Stadsschouwburg Nijmegen en vervolgens online beschikbaar gemaakt via Podiumkids.nl. In totaal werden de voorstellingen voor 1.264 huishoudens gestreamd.

Met Introdans Café LIVE, een live talkshow vanuit het studiotheater van Introdans, bleven we in contact met onze Vrienden en andere belangstellenden. De bereikcijfers groeiden van 469 naar 1.322 per aflevering. Daarnaast was Introdans te zien in verschillende televisie optredens op Omroep Gelderland en de NPO, bijvoorbeeld met de uitzending van de voorstelling NEXT!

De thuisbioscoop van Introdans draaide in 2021 ook op volle toeren. Via de thuisbioscoop deelde Introdans indrukwekkende documentaires, voorstellingsregistraties en bijzondere interviews over Introdans en de choreografen waar we mee werken. Ons jaarlijkse optreden bij Bridge to Liberation werd – nog naast het maximaal toegestane aantal van 300 live bezoekers! – bekeken door maar liefst 597.479 mensen vanuit huis.

Het bereik via sociale media is flink toegenomen dit jaar. Met name Facebook en Instagram zijn voor Introdans groeikanalen. Gespecialiseerde platforms als cultuurticket.nl blijken te klein om tussen de mediareuzen echt positie te verwerven.

Kanaal	Bereik	Volgers
YouTube/Vimeo	79.598	1.602
Facebook	1.634.603	15.374
Instagram	445.327	9.477
LinkedIn	115.388	2.693
Twitter	168.032	3.934
NPO 2 extra	100.000	
Omroep Gelderland	597.479	
Cultuurticket.nl	757	
Podiumkids	797	

Interactie

In 2021 namen 7.664 deelnemers deel aan 252 activiteiten. De projecten vonden naast digitaal (wereldwijd) ook plaats in Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Berlijn (D), Den Haag, Denekamp, Deventer, Hengelo, Nijmegen, Nunspeet, Ommen, Oosterbeek, Rosendaal, Rotterdam, Silvolde, Steenwijk, Tilburg, Utrecht, Velp en Zwolle.

Van onze cultuurparticipatieprojecten maken we pakkende video's die inzicht geven in het maakproces en hoe de doelgroep wordt betrokken en geïnspireerd het beste uit zichzelf te halen; deze komen op ons YouTube-kanaal terecht. De video's worden daarnaast actief gedeeld op social media.

In de standplaats Arnhem en de provincies Gelderland en Overijssel hebben we in 2021 onderstaande aantallen projecten en bereik gerealiseerd exclusief views van onze digitale projecten op sociale media.

Arnhem 2021

Activiteit	Aantal	Bereik
Totaal Arnhem:	107	3.232
Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs:	56	1.009
Schoolvoorstellingen:	0	0
Overige activiteiten*:	51	2.264

* bijzondere doelgroepen, senioren, hoger onderwijs, presentaties, producties, workshops open dag.

Gelderland 2021 (inclusief Arnhem)

Activiteit	Aantal	Bereik
Totaal Gelderland	173	4.314
Doe-mee-lessen 6-12 jaar	0	0
Workshops 6-19 jaar	19	377
Dagprojecten 6-19 jaar	4	100
Projecten bijzondere doelgroepen	14	357
Projecten 50+	0	0

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

12

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Rondleidingen	0	0
Schoolvoorstellingen	0	0
Overige activiteiten*	136	3480

*inclusief lessen verkeringsproject

Overijssel 2021

Activiteit	Aantal	Bereik
Totaal Overijssel:	63	1.280
Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs:	60	1.210
Schoolvoorstellingen:	0	0
Overige activiteiten*:	3	70

* bijzondere doelgroepen, senioren, hoger onderwijs, presentaties, producties, workshops open dag.

Fair Practice

Introdans werkt actief mee aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. Zakelijk directeur Marieke van 't Hoff geeft voortvarend richting aan de organisatie en bedrijfsvoering op het gebied van management en organisatie, financiën, HRM, sponsor- en fondsenwerving, dans- medische en technische ondersteuning. In januari 2021 is de implementatie van een professioneel managementinformatiesysteem gestart, waardoor per direct eenduidige processen en meer sturing op financiën zijn gerealiseerd, met name qua productiebudgetten en de liquiditeitspositie.

Een passend in-, door- en uitstroombesleid draagt bij aan een uitgebalanceerde gezonde organisatie. In 2021 werd er in het kader van de op handen zijnde reorganisatie naar aanleiding van het advies van Berenschot afscheid genomen van een aantal collega's. Dit gaat via natuurlijk verloop.

We betalen freelancers zoveel mogelijk hun – naar internationale maatstaven – gehanteerde tarieven. Voor Nederlandse zzp-ers hanteert Introdans de richtlijnen uit de CAO toneel en dans. Branchevereniging NAPK, waar wij sinds 1 januari 2022 als aspirant-lid bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode gebaseerd op de duur van de opdracht en de termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 hebben we de volgende inzet gepleegd:

- 51,64 aantal fte vast dienstverband
- 8,47 aantal fte tijdelijk dienstverband
- 16 aantal fte staigares
- 12,03 aantal fte inhuur / zzp'ers

Introdans is aangesloten bij een arbodienst, werkt samen met Sociaal en Medisch Centrum Papendal en verzorgd workshops voor het mentale welzijn van de medewerkers. Om de vier jaar vindt er een periodiek arbeidsgezondheidsonderzoek (PAGO) plaats.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

13

DDJ de cijfers voorbij B.V.



PAGO-gezondheidsonderzoek

Medio 2021 vond het vierjaarlijkse Periodiek Arbeids-Gezondheidskundig Onderzoek (PAGO) plaats; een onderzoek op vrijwillige basis, bestaand uit een individuele medische check-up en een gesprek ter opvolging. Er was een zeer hoge opkomst van 91% van de medewerkers. Naast een medisch onderzoek werd ook gevraagd naar tevredenheid op het werk; gemiddeld gaven medewerkers hier een 8 voor.

De psychische werkbelasting werd zowel bij dansers als niet-dansers als redelijk hoog ervaren, en in beide groepen komen stressklachten ten gevolge van werk voor. Het PAGO is uitgevoerd in een periode met veel veranderingen en onzekerheden binnen het bedrijf; de reorganisatie en de Coronacrisis hebben veel impact op medewerkers. Het uitvoeren van een PAGO in een dergelijke onzekere periode is niet het meest geschikt. Door omstandigheden was er echter geen mogelijkheid voor een andere periode. De uitkomsten kunnen hierdoor enigszins gekleurd zijn.

Beide groepen zijn zeer tevreden over de relatie met hun leidinggevende, en de meeste werknemers ervaren een goede band met hun collega's. In beide groepen is er voldoende tot goede tevredenheid over de werkplekken, nog meer bij de niet-dansers als bij de dansers. Enkele medewerkers maken opmerkingen over het gebouw. Deze medewerkers vinden de ventilatie onvoldoende en ervaren ruimtetekort. Ook zou het gebouw niet altijd schoon zijn. Enkele dansers zeggen blij te zijn met de betere fitnessruimte op de Vijfzinnenstraat en ook de mogelijkheden die geboden zijn om thuis dansactiviteiten te kunnen blijven doen tijdens de lockdown wordt door hen positief gewaardeerd.

De aanbevelingen van het PAGO-onderzoek zijn in samenwerking met de Ondernemingsraad opgepakt. Zo zal topsportcoach Brendon Koole workshops geven over communicatie en werkdruk, adviseert Karin Lambregtse over gezonde voeding en wordt de belastbaarheid van de dansers door de fysiotherapeuten van Papendal gemonitord. Ook start het managementteam met een training leiderschap en teambuilding.

Huisvesting

Zoals sommige medewerkers tijdens de PAGO al aangaven, is het pand van Introdans erg gedateerd.. De plannen voor een gezamenlijke huisvesting met Oostpool en het Stadstheater werden eind 2021, na een eerder akkoord van de gemeenteraad, helaas geannuleerd vanwege overschrijdende bouwkosten. De noodzaak voor betere huisvesting is echter onverminderd groot; om zakelijk directeur Marieke van 't Hoff te citeren: "Introdans heeft internationaal naam en faam, maar we staan met ons pand 3-0 achter. Als het geen 5-0 is." Met Toneelgroep Oostpool is een quick business case ontwikkeld voor gezamenlijke huisvesting: met de gemeente Arnhem en de provincie Gelderland zijn gesprekken gestart over de financiering hiervan.

Diversiteit en Inclusie

Ter voorbereiding op de beleidsperiode 2021-2024 hebben we uitgebreid stilgestaan bij de Code DI-scan voor diversiteit en inclusie; we scoren hoog op het gebied van werkcultuur, partners, programmering en publiek, maar we kunnen verbeteren op het gebied van personeelsvertegenwoordiging. Daar werken we sindsdien aan. Bij vacatures is de insteek om inclusief te werven: er is echter weinig verloop. Desalniettemin is er binnen het personeelsbestand een grote diversiteit aan oudere/ervaren medewerkers, en jonge medewerkers die jeugdig enthousiasme inbrengen; er werken mensen met een beperking en/of achterstand tot de arbeidsmarkt en er is een goede balans in mannelijke/vrouwelijke medewerkers binnen alle functies.

We zijn het er gezamenlijk over eens dat het niet alleen belangrijk is om open te staan voor het volle scala aan culturele, sociale, fysieke, leeftijd, mentale, gender- en seksuele identiteiten, maar er ook actief voor te zorgen dat iedereen zich welkom voelt. We zijn hierin onbewust bekwaam, en ontwikkelen ons met een scala aan methodes door naar bewust bekwaam. Hierin richten we de blik niet alleen op de eigen organisatie, maar ook naar ons publiek.

Tools en activiteiten

- Er is een gedragscode voor de medewerkers van Introdans, voor iedereen beschikbaar op het Intranet.
- Er is een eigen code opgesteld waarmee we ons in- en extern uitspreken voor diversiteit en inclusiviteit, en tegen discriminatie. Deze code wordt officieel gelanceerd, en helder gecommuniceerd.
- In 2021 werd in de podiumkunstensector het beleidskader 'Veilig de Vloer Op' opgericht. Introdans gebruikt dit beleidskader als richtingaanwijzer voor het maken van beleid op het gebied van discriminatie, seksuele intimidatie, pesten en agressie.
- Een intern persoon, artistiek manager Adriaan Luteijn, is verantwoordelijk gemaakt om de discussie levend te houden en om als vraagbaak voor inclusie te fungeren. De kennis die Introdans inmiddels via Adriaan Luteijn en zijn Ontmoetingen heeft opgedaan, wordt nu ingezet om intern de kennis over inclusiviteit te stimuleren. Zo organiseerden we in 2021 een BIG Ontmoeting, waarbij medewerkers van alle afdelingen elkaar op een laagdrempelige, creatieve manier beter leerden kennen.
- In 2021 zijn we gestart met workshops onder leiding van sport- en prestatiepsycholoog Brendon Koolen. Doel is het bouwen aan een inclusieve werkomgeving, waarbij er verbinding is tussen alle werknemers van Introdans. In de workshops is er een afwisseling tussen het aanleren van nieuwe vaardigheden, het vergroten van inzicht en het bespreken van actuele situaties.
- Het management team krijgt training over leiderschap en teamontwikkeling. Zij werken tijdens de training aan bedrijfsmatige en organisatorische competenties. Samenwerken en elkaar versterken zijn hierbij het uitgangspunt.
- Vanaf seizoen 2021-2022 trekken we ook (gast)dansers aan met een Urban-dansopleiding. Hiermee geven we ook MBO opgeleide dansers de kans zich bij een topgezelschap te ontwikkelen en ervaring op te doen.
- Er is een DIV/INC klankbordgroep ingericht; mensen uit brede maatschappelijke geledingen met een liefde voor dans (deelnemers van onze projecten), kijken mee naar de toegankelijkheid op alle fronten van de organisatie en producties, zoals de vernieuwde website die in 2021 is gelanceerd.
- We hanteren een proactief outreachbeleid, waarbij we mensen uitnodigen en stimuleren om met ons in gesprek te gaan over inclusie. Voor de Pink Panther Party nodigden we cliënten, bewoners, deelnemers, studenten en medewerkers van Siza, Swoa, een dansgroep voor mensen met Parkinson/MS/reuma, MBO RijnIJssel en Scalabor uit om gebruik te maken van 'special seats'.
- Artistiek manager Adriaan Luteijn deelt zijn kennis door het geven van lezingen over inclusieve dans en hij leidt studenten op aan diverse dansacademies.
- Jaarlijks worden HubClub-voorstellingen georganiseerd. Hier worden dansinitiatieven op inclusiegebied getoond, bediscussieerd en uitgewisseld.

Financiële resultaten

We hebben dit jaar een positief resultaat behaald van €121.099 op een totale exploitatie van €5.036.575.

Eigen inkomsten

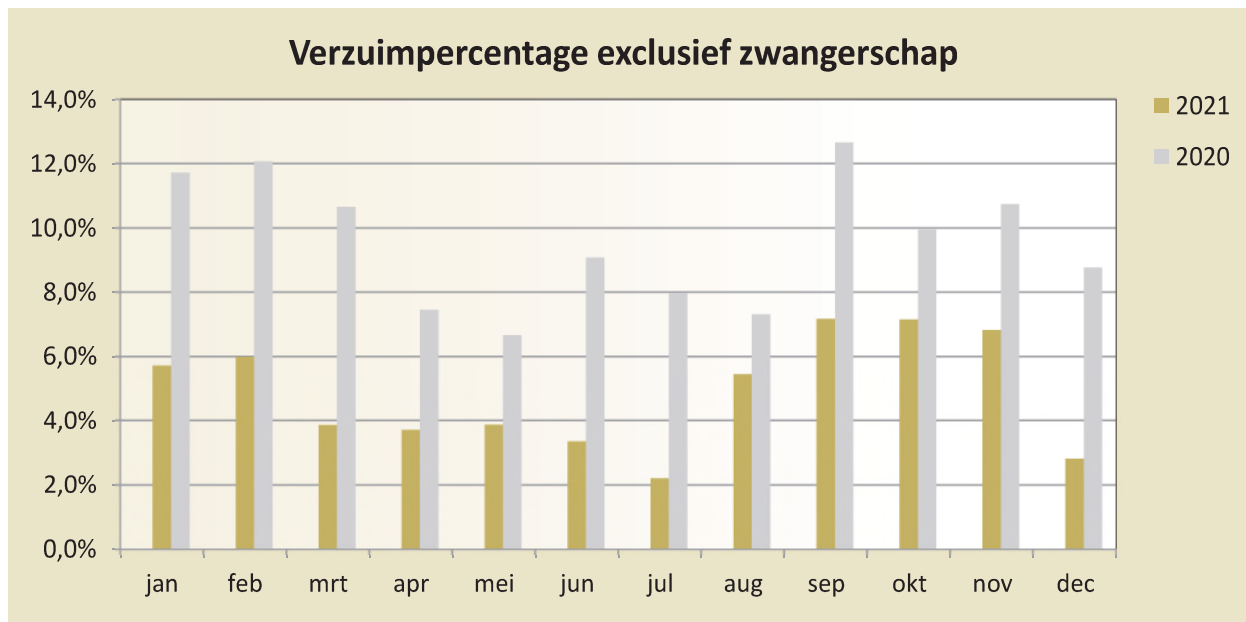
Onze eigen inkomsten in 2021 bedroegen 11,58% van het totaal; dit lage percentage werd mede veroorzaakt door de effecten van Covid-19.

Financiële positie

Het bestuur waardeert ten zeerste dat Introdans is opgenomen in de Basis Infrastructuur van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de periode 2021-2024.

Ziekteverzuim

Na een stijging in totaal ziekteverzuim van 2018 naar 2019 (van 4,43% naar 5,16%) en een tweede stijging in 2020 (naar 7,22%, waarvan 3,26% een gevolg was van zwangerschappen) is ons ziekteverzuim in 2021 gedaald naar 6,03%. Hiervan is 1,22% zwangerschapsgerelateerd.



Solvabiliteit en liquiditeit

De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is 1,62.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door balanstotaal) is 32,51%.

De liquiditeitsratio was in 2020 1,79 en is in 2021 gedaald naar 1,52.

Het werkkapitaal per 31 december 2021 bedraagt €394.611; inclusief bankkrediet van €200.000 bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2021 €594.611.

Ondernemerschap

Sinds dit jaar zijn we een afdeling rijker: Development, met als missie het genereren van inkomsten. Kennis en ervaring worden aan deze afdeling toegevoegd vanuit externe expertise.

We zijn altijd succesvol geweest in sponsoring. Toch staat deze geldstroom onder druk. Niet alleen is een afnemend aantal grote bedrijven in onze regio gehuisvest, ook wordt het maatschappelijk verantwoord ondernemen vaker op andere wijzen ingevuld. De directie zal een grote(re) rol spelen bij de werving van nieuwe partner- en sponsorships, gekoppeld aan producties. Het gouden jubileum is eveneens aangewend voor een gouden-vrienden-wervingscampagne, en via crowdfunding werden mensen betrokken bij de totstandkoming van het geschiedenisboek '50 jaar Introdans'.

Ons cultureel ondernemerschap is gebaseerd op drie pijlers, te weten:

- De vergroting van eigen inkomsten
- Kostenbeheersing
- Sponsoring en fondsenwerving

Vergroting eigen inkomsten

De vergroting van inkomsten wordt bewaakt door het continue aanscherpen van het PR- en marketingbeleid, om de toename van kaartverkoop te verzekeren. Ook hebben we als één van de weinige dansgezelschappen in Nederland uitkoopafspraken met een groot aantal zalen. Het voordeel hiervan is dat de inkomsten een zekerheid zijn.

Kostenbeheersing

Kostenbeheersing is een actueel onderwerp voor ons, ook in het kader van het Verbeterplan van Berenschot. Punten die zeker mogen worden aangehaald zijn de reductie van ons ensemble zoals eerder genoemd, een afname in materiële activiteitslasten door het geven van minder voorstellingen, en een strategische versterking op managementniveau voor een verbeterd overzicht van inkomsten en uitgaven.

Sponsoring en fondsenwerving

Het jaar 2021 begon met gesloten theaterdeuren. Een grote uitdaging ten aanzien van sponsoring en fondsenwerving stond ons te wachten in opmaat naar het jubileumjaar. Nieuwe kansen en mogelijkheden werden benut om bedrijven, particulieren en dansfans meer en dichter bij ons te betrekken. Die betrokkenheid werd succesvol zichtbaar tijdens nieuwe initiatieven zoals een veiling en een crowdfunding. De groep Vrienden van Introdans maakte hier een significante groei door, in de Diamanten Vriendengroep zagen we zelfs een groei van 150%.

“Het gezelschap vernieuwt voortdurend en de creativiteit viert hoogtij. Het is altijd genieten! (Zilveren Vriend van Introdans)”

Speciale vermelding vraagt Het Grote Verbindingsplan, waarbij we nieuwe samenwerkingen zijn aangegaan met een aantal (cultuur)fondsen. In 2021 wordt hiermee ruim 300.000 euro geworven. We zijn alle bedrijfspartners, particulieren, fondsen en Vrienden zeer erkentelijk voor hun generositeit en betrokkenheid bij het gezelschap.

Sponsors | bedrijfspartners

De motieven om ons te steunen komen voort uit een warm hart voor ons werk. Een persoonlijke band met dansers en directie staat vaak centraal. Voor zakelijke partners gaat het om het creëren van een inhoudelijke win-winsituatie en invulling geven aan maatschappelijk verantwoord ondernemen. Dat zijn prachtige leitmotieven bij de verdere uitbouw van deze relaties. Met een groot (inter)nationaal bereik en een breed netwerk zijn we een inspirerende en aantrekkelijke partner voor bedrijven.

‘Ik heb altijd in het bedrijfsleven gezeten. Met kunst bezig zijn is voor mij een verdieping’ (partner Dirkzwager)

In 2021 verwelkomden we nieuwe partners Boutique Makelaar, OK72 en Avisi. Samenwerkingen werden verstevigd met onze trouwe sponsors Dirkzwager legal & tax, Burgers’ Zoo, Fairlight, Rabobank en DDJ Accountants.

Het organiseren van sponsorevenementen werd bemoeilijkt door Covid-19. We zijn met onze partners op zoek gegaan naar alternatieve en creatieve manieren in tegenprestaties, zoals online energizers voor hun personeel, interviews in ons magazine GOUD en extra VIP-kaarten bij de opening van ons jubileumseizoen in augustus. Tijdens acties zoals de crowdfunding en advertentieverkoop voor het

magazine bemerken we grote betrokkenheid uit het Arnhemse bedrijfsleven.

Fondsen

Dans voor iedereen. Dat is al vanaf het prille begin onze lijfspreuk. Die missie krijgt de komende jaren verdieping met Het Grote Verbindingsplan, een project met als belangrijkste doelstelling om van inclusiedans 'het nieuwe normaal' te maken. Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds21, VSBfonds, De Onderwijsspecialisten en Freek & Hella de Jonge Stichting ondersteunen ons genereus in de uitvoer van deze doelstelling.

Particulieren en Vrienden

Omdat de theaters gesloten bleven in de eerste maanden van 2021, rolden we meerdere bijzondere acties uit om donaties te werven, nieuwe vrienden te acquireren en de betrokkenheid onder de trouwe vriendengroep en het publiek te versterken.

Enkele acties:

- **Veiling.** In april organiseerden we in samenwerking met Derksen Veilingbedrijf een zeer succesvolle benefietveiling. Onder de veilingstukken waren kostuums, rekwisieten, pruiken en foto's van bijvoorbeeld Erwin Olaf. Daarnaast werden er ook belevenissen geveild, zoals meedoen met een balletles, een dag meehelpen met de kleedsters of het decor opbouwen met de technici. Ook het balletpakje van Prinses Margriet, onze beschermvrouwe, ging onder de hamer. Dit leverde bijzonder veel media aandacht op, onbetaalbare free publicity. We haalden hiermee € 20.000 euro op.
- **Crowdfunding.** In juli zamelden we dankzij 181 donateurs in no-time maar liefst € 30.000 in voor ons gouden jubileumboek. Vijftig jaar Introdans samengevat in een fraai vormgegeven boek vol indrukwekkende dansverhalen, bijzondere interviews, prachtig beeldmateriaal en leuke weetjes over ons gezelschap. We zijn alle donateurs enorm dankbaar voor hun bijdrage én mooie woorden: *"Dankzij Introdans heb ik 32 jaar geleden mijn grote passie voor dans/ballet kunst ontdekt. Ik ben ze hiervoor eeuwig dankbaar."* (donateur crowdfunding)
- **Café LIVE.** De vriendenactiviteiten in het theater of onze studio's konden in het eerste halfjaar geen doorgang vinden. Daarom presenteerden we viermaal de gloednieuwe online talkshow Introdans Café LIVE, live uitgezonden vanuit ons studiotheater. Zo kregen de Vrienden van Introdans een exclusief kijkje achter de schermen. Met een informele cafésitting toonde Eva Eikhout (BNNVARA, HubClub) de kijker alle uithoeken van de wereld van Introdans die zelfs de trouwe Vriend nog niet kende. Eva werd iedere aflevering bijgestaan door een van de dansers. Samen ontvingen zij bijzondere gasten zoals choreografen en vragen konden direct gesteld worden door de kijker middels livechat. Elke aflevering bevatte tot slot een exclusief live optreden van onze dansers. De kijkers genoten: *"Heerlijk weer iets te proeven van Introdans. Ik mis jullie, maar door Introdans Café LIVE werd ik weer even opgetild. Fijn om zo contact te houden!"* (Vriend van Introdans)
- **VIP bijeenkomst.** We organiseerden een speciale VIP bijeenkomst voor donateurs van het jubileumboek, waarbij ze naast het bijwonen van de première van de Pink Panther Party een persoonlijke ontmoeting hadden met mede-oprichter Ton Wiggers.
- **Magazine.** Speciaal voor ons gouden jubileum publiceerden we in september deel 1 van het magazine GOUD. Met een oplage van 17.500 stuks presenteerden we een schitterend jubileummagazine vol bijzondere verhalen, kijkjes achter de schermen en leuke feiten en weetjes over ons gezelschap. De advertentieverkoop leverde voor deel 1 € 6.500 op. Vrienden en publiek

van Introdans kregen het magazine gratis thuisgestuurd of konden het meenemen in het theater. De magazines zijn tevens te koop in onze webshop, bij Bruna en bij enkele Albert Heijns, daarnaast ging het als los tijdschrift met Scènes mee in het landelijke distributienetwerk.

Nalaten

We hebben ons medio 2021 aangesloten bij het platform Nalaten aan Cultuur, waarbij er met meer dan 45 culturele instellingen in Nederland aandacht wordt gevraagd voor de mogelijkheid om cultuur op te nemen in het testament. Begin november heeft het platform het onderwerp landelijk in de schijnwerpers gezet met advertenties en commercials op de radio. De pagina voor nalatenschap op onze website bereikte in die week 500% meer bezoekers. Daarnaast is er voor het eerst een advertentie geplaatst in 'schenken en nalaten aan goede doelen' om specifieke doelgroepen te attenderen op onze nalatmogelijkheden. In 2021 ontvingen we een legaat om live muziek tijdens de jubileumvoorstelling Tutti mogelijk te maken.

Toekomstbeeld 2021-2024

We zijn wederom opgenomen in de Basis Infrastructuur voor de periode 2021-2024. Echter ditmaal met een specifieke verplichting; er diende een bijgesteld activiteitenplan met een bijgestelde begroting aangeleverd te worden, waarin het voorbehoud wat de Raad van Cultuur in zijn advies heeft gemaakt, is verwerkt. Dit plan is eind mei 2021 ingediend, en de Raad van Cultuur velde in november een positief oordeel.

Naar aanleiding van de definitieve toekenning van subsidie hebben we uitvoering gegeven aan plan B van het verbeterplan van Berenschot, en dit zal onze financiële koers blijven tekenen. Het plan omvat de reductie van onze dansers en staf, via natuurlijk verloop, en een vermindering in het aantal voorstellingen. Vanaf seizoen 2022-2023 zal Introdans beide dansensembles samenvoegen, tot één groot ensemble dat gezamenlijk alle producties danst. Deze transitie gaat budgetneutraal in going concern; eenmalige transitie- en frictiekosten worden gefinancierd middels een legaat uit 2020.

De focus zal de komende jaren liggen op het creëren van continuïteit op financieel en bestuurlijk niveau. Er wordt actief ingezet op het verder ontwikkelen van de organisatie en het versterken van de bedrijfsmatige en organisatorische competenties van de medewerkers. Om de ontwikkeling van de medewerkers te monitoren worden er ontwikkelgesprekken ingevoerd. Ook op materieel vlak zal Introdans investeringsruimte creëren voor bijvoorbeeld het onderhoud van het gebouw en vernieuwing van de lichttechniek. Om dit te realiseren zet Introdans met de nieuwe afdeling Development actief in op het genereren van meer inkomsten.

De reductie van onze medewerkers en daarmee ook onze output brengt uitdagingen met zich mee op het gebied van publieksbereik. Introdans heeft targets opgesteld voor fysiek publieksbereik en werkt hierin intensief samen met die podia die overeenkomstige groeiambities hebben op het gebied van publieksbereik en waarmee we voor de hele beleidsperiode afspraken maken. Met hen zijn we het gesprek aangegaan om in onze volle breedte – voorstellingen voor volwassenen, jeugd, scholen én interactieve dansprojecten – de samenwerking te intensiveren in de periode 2021-2024 en daarna. We maken gezamenlijk meerjarenplannen voor theater- en randprogramma's, marketing, publiekswerking en educatie.

Het seizoen 2022-2023 start met een energieke repertoirevoorstelling, de eerste in het kader van 'Introdans nieuwe stijl'. Onder de werktitel Aqua presenteren we choreografieën van Lucinda Childs, Manuel Vignoulle, Sidi Larbi Cherkaoui en de uit eigen geleider voortgekomen Jorge Pérez Martínez.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

20

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Gustavo Ramirez Sansano, bekend van ondermeer het New Yorkse Ballet Hispanico, Jacob Pillow's en Compania Nacional de Danza, verblijft ons vervolgens met zijn bejubelde Carmen, een gepassioneerde mengeling van moderne dans, flamenco en paso doble. Met Picasso's werk als inspiratiebron. Een grootschalige theatrale familievoorstelling voor iedereen, met kansrijke haakjes voor een uitgebreid educatieprogramma.

In het voorjaar van 2023 presenteren we een Bach-programma, deels met livemuziek. Werken van Sidi Larbi Cherkaoui, Andonis Foniadakis, Manuel Vignoulle en nader bekend te maken opkomend talent. Samen met Toneelgroep Oostpool maken we een 'coming-of-a-certain-age' productie met talentvolle dansers en spelers uit het vrijetijd domein, en er komt een tweede HubClub.

De producties die door Adriaan Luteijn onder de noemer De Ontmoeting worden gemaakt (inclusiedans) gaan op tournee of worden opgenomen in het repertoire van onze andere voorstellingen. Zo levert Introdans een bijdrage aan het normaliseren van diversiteit op het danstoneel.

Met de afdeling interactie maken we een doorvertaling van interactie, participatie en inclusie naar volwaardige integratie in ons artistiek en de integrale bedrijfsvoering. Het Grote Verbindingsplan speelt daarbij een belangrijke rol.

Onze talentontwikkeling zal onverminderd doorgaan: de komende vier jaar zullen de kwaliteiten die we in huis hebben stimuleren en begeleiden naar nieuwe rollen. Zo nemen we onze verantwoordelijkheid voor duurzame inzetbaarheid van talent. Ook zijn we begonnen met de opbouw van een nieuwe afdeling HR, die waar nodig zal worden aangevuld met tijdelijke ondersteuning van externe experts. De reeds bestaande samenwerking met Medisch Centrum Papendal en TeamNL zullen we blijven voortzetten en versterken door middel van het delen van expertise en door samenwerking tijdens artistieke projecten.

Onderweg naar steeds nieuwe voorstellingen betrekken we ons publiek bij de voorbereidingen, vragen hen naar hoe Introdans hen bewogen heeft en werken we met klankbordgroepen. De plannen die we hebben voor de komende jaren zijn gericht op onze sterkste punten: dansvoorstellingen in goed geoutilleerde theaters voor een breed publiek, dansprojecten met de brede diversiteit aan maatschappelijke groeperingen bij scholen, instellingen, in eigen huis en in de theaters.

De gevolgen van de coronacrisis zijn ingrijpend en voelbaar. We hebben continue te maken met allerlei onvoorziene kwesties die deze tijd met zich meebrengt. Het zijn vaak lastige vraagstukken die vragen om veel organisatievermogen en kennis, maar ook hybride ondernemerschap en scherp financieel management. We zijn alert op de effecten op korte en lange termijn van de COVID-crisis, maar ontwikkelen ook toekomstscenario's om beter te kunnen reageren op ontwikkelingen. In samenwerking met bestaande platforms en omroepen wil Introdans in de toekomst nog verder groeien in het maken van een goede streamproductie.

De artistieke kwaliteit en ambities van Introdans zijn groot en hebben een belangrijke impact op de regio, het land en internationaal. De kwaliteit van de werkomstandigheden, die een voorwaarde vormen voor optimaal functioneren, heeft de komende jaren veel aandacht nodig. We hebben nieuwe faciliteiten nodig die ervoor zorgen dat we optimaal kunnen werken om zo onze grote ambities te faciliteren.

Directie / bestuur

de heer A.J. Wiggers, algemeen directeur,
medeoprichter, in dienst sinds 1 september 1971
de heer R.J. Voorinhtolt, artistiek directeur sinds 2001,
in dienst sinds 1 februari 1983
mevrouw M.S. van 't Hoff, zakelijk directeur,
in dienst sinds 1 november 2020

Managementteam

de heer B.J. Duitshof, manager techniek en facilitaire zaken
mevrouw J.H.A. Eygenraam, manager public relations en marketing
mevrouw T.J. Jansen-Boerstal, manager financiële zaken
mevrouw J. Krabbenborg, productiemanager
de heer A.D. Luteijn, artistiek manager
mevrouw J. Schuring – Aarts van den Berg, manager development
mevrouw A.M.E. Vervoort, manager Interactie

Arnhem, 17 maart 2022



A.J. Wiggers
Algemeen directeur



R.J. Voorinhtolt
Artistiek directeur



M.S. van 't Hoff
Zakelijk directeur

De jaarverantwoording 2021 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2021, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 17 maart 2022, is door DDJ Accountants B.V. te Ellecom gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

22

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT 2021

Raad van Toezicht

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe. We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) zijn werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Besturingsmodel: Bestuur en Raad van Toezicht

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestaat uit drie leden. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Introdans en de uitgevoerde activiteiten. De Raad van Toezicht adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van Introdans en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk. Als er een vacature in het Bestuur ontstaat, laat de Raad van Toezicht zich mogelijk extern adviseren.

De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar tegenover staat. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar (NB: Fred de Graaf en Bart van Meer langer dan 2x 4 jaar). Een rooster van aftreden alsmede een overzicht van nevenfuncties wordt gepubliceerd in het jaarverslag. De Raad van Toezicht bestaat thans uit twee mannen en vier vrouwen met complementaire deskundigheden. De Raad is voornemens het rooster van aftreden te hanteren om zijn profielschets te actualiseren en een bredere vertegenwoordiging van leden met een arbeidsbeperking of een andere culturele achtergrond te realiseren.

Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de algemeen directeur €21.866 (dienstverband 20%), de artistiek directeur €121.903 (dienstverband 80%) en de zakelijk directeur €90.635 (dienstverband tot 1 november 80%, daarna 100%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Per 1 november is het contract van de zakelijk directeur-bestuurder omgezet naar een contract voor onbepaalde tijd van 100% dienstverband.

Onafhankelijkheid & integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de bestuurders plaats.

Verslagjaar 2021

De Raad van Toezicht heeft in 2021 viermaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 20 januari, 24 maart, 2 juni en 18 november. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans.

De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de coronacrisis, de financiële positie, de huisvestingsplannen met de Lauwersgrachtalliantie, het Verbeterplan en de zittingstermijn van de leden van de Raad van Toezicht.

Introdans in 2022

De zomer van 2022 vormt in organisatorisch-bedrijfsmatig opzicht een omslagpunt. Algemeen directeur en oprichter Ton Wiggers neemt dan afscheid van Introdans en er wordt uitvoering gegeven aan plan B van het verbeterplan van Berenschot. Het plan omvat een reductie van dansers en staf, via natuurlijk verloop, en een vermindering in het aantal voorstellingen. Vanaf seizoen 2022-2023 zal Introdans beide dansensembles samenvoegen, tot één groot ensemble dat gezamenlijk alle producties danst. De Raad van Toezicht houdt deze transitie scherp in de gaten en de financiële koers die hiermee ingezet wordt.

In 2022 eindigt de benoemingstermijn van de heer De Graaf. De Raad van Toezicht zal op zoek gaan naar nieuwe leden, waarbij diversiteit van de vertegenwoordiging een aandachtspunt is bij het werven. Ook zullen de leden zich wederom bezig houden met de kwestie huisvesting. Na het afketsen van de oorspronkelijke plannen met de Lauwersgrachtalliantie zullen er noodgedwongen nieuwe plannen moeten worden gesmeed.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Samenstelling Raad van Toezicht

Voorzitter: de heer mr. G.J. de Graaf (1950) woonachtig in Apeldoorn.

Fred de Graaf was van 28 juni 2011 tot 2 juli 2013 Voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal en was van 10 juni 2003 tot 9 juni 2015 lid van de VVD-fractie. Hij was voorzitter van de vaste commissie voor Buitenlandse Zaken, Defensie en Ontwikkelingssamenwerking (BDO). Hij was burgemeester van Leersum, Vught en Apeldoorn en waarnemend burgemeester van Helvoirt, Udenhout, Bronckhorst, Amstelveen, Enschede en Heerde. Thans is hij bestuursvoorzitter en voorzitter van de Raad van Toezicht van diverse maatschappelijke en culturele organisaties.

Als voorzitter Raad van Bestuur benoemd op 1 augustus 2012, herbenoemd op 31 juli 2016, benoemd als voorzitter Raad van Toezicht op 1 januari 2017, aftredend op 2 juli 2022.

Vicevoorzitter: de heer mr. B.J.M. van Meer (1956) woonachtig in Velp (GLD).

Bart van Meer is sinds 1984 advocaat en gespecialiseerd op het gebied van onroerend goed, in het bijzonder (grootschalige) projectontwikkeling, bodemverontreiniging, ruimtelijke ordeningsrecht en onroerend goed transacties. Tot zijn cliënten behoren grote projectontwikkelaars, gemeentes, woningcorporaties en onroerend goed handelaren. Hij is vaste docent bij BMD Advies en Opleiding en de Radboud Universiteit. Bart van Meer is sinds 1 april 2012 venoot bij Dirkzwager legal & tax B.V., daarvoor bij CMS Derks Star Busmann N.V.

Hij is actief op het gebied van diverse maatschappelijke en culturele instellingen en is onder andere voorzitter van Stichting Bridge to Liberation, stichting Posttheater en bestuurslid van Legal Valley.

Benoemd als lid Raad van Bestuur op 1 februari 2014, als vice-voorzitter benoemd op 30 september 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht /vice-voorzitter per 1 januari 2017, herbenoemd op 1 februari 2018, aftredend op 1 juli 2023.

Penningmeester: mevrouw prof. dr. E.M. Sent (1967), woonachtig in Nijmegen.

Esther-Mirjam Sent is sinds 2004 hoogleraar Economische Theorie en Economisch Beleid aan de Radboud Universiteit. Tussen 2011 en 2021 was zij lid van de Eerste Kamer voor de PvdA. Sinds 2021 is zij voorzitter van de PvdA.

Zij studeerde economie aan de Universiteit van Amsterdam, waar ze in 1989 cum laude afstudeerde. In 1994 promoveerde zij in de economie aan Stanford University in Californië. In 2009, 2010 en 2011 won ze de prijs voor meeste media optredens van de hoogleraren aan de Radboud Universiteit. Van 1994 tot 2004 was mevrouw Sent verbonden aan de University of Notre Dame. Ook is zij gast- onderzoeker geweest aan de Erasmus Universiteit en de London School of Economics.

Benoemd als lid Raad van Bestuur op 14 januari 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht / penningmeester op 1 januari 2017, herbenoemd op 14 januari 2019, aftredend op 13 januari 2023.

Secretaris: mevrouw mr. L.J. van Hooff-Nusselder (1971), woonachtig in Arnhem.

Bertine van Hooff-Nusselder is directeur van Koninklijke Burgers' Zoo sinds 2004. Burgers' Zoo bestond in 2013 100 jaar en werd in dat jaar Koninklijk. Burgers' Zoo is een 109 jaar oud familiebedrijf dat de focus probeert te leggen op zowel continuïteit als verandering en vernieuwing. De directie ziet het als hun

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



missie om (bedreigde) dieren te beschermen en te behouden. Burgers' Zoo laat de dieren in hun natuurlijke omgeving zien en probeert daarmee de mensen de verwonderlijke wereld van de natuur te laten beleven om ze daarmee te inspireren en waar mogelijk hun gedrag te beïnvloeden.

De realisatie van de missie is verder terug te vinden in het zo zorgvuldig mogelijk omgaan met energie, water en afval. Ook steunt het park daarom het natuurbehoud ter plekke: met de Lucie Burgers Stichting (een stichting die vergelijkend gedragsonderzoek bij dieren ondersteunt en stimuleert), het natuurbeschermingsproject in Belize alsmede Future for Nature (de stichting die jaarlijks prijzen uitreikt aan drie jonge, succesvolle natuurbeschermers) wordt geprobeerd een steentje bij te dragen.

Naast deze internationale activiteiten is Bertine van Hooff ook actief betrokken bij regionale en lokale initiatieven en ontwikkelingen. Zo is Bertine o.a. secretaris van de Stichting Burgers' Zoo Conservation en lid van de Raad van Advies van Nationale Park de Hoge Veluwe.

Tevens is ze sinds april 2019 is ze lid van de Provinciale Staten Gelderland (CDA). Verder onderneemt ze samen met haar man Alex van Hooff o.a. in de horeca, zoals JANS' in Arnhem.

Benoemd als lid Raad van Bestuur op 14 januari 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht / secretaris op 1 januari 2017, herbenoemd op 13 januari 2019, aftredend op 12 januari 2023.

Lid: Mevrouw J.G. Pot-de Boer (1950), woonachtig in Vinkeveen.

Ans Pot werkte van 1970 tot november 2015 voor (rechtsvoorgangers van) AkzoNobel. Haar werkzaamheden lagen vooral op het gebied van public relations en communicatie (nationaal en internationaal), waaronder corporate sponsorbeleid, resulterend in internationale projecten op cultureel en technologisch gebied. In samenwerking met Plan Nederland was zij verantwoordelijk voor de oprichting van Stichting Education Fund, gericht op financiering van educatieve projecten in ontwikkelingslanden. Zij heeft zich ingezet voor opzet en invulling van het AkzoNobel Community Program, een wereldwijd programma dat beoogt vrijwilligerswerk door de medewerkers in de directe omgeving van AkzoNobel-vestigingen te stimuleren door ondersteuning van diverse (achterstand)groeperingen, zoals ouderen, gehandicapten, kinderen, werkloze jongeren, daklozen, vluchtelingen, dieren, etc. Het programma stelt niet alleen financiële middelen ter beschikking voor een duurzame bijdrage aan de verbetering van de leefomstandigheden, maar speelt ook een belangrijke rol voor de medewerkersbetrokkenheid door teambuildingactiviteiten en draagt ook bij aan de verbetering van leiderschapskwaliteiten.

Benoemd als lid Raad van Bestuur op 1 februari 2016, benoemd als lid Raad van Toezicht op 1 januari 2017, herbenoemd op 1 februari 2020, aftredend op 31 januari 2024.

Lid: Mevrouw mr. E.F.F. van Heek (1968), woonachtig in Laag Zuthem.

Fleur van Heek zet zich bestuurlijk in voor tal van organisaties op het gebied van erfgoed, cultuur, natuur en landschap. Momenteel is zij in de provincie Overijssel voorzitter van Stichting Landgoed Windesheim te Windesheim (bij Zwolle) en is zij lid van de pachtkamer van de Rechtbank Overijssel. In de provincie Gelderland is zij bestuurslid van de Stichting IJsselvliedt te Wezep en bestuurslid van Stichting Huis Deelerwoud te Hoenderloo. In de provincie Utrecht is zij bestuurslid van de Stichting Leerstoel Prins Bernhard, verbonden aan de Universiteit van Utrecht, en is zij commissaris van de beleggingsmaatschappij Rhooon Pendrecht en Cortgene gevestigd te Maarbergen.

Benoemd als lid Raad van Bestuur op 20 januari 2016, benoemd als lid Raad van Toezicht op 1 januari 2017, herbenoemd op 19 januari 2020, aftredend op 18 januari 2024.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Conform artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans heeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2021 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2021 goedgekeurd in de vergadering van 17 maart 2022.

Arnhem, 17 maart 2022

Namens de Raad van Toezicht

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G.J. de Graaf', with a large, stylized 'G' and a long, sweeping horizontal stroke at the end.

G.J. de Graaf

Voorzitter

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



JAAARREKENING 2021

Balans per 31 december 2021
(na resultaatbestemming)

ACTIVA	31.12.21	31.12.20
	€	€
I Materiële vaste activa	204.898	201.327
Totale Vaste Activa	204.898	201.327
I Voorraden	68.591	18.680
II Vorderingen	65.724	119.042
III Liquide middelen	892.074	1.359.060
Totale Vlottende Activa	1.026.389	1.496.782
TOTALE ACTIVA	1.231.287	1.698.109

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Balans per 31 december 2021

(na resultaatbestemming)

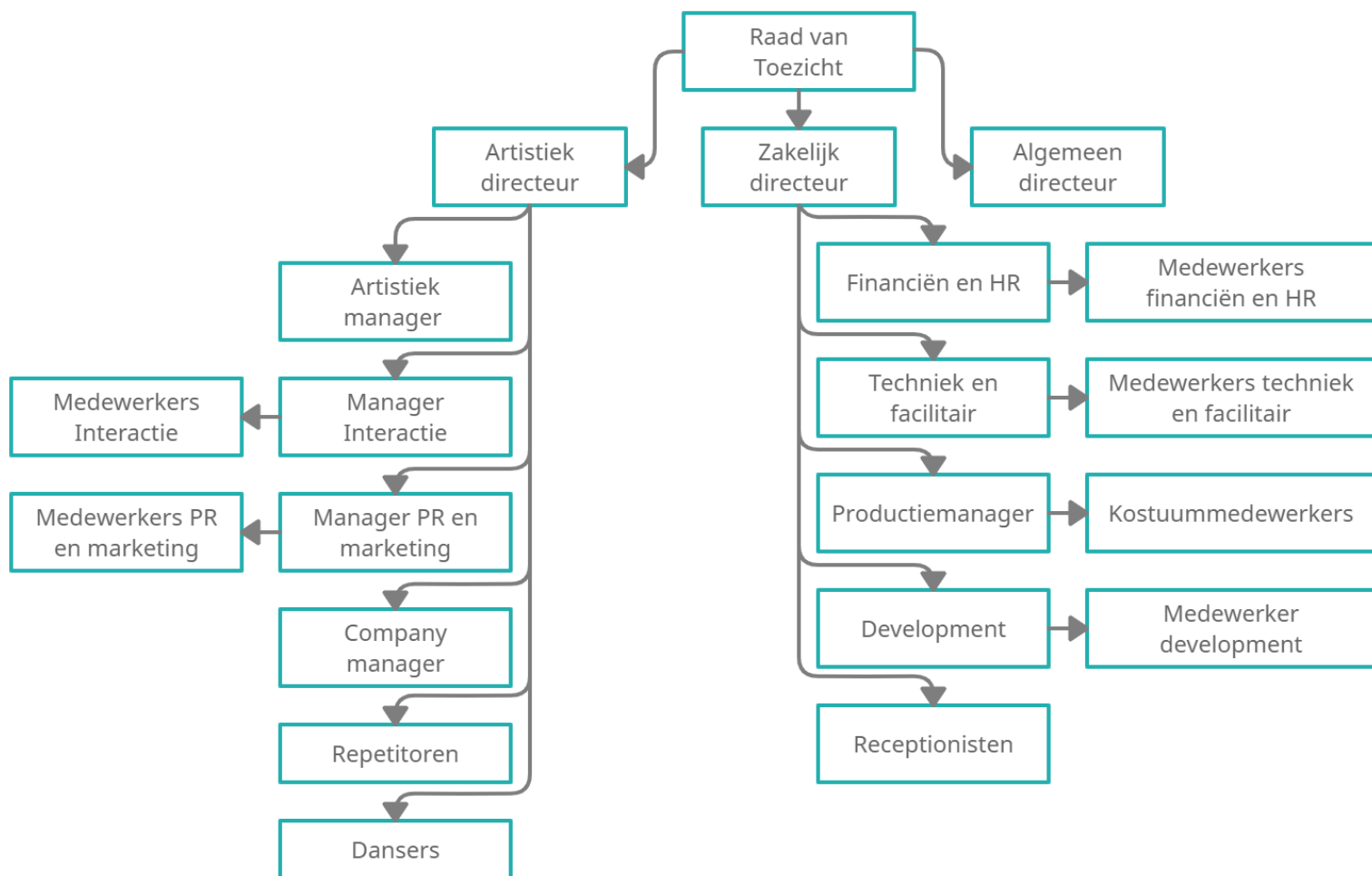
PASSIVA	31.12.21	31.12.20
	€	€
I Algemene reserve	341.428	196.478
II Bestemmingsfonds 50 jarig jubileum	-	30.000
III Bestemmingsfonds Live stream middelen	-	10.000
IV Egalisatiereserve Gelderland	49.692	36.023
V Egalisatiereserve Overijssel	9.193	6.713
Totaal Eigen vermogen	400.313	279.214
I Voorziening uitvoering Verbeterplan "de koers voorwaarts"	60.900	428.000
Totaal Voorzieningen	60.900	428.000
I Onderhandse leningen	138.296	164.882
Totaal Langlopende schulden	138.296	164.882
I Crediteuren	153.442	100.973
II Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.181	215.541
III Schulden inzake pensioenen	54.557	147.566
IV Overige schulden	287.548	229.801
V Overlopende passiva	130.050	132.132
Totaal Kortlopende schulden	631.778	826.013
TOTALE PASSIVA	1.231.287	1.698.109

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.





Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 van OCW.

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar.

De jaarrekening wordt opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum.

Uit de jaarrekening blijkt dat Stichting Introdans een positief eigen vermogen heeft van €400.313. De panden zijn opgenomen in de balans tegen historische kostprijs verminderd met de afschrijvingen.

Continuïteit

Introdans heeft in het boekjaar 2021 opnieuw te kampen met de gevolgen van het coronavirus COVID-19. De door de overheid genomen maatregelen ter voorkoming van de verspreiding van het virus hebben tot gevolg gehad dat een groot deel van de geplande voorstellingen en activiteiten zijn afgezegd. Dit heeft geresulteerd in een sterke afname van de publieksinkomsten. Er bestaat op dit moment een grote mate van onzekerheid over de uiteindelijke impact van de coronacrisis.

De door de rijksoverheid en de regionale overheden aangekondigde aanvullende ondersteuning van met name de culturele sector is voldoende reden om te vertrouwen op duurzame voortzetting van de activiteiten. Derhalve is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en voor de bepalingen van het exploitatiesaldo

Vaste activa:

Deze worden gewaardeerd tegen aanschaffingskosten onder aftrek van afschrijvingen. De afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname.

Vaste afschrijvingspercentages:	%		%
grond, opstal en inrichting:		kantoorinventaris	20
pand Vijfzinnenstraat 82	2,5	computerapparatuur	33,33
pand Utrechtsestraat 37	2,5	geluidsinstallatie	20
verbetering huisvesting	10	bewegend licht	25
bedrijfsauto	25	lichtapparatuur	25
studio-inventaris	25	videoapparatuur	25

Daar Introdans een reisgezelschap is, is besloten om een afschrijvingspercentage te hanteren van respectievelijk 20% en 25% voor technische installaties. De ervaring in de loop der jaren heeft geleerd dat lichtapparatuur hooguit vier jaar en geluidsinstallaties hooguit vijf jaar meegaan.

Onderhanden activiteiten:

De voor de balansdatum gemaakte directe voorbereidingskosten ten behoeve van het repertoire van komen-de boekjaren worden geactiveerd. De producties worden naar rato van de speeldagen geactiveerd.

Voorraden:

Deze bestaan uit balletschoenen.

Voorzieningen:

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De reorganisatievoorziening uitvoering verbeterplan heeft betrekking op kosten in verband met de reorganisatie van activiteiten en wordt gevormd indien voor de organisatie een feitelijke of juridische verplichting is ontstaan.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Grondslagen van resultaatbepaling:

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde producten, inclusief ontvangen subsidies en overige bijdragen en de kosten en andere lasten over het jaar.

Publieksinkomsten:

Onder eigen inkomsten wordt verstaan de opbrengst wegens gegeven voorstellingen.

De verantwoording geschiedt in de periode waarin de voorstellingen plaatsvinden.

Baten uit nalatenschappen:

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het verslagjaar waarin de omvang betrouwbaar is vast te stellen.

Een bate uit nalatenschap kan betrouwbaar worden vastgesteld als, op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt, een betrouwbare schatting van de uiteindelijke omvang van de nalatenschap kan worden gemaakt. Deze beoordeling vindt per nalatenschap plaats. Uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden als baten verwerkt in het verslagjaar waarin ze worden ontvangen.

Kosten:

De kosten worden verantwoord ten laste van de rekening van baten en lasten in het jaar waarop zij betrekking hebben.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

BALANS

Vaste activa:

De verzekerde waarde van de onroerende zaak Vijfzinnenstraat 82 en van de onroerende zaak Utrechtsestraat 37 bedraagt tezamen €3.178.220. (indexering december 2021)

De WOZ waarde bedraagt per 1 januari 2022 €730.000.

In juli 2018 hebben wij opdracht gegeven aan Forvalue Vastgoedspecialisten te Enschede om de gebouwen en terreinen te taxeren. De getaxeerde vrije verkoopwaarde bedraagt €1.510.000.

Materiële vaste activa:

	Gebouwen €	Inventaris en inrichting €	Bedrijfs- auto €	Licht-, Geluid- en Videoapparatuur €	Totaal €
Aanschaffingswaarde	872.455	112.711	9.000	446.077	1.440.243
Cumulatieve afschrijvingen	706.785	89.231	9.000	433.900	1.238.916
Boekwaarde per 1 januari 2021	165.670	23.480	-	12.177	201.327
Mutaties:					
Investeringsen	-	31.388	-	7.537	38.925
Desinvesteringsen	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	16.432	7.461	-	11.461	35.354
Saldo mutaties	16.432	23.927	-	3.924	3.571
Aanschaffingswaarde	872.455	144.099	9.000	453.614	1.479.168
Cumulatieve afschrijvingen	723.217	96.692	9.000	445.361	1.274.270
Boekwaarde per 31 december 2021	149.238	47.407	-	8.253	204.898
Afschrijvingspercentages	2,5 - 10%	10 - 33,33%	25%	20-25%	

Voorraden

	31-dec-21 €	31-dec-20 €
Onderhanden activiteiten	62.591	12.680
Voorraden	6.000	6.000
	68.591	18.680

Vorderingen

	31-dec-21 €	31-dec-20 €
Debiteuren	22.164	11.255
Dubieuze debiteuren	7.500	-
	14.664	11.255

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Overige vorderingen:

	31-dec-21 €	31-dec-20 €
Dit betreft:		
vooruit gefactureerde c.q. -betaalde huur/abonnementen	14.292	7.630
uitkering UWV inzake de WAZO	-	3.017
uitkering UWV inzake vergoeding transitievergoeding	-	15.623
uitkering ziekteverzuimverzekering	3.315	24.057
werkvoorschotten personeel	3.705	2.001
vrienden	-	4.000
vooruitbetaalde kosten noodzakelijke benodigdheden voor de dansers	4.893	7.980
vooruitbetaalde kosten buitenlandse tournees	-	4.543
ODN, opleidingskosten Jamy Schinkelshoek	5.691	-
onderhandse lening medewerker	1.464	-
donaties, giften en legaten	-	29.144
VSBfonds	12.000	-
overige	5.700	9.792
	-----	-----
	51.060	107.787
	=====	=====

In de specificatie worden posten, die wel specifiek verantwoord worden, opgenomen die een bedrag van €2.500 te boven gaan. Lagere bedragen worden samengetrokken onder "overige".

<u>Liquide middelen</u>	31-dec-21 €	31-dec-20 €
Kas	1.413	1.410
Bank	890.661	1.357.650
	-----	-----
	892.074	1.359.060
	=====	=====

Overtollige liquide middelen worden risicoloos weggezet.

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank

Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidies Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt. Per 31 december 2020 heeft Introdans hiervan geen gebruik gemaakt.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Eigen vermogen

	2021	2020
Algemene reserve	€	€
Saldo per 1 januari	196.478	-107.714

Exploitatiesaldo na aftrek toevoeging bestemmingsreserves	144.950	304.192
---	---------	---------

Saldo per 31 december	341.428	196.478
	=====	=====

Bestemmingsfondsen:

Bestemmingsfonds 50 jarig jubileum

	2021	2020
	€	€
Saldo per 1 januari	30.000	20.000
Gedurende de periode 2018 t/m 2022 schenkt een privaat persoon jaarlijks €10.000. Deze gift is geoormerkt voor levende muziek bij de voorstelling ter gelegenheid van het 50 jarig jubileum van Introdans		
Mutatie:	-30.000	10.000
	-----	-----
	-	30.000
	=====	=====

Bestemmingsfonds Live stream middelen

	2021	2020
	€	€
Introdans gaat in 2021 voorstellingen via live stream verzorgen. Hiervoor is nieuwe technische apparatuur nodig.		
Saldo per 1 januari	10.000	-
Mutatie:	-10.000	10.000
	-----	-----
Saldo per 31 december	-	10.000
	=====	=====

Egalisatiereserve Gelderland

	2020	2019
	€	€
Saldo per 1 januari	36.023	-
Mutatie	13.669	36.023

Totale baten 2021: €5.160.530

Gelderland subsidie 2021: €582.481

Aandeel Gelderland subsidie t.o.v. totale baten is 11%

Saldo per 31 december	49.692	36.023
	=====	=====

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Egalisatiereserve Overijssel

	2020	2019
	€	€
Saldo per 1 januari	6.713	-
Mutatie	2.480	6.713
Totale baten 2021: €5.160.530		
Overijssel subsidie 2021: €105.700		
Aandeel Overijssel subsidie t.o.v. totale baten is 0,02%		
Saldo per 31 december	9.193	6.713

Voorzieningen

Bestuur en Raad van Toezicht ontwikkelden in 2019 een toekomstvisie 2030. Samen met bureau Berenschot is vervolgens een verbeterplan opgesteld, 'de koers voorwaarts'. Begin 2020 heeft bureau OZCAR een plan van aanpak gemaakt en is Introductie begonnen met de uitvoer van het plan van aanpak. Voor de kosten welke voortvloeien bij de uitvoering van het verbeterplan is een voorziening opgenomen.

Van het totaal bedrag van de voorziening is een gedeelte ter grootte van € 268.536 in 2021 aangewend om de kosten dekken van te betalen vergoedingen aan medewerkers waar afscheid van genomen is. Het overige deel ad €98.564 is ten gunste van het exploitatieresultaat geboekt.

	€	€
Saldo per 1 januari	428.000	
Mutatie:	-367.100	428.000
Saldo per 31 december	60.900	428.000

Langlopende schulden

Onderhandse leningen:

Geldgever	Hoofdsom €	Saldo ultimo boekjaar €	Resterende looptijd jaren	Interesr %	Jaar annuïteit €
Gemeente Arnhem (1)	217.460	27.737	3	1,40	14.161
Gemeente Arnhem (2)	270.000	110.559	9	1,35	14.672
		138.296			

1) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 december van elk jaar, voor het eerst op 1 december 2005. Voornemen tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de dan geldende marktomstandigheden per 1 december 2024.
Saldo per 31 december 2024 €0.

2) Vervroegde aflossing van de gehele hoofdsom is gedurende de gehele looptijd van de lening niet toegestaan. Gedeeltelijke extra aflossing van de lening is tot een maximum van 10% van de oorspronkelijke hoofdsom toegestaan op 1 november van elk jaar, voor het eerst op 1 november 2006. Voornemen tot extra aflossing zal ten minste drie maanden tevoren schriftelijk gemeld moeten worden. De gemeente Arnhem heeft het recht na onderling overleg de rente aan te passen aan de dan geldende marktomstandigheden op 1 november 2025.
Saldo per 31 december 2024 €84.020.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Als zekerheid voor de leningen van de gemeente Arnhem is hypotheek verleend tot een bedrag van €716.620 (te vermeerderen met rente en kosten) op de panden Vijfzinnenstraat 82 en Utrechtsestraat 37. De stichting heeft zich verplicht de onderpanden niet te verhuren of te verpachten zonder toestemming van de gemeente. Bij eventuele verkoop is de stichting verplicht het onroerend goed bij voorrang en bij uitsluiting van ieder ander aan de gemeente te koop aan te bieden, indien nog niet aan alle verplichtingen jegens de gemeente is voldaan.

Kortlopende schulden

Belastingen en premies sociale verzekeringen:

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
loonbelasting en premie volksverzekeringen december	101.532	100.125
omzetbelasting november	25.287-	9.619-
omzetbelasting december	65.284-	15.225-
omzetbelasting suppletie 2020	-	1.337-
omzetbelasting suppletie 2021	1.856-	-
omzetbelasting suppletie 2021, september	1.045-	-
omzetbelasting suppletie 2021, oktober	1.879-	-
Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW)	-	141.597
	-----	-----
	6.181	215.541
	=====	=====

Schulden inzake pensioenen:

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
Nationale Nederlanden, pensioenregeling, december	-	71.417
ODN, 2020	-	63.900
ODN, 2021	42.600	-
ODN, premie oktober	3.923	4.083
ODN, premie november	4.005	4.083
ODN, premie december	4.029	4.083
	-----	-----
	54.557	147.566
	=====	=====

Dit bedrag heeft betrekking op de afrekening t/m december 2021 inzake Omscholingsfonds Dansers.

Afrekening heeft plaatsgevonden in 2021.

De pensioenlasten in de jaarrekening komen overeen met de over 2021 verschuldigde premies.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Overige schulden:

In de specificatie worden posten, die wel specifiek verantwoord worden, opgenomen die een bedrag van €2.500 te boven gaan. Lagere bedragen worden samengetrokken onder "overige".

	31-dec-21 €	31-dec-20 €
Dit betreft:		
accountantskosten	18.500	19.768
aflossing leningen, kortlopend deel van de langlopende leningen	26.587	26.226
rente leningen	326	371
choreografie- en muziekrechten	16.899	18.721
vooruit ontvangen uitkoopsommen	61.285	49.797
Fonds21	6.000	-
Fonds voor Cultuurparticipatie	84.000	-
OZCAR, december 2020	-	7.716
AKZO, bedrijfsgeneeskundige dienst	18.000	18.000
gastdansers	3.452	-
productiekosten	21.470	73.838
kosten public relations en marketing	14.895	-
overige	16.134	15.364
	-----	-----
	287.548	229.801
	=====	=====

Overlopende passiva:

De overlopende passiva bestaan uit gereserveerde vakantietoeslag verhoogd met premies sociale verzekeringen.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Pensioenregeling:

Per 1 juli 2019 is de verplichtstelling van de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn voor de branche toneel en dans een feit. Op 12 juni 2019 heeft het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid het dienaangaande besluit gepubliceerd in de Staatscourant. De verplichting geldt voor alle instellingen die uitsluitend of in hoofdzaak toneel en/of dans produceren en daarmee onder de werkingssfeer vallen van de algemeen verbindende Cao Toneel en Dans. Introdans heeft al sinds 2012 een eigen pensioenregeling welke is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Omdat de verplichtstelling voor werkgevers in de Toneel en Dans een wettelijke verplichtstelling is heeft dit voorrang op een contactuele aansluiting bij een verzekeraar. Introdans heeft verzocht om vrijstelling voor de verplichte aansluiting bij Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Eind november 2020 heeft Pensioenfonds Zorg en Welzijn de pensioenregeling van Introdans na enkele aanpassingen gelijkwaardig verklaart aan de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit is schriftelijk bevestigd door Pensioenfonds Zorg en Welzijn op 23 februari 2021. (kenmerk DIJT/254558/21-030)

Bankier:

Vanaf 1 januari 2010 beschikt de stichting over een rekening-courant krediet groot €200.000 bij de Rabobank. Als zekerheid hiervoor is een eerste pandrecht op de vorderingen betreffende subsidies Ministerie van OCW, provincies Gelderland en Overijssel en gemeente Arnhem verstrekt.

Gastenappartement:

Stichting Introdans huurt een appartement aan de Van Lawick van Pabststraat 10 te Arnhem waarin gasten kunnen verblijven. De huur bedraagt €871,25 per maand tot 1 juli 2020. Ieder jaar wordt opnieuw bekeken of de huur verlengd dient te worden. Met ingang van 1 juli 2021 bedraagt de huur wederom €871,25 per maand tot 1 juli 2022.

Pakhuizen voor opslag van technisch middelen en decors:

Stichting Introdans huurt een pakhuis aan de Bruningweg 15 te Arnhem waarin technische middelen en decors worden opgeslagen.

De huur bedraagt €1.777,20 per maand tot 1 januari 2021.

Met ingang van 1 januari 2022 bedraagt de huur €1.825,18 per maand tot 1 januari 2023.

De Rabobank heeft voor de te betalen huur een bankgarantie afgegeven t.g.v. Baars Rijkaart Holding BV te Arnhem ad €5.355.

Stichting Introdans huurt per 1 juli 2017 een pakhuis aan de Broekstraat 29 te Hummelo waarin decors worden opgeslagen.

De huur bedraagt €4.950 per jaar tot 1 januari 2023.

Ministerie van OCW:

Op 15 september 2020 is in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 voor onze instelling een meerjarensubsidie toegekend op grond van de Wet op het specifiek Cultuurbeleid van € 12.988.864. (Ref.: 147778/25094054)

Bovengenoemde subsidie is toegekend met een "ja mits". Op 15 december 2021 heeft Introdans schriftelijk de bevestiging ontvangen waarin de minister van OCW aangeeft het oordeel van de Raad voor Cultuur te volgen. De Raad voor Cultuur heeft aangegeven dat hij voldoende vertrouwen te heeft in de voorgestelde aanvullingen op het activiteitenplan om onze functie in de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024 naar behoren te kunnen vervullen.

(Ref.: 14778/30582844) De toegekende subsidie is gewijzigd op 17 juni 2021 naar €13.257.004 (Ref.:14778/28212811)

Provincie Gelderland:

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2022 van €592.383. (brief 6 december 2021, zaaknummer 2021-012407)

Provincie Overijssel:

Op 26 mei 2020 hebben Provinciale Staten van Overijssel de "RAAK!" cultuurbeleid 2021-2024 vastgesteld.

Voor de periode 2021-2024 is een bedrag toegekend van €422.800. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/10018603, zaaknummer 6065138) Dit is per jaar €105.700.

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnotanota "STROOM".

De gemeente Arnhem heeft een subsidie toegekend voor het jaar 2022 van €118.029.

(brief d.d. 28 december 2020, zaaknummer 522611/TL, kenmerk 2021/00238)

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Fonds voor Cultuurparticipatie:

Op 8 juni 2021 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie een financiële bijdrage toegekend voor de periode 1 juni 2021 t/m 31 december 2024 van €250.000 voor het project "Het Grote Verbindingsplan". (Dossier: 13493489)

VSBFonds:

Op 10 augustus 2021 heeft het VSBfonds een financiële bijdrage toegekend voor de jaren 2021 en 2022 van €24.000 voor het project "Wil je verkering met ons?". (Projectnummer 20211079)

Fonds21:

Op 6 juli 2021 heeft FONDS21 een financiële bijdrage toegekend voor de jaren 2021, 2022 en 2023 van €48.000 voor het project "Wil je verkering met ons?". (Ref.: 202111284)

Ministerie van OCW, Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector Covid-19 (RAOCCC):

Het ministerie van OCW heeft in het kader van aanvullende steunpakket voor culturele en creatieve sector, COVID-19 beschikbaar gesteld:

- vijfde aanvullend pakket een bedrag van €186.300 (brief d.d. 25 februari 2022, referentie 14778/31249819)

Overige inkomsten:

Met meerdere sponsors is een meerjarig sponsorcontract overeengekomen waardoor voor het jaar 2022 een bedrag van €30.000 gegarandeerd is.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Categoriale exploitatierekening 2021

BATEN	Begroting		
	2021	2021	2020
	€	€	€
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	403.283	956.000	246.064
Sponsorinkomsten	55.764	101.000	90.482
Vergoeding coproductent	-	-	11.850
Overige inkomsten	-	1.500	10.822
Indirecte opbrengsten	13.700	-	65.000
Totale Opbrengsten	472.747	1.058.500	424.218
Subsidie OCW	3.314.251	3.247.216	3.141.292
Subsidie provincie	688.181	672.867	672.868
Subsidie gemeente	116.285	113.671	113.671
Overige subsidies/bijdragen			
Subsidie uit publieke middelen	356.200	-	513.100
Bijdragen uit private middelen	208.566	95.000	778.224
Bijdragen van bedrijven	4.300	-	-
Totale Bijdragen	4.687.783	4.128.754	5.219.155
TOTALE BATEN	5.160.530	5.187.254	5.643.373

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Categoriale exploitatierekening 2021

LASTEN	2021 €	Begroting 2021 €	2020 €
Beheerlasten personeel	896.190	834.403	825.835
Beheerlasten materieel	382.819	352.500	316.436
Totale beheerslasten	1.279.009	1.186.903	1.142.271
Activiteitenlasten personeel	2.889.862	3.025.396	3.366.299
Activiteitenlasten materieel	867.704	1.102.000	774.512
Totale Activiteitenlasten	3.757.566	4.127.396	4.140.811
TOTALE LASTEN	5.036.575	5.314.299	5.283.082
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	123.955	127.045-	360.291
Saldo rentebaten/-lasten	2.856-	-	1.863-
Saldo bijzondere baten/-lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	121.099	127.045-	358.428

Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

	2021	Begroting 2021	2020
	-----	-----	-----
Specificatie Baten	€	€	€
Publieksinkomsten			
Recette	32.087	30.000	15.598
Garantie	-	8.000	-
Partages	91.757	302.000	113.875
Uitkoopsommen	115.892	350.000	66.992
Projecten Interactie	54.184	30.000	43.190
Merchandising	24.104	8.000	1.419
Verhuringen	-	4.000	4.990
Opbrengst streaming	888	-	-
Detachering personeel	-	-	-
Uitkoopsommen buitenland Interactie	2.669	9.000	-
Uitkoopsommen buitenland	81.702	215.000	-
	-----	-----	-----
<i>Totaal publieksinkomsten</i>	403.283	956.000	246.064
Sponsorinkomsten			
Algemene sponsoring:			
Nieuwe sponsors	-	50.000	-
DDJ Accountants & Adviseurs	5.000	5.000	2.500
Dirkzwager legal & taks	20.000	20.000	20.000
Koninklijke Burgers' Zoo	10.000	10.000	10.000
Alliander	-	-	37.500
Dévelop	-	6.000	6.000
Fairlight	7.500	10.000	12.416
Boutique Makelaar	2.500	-	-
Huis & Hypotheek	2.500	-	-
Rabobank Arnhem en omstreken	8.264	-	2.066
	-----	-----	-----
<i>Totaal sponsorinkomsten</i>	55.764	101.000	90.482
Vergoeding coproducent			
Productiehuis de Nieuwe Oost	-	-	11.850
	-----	-----	-----
<i>Totaal vergoeding coproducent</i>	-	-	11.850
Overige inkomsten			
Directe sponsoring:		1.500	
SalesAll	-		5.822
Balanz Facilitair	-		5.000
	-----	-----	-----
<i>Totaal overige inkomsten</i>	-	1.500	10.822

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

(vervolg)

Begroting
2021

2020

Indirecte inkomsten

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
Provincie Gelderland	-	-	65.000
Diverse opbrengsten	13.700	-	-
<i>Totaal indirecte inkomsten</i>	13.700	-	65.000

Subsidie provincie

Subsidie provincie Gelderland	582.481	567.167	567.167
Subsidie provincie Overijssel	105.700	105.700	105.701
<i>Totaal subsidie provincie</i>	688.181	672.867	672.868

Subsidie gemeente

Subsidie gemeente Arnhem	116.285	113.671	113.671
<i>Totaal subsidie gemeente</i>	116.285	113.671	113.671

Overige subsidies/bijdragen

Subsidies uit publieke middelen:

Subsidie OCW, regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC)	356.200	-	513.100
<i>Totaal subsidies uit publieke middelen</i>	356.200	-	513.100

Bijdragen uit private middelen:

Bijdrage Vrienden van Introdans	35.107	25.000	28.255
Giften, donaties, legaten	95.959	50.000	727.969
Freek en Hella de Jonge stichting	10.000	10.000	10.000
Arnhemse Stichting Bijzondere Noden (ASBN)	-	-	2.500
St. Joost van Roosmalenfonds	-	-	5.000
Fonds voor Cultuurparticipatie	41.000	-	-
VSBfonds	12.000	-	-
Fonds21	12.000	-	-
VandenEnde Foundation	2.500	-	4.500
Diverse bijdragen	-	10.000	-
<i>Totaal bijdragen uit private middelen</i>	208.566	95.000	778.224

Bijdragen van bedrijven:

NOC*NCF, sportparticipatie	300	-	-
Beat the Dutch	4.000	-	-
<i>Totaal bijdragen van bedrijven</i>	4.300	-	-

<i>Totaal overige subsidies/ bijdragen</i>	569.066	95.000	1.291.324
--	---------	--------	-----------

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



	2021		Begroting 2021		2020	
	-----		-----		-----	
	€		€		€	
	fte		fte		fte	
Beheerlasten personeel						
Directie	1,09	143.662	1	112.736	0,35	40.511
Secretariaat	1,9	74.284	2,64	126.884	3,4	203.646
Public relations en marketing	2,25	129.291	3,45	218.722	3,45	219.788
Financiële zaken	2,75	201.858	2,15	148.855	2,75	166.048
Development	1,32	86.574	1,3	79.745	-	-
Systeembeheerder	0,65	47.096	0,65	41.930	0,65	48.775
Vervangend personeel		-		-		-
Uitkering UWV inzake WAZO		17.134-		-		4.315-
Uitkering UWV inzake transitievergoeding		-		-		11.737-
Uitkering ziekteverzuimverzekering		2.678-		-		-
	-----		-----		-----	
	662.953		728.872		662.716	
 Overige personeelslasten:						
studiekosten		9.413		9.531		4.602
medische preventieve zorg		23.793		15.000		15.545
kantine		3.033		3.500		2.709
reis- en verblijfkosten		23.055		15.000		9.707
overige personeelskosten		15.495		12.500		15.146
inleenkrachten		158.448		50.000		115.410
	-----		-----		-----	
	233.237		105.531		163.119	
 <i>Totaal beheerslasten personeel</i>	896.190		834.403		825.835	
 Beheerlasten materieel						
Huisvesting:						
hypotheekrente		2.562		3.000		2.920
huur decoropslag		30.376		35.000		29.851
gastenappartement		14.089		5.000		7.550
inventaris, reparaties, klein						
onderhoud en schoonmaakkosten		17.111		15.000		21.180
energielasten		27.547		17.500		9.852
onroerendzaakbelasting		5.513		5.500		6.440
verzekeringen		6.511		6.500		6.204
beveiliging		1.620		2.500		2.267
groot onderhoud		-		40.000		-
onvoorzien		-		-		-
niet verrekenbare omzetbelasting Interactie		6.415		6.000		6.440
	-----		-----		-----	
<i>Totaal huisvesting</i>	111.744		136.000		92.704	

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

(vervolg)

	2021	Begroting 2021	2020
	----- €	----- €	----- €
Kantoorkosten:			
kantoorbenodigdheden	1.894	1.500	864
automatiseringskosten	28.280	22.500	28.127
intranet	-	1.500	8.413
porti	3.932	3.500	2.132
telefoon/fax/internet/e-mail	8.830	7.500	6.808
verzekeringen	8.304	8.500	9.922
accountant	22.633	21.000	25.555
vergader- en bestuurskosten	2.758	4.500	2.799
representatie	3.779	3.500	4.682
externe adviezen	12.932	7.500	62.720
financieel systeem	53.298	47.500	-
oninbare debiteuren	-	-	-
	-----	-----	-----
<i>Totaal kantoorkosten</i>	146.640	129.000	152.022
Algemene public relations en marketing:			
adviezen, ontwerpen	35.822	30.000	28.560
overig drukwerk	113	1.000	553
relatievoorstelling	-	7.000	3.957
jaarsverslag	-	700	1.250
website aanpassingen	39.443	10.000	5.453
sponsormateriaal	7.642	5.000	2.757
onkosten vrienden	2.859	750	165
onderzoek, werving, abonnementen	14.662	15.000	9.208
	-----	-----	-----
<i>Totaal algemene public relations en marketing</i>	100.541	69.450	51.903
Afschrijvingskosten:			
onroerend goed	14.592	14.900	14.836
verbetering huisvesting	1.840	1.500	2.019
studio-inventaris	3.369	1.650	2.952
kantoorinventaris	73	-	-
computerapparatuur	4.020	-	-
	-----	-----	-----
<i>Totaal afschrijvingskosten</i>	23.894	18.050	19.807
 <i>Totaal beheerslasten materieel</i>	 382.819	 352.500	 316.436

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

(vervolg)

	2021		Begroting 2021		2020	
	-----		-----		-----	
	€		€		€	
	fte		fte		fte	
Activiteitenlasten personeel						
Artistieke leiding	0,8	135.198	0,8	130.651	0,8	139.758
Artistieke medewerkers	4,6	376.077	2,55	251.928	3,5	290.486
Uitvoerend personeel						
dansers	27,5	1.555.600	28	1.589.634	28,5	1.532.227
stagiairs		21.104		15.000		22.780
medewerkers Interactie	3	173.195	3,6	255.448	4	279.835
technische dienst	7	497.000	8,4	573.687	9	632.274
omscholingsregeling		71.000		71.000		71.000
vervangend personeel		-		-		60.138
Uitkering UWV inzake transitievergoeding		-		-		15.623-
Uitkering UWV inzake WAZO		43.108-		-		51.931-
Uitkering ziekteverzuimverzekering		33.538-		-		154.246-
Kosten verbeterplan "de koers voorwaarts"		98.564-		-		428.000
		-----		-----		-----
		2.142.689		2.504.769		2.804.454
Overige personeelslasten:						
studiekosten		-		2.548		500
beroepskosten		22.957		19.000		20.767
medische preventieve zorg		37.321		28.000		27.443
kantine		3.033		3.500		2.709
reis- en verblijfskosten		19.260		30.000		20.668
inleenkrachten		44.891		10.000		52.672
gastdocenten		8.847		7.500		2.154
gastdansers		94.954		-		-
reorganisatie		-		35.000		-
overige personeelskosten		4.635		2.500		4.688
		-----		-----		-----
		235.898		138.048		131.601
<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>		2.889.862		3.025.396		3.366.299

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

(vervolg)

	2021	Begroting 2021	2020
	-----	-----	-----
Activiteitenlasten materieel	€	€	€
Materieel voorbereiding			
productiekosten binnenland:			
producties	361.750	375.000	349.890
projecten Interactie	17.330	40.000	52.972
zaalhuren generale repetities	31.458	32.400	16.120
muzikale begeleiding	-	-	58.451
oriëntatie en verwerving repertoire	16.338	20.000	11.908
	-----	-----	-----
	426.876	467.400	489.341
<i>Totaal materieel voorbereiding</i>	426.876	467.400	489.341
Materieel uitvoering			
voorstellingskosten binnenland:			
séjourregeling	22.757	55.000	20.774
hotels	2.238	3.000	260
kosten vrije accommodaties	7.296	12.500	6.054
vervoer dansers	16.362	47.750	11.358
vervoer decor en technici	39.785	90.000	33.864
vervoer medewerkers Interactie	2.790	7.000	3.337
séjourregeling medewerkers Interactie	-	3.500	1.133
auteursrechten componisten	17.984	45.000	26.961
onderhoud kostuums en schoeisel	24	4.000	2.128
onderhoud decor	-	2.500	-
onderhoud balletvloeren en tape	4.728	5.000	699
onderhoud geluids- en lichtapparatuur	26.458	15.000	11.236
verzekeringen	7.789	10.000	7.575
	-----	-----	-----
	148.211	300.250	125.379
voorstellingskosten buitenland:			
ensemble voor volwassenen	53.948	150.000	7.294
projecten Interactie	239	9.000	-
	-----	-----	-----
	54.187	159.000	7.294
<i>Totaal materieel uitvoering</i>	202.398	459.250	132.673

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Specificatie categoriale exploitatierekening 2021

(vervolg)

	2021	Begroting 2021	2020
	----- €	----- €	----- €
Specifieke public relations en marketing			
affiches, folders	11.531	38.000	29.128
seizoenmateriaal	11.863	12.000	11.405
foto's, dia's	23.828	24.000	24.140
video's	10.510	15.000	15.009
advertenties	-	22.000	16.546
premièrekosten	12.345	32.000	23.891
porti mailing	5.021	15.000	7.641
promotie voorstellingen buitenland	2.736	3.000	2.513
merchandising materiaal	5	-	-
publieksonderzoek	-	1.000	950
extern	-	2.000	692
corporate promotie	66.044	-	-
	-----	-----	-----
Totaal	143.883	164.000	131.915
Jubileumkosten:	83.086	-	-
	-----	-----	-----
<i>Totaal specifieke public relations en marketing</i>	226.969	164.000	131.915
Afschrijvingskosten:			
geluidsinstallaties	1.762	1.762	2.778
lichtapparatuur	1.002	1.750	1.296
videoapparatuur	7.885	7.738	14.499
balletvloeren voor op reis	812	100	2.010
	-----	-----	-----
<i>Totaal afschrijvingskosten</i>	11.461	11.350	20.583
<i>Totaal activiteitenlasten materieel</i>	784.618	1.102.000	774.512

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Toelichting op de categoriale exploitatierekening

Inleiding:

Bij de aanvraag voor de structurele subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 is een meerjarenbegroting ingediend. In september 2020 is de begroting herzien waarbij de inkomsten en uitgaven zijn aangepast aan de op dat moment bekende gegevens. Deze begroting is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in de vergadering van 1 oktober 2020.

De totale kosten ten behoeve van de normale bedrijfsvoering in 2021 bedroegen €5.036.575.

Personeelskosten

Het totaal salarissen, sociale lasten en pensioenlasten komt uit op een bedrag van €3.297.105.

Deze vormt daarmee de belangrijkste uitgavenpost, namelijk 65,46% van de totale kosten.

Onderstaand wordt een overzicht gegeven.

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
Salarissen	2.453.442	2.667.976	2.509.915
Sociale lasten	464.252	542.476	585.099
Pensioenlasten	308.411	238.768	303.400
Omscholingsregeling Dansers	71.000	71.000	71.000
	-----	-----	-----
	3.297.105	3.520.220	3.469.414
	=====	=====	=====

De salarissen zijn in 2021 conform de CAO voor de Dans (1 januari 2020 - 31 december 2021).

Tevens is in de maand december 2021 een eenmalige uitkering conform de CAO voor de Dans uitbetaald.

In de reguliere subsidie stelt het ministerie van OCW arbeidsvoorwaardenmiddelen voor culturele instellingen en hun werknemers beschikbaar.

Per 1 november 2021 is het tijdelijke arbeidscontract van de zakelijk directeur/bestuurder, Marieke van 't Hoff, omgezet naar een contract voor onbepaalde tijd. Tevens is het dienstverband van 80% naar 100% gegaan.

De schoonmaak en huismeester wordt in 2021 verzorgd door medewerkers van een sociale werkvoorziening in het kader van de participatiewet.

Een medewerker op de afdeling development, een repetitor en een danseres zijn vervangen i.v.m. zwanger- en bevallingsverlof.

Kostuummedewerkers en een danseres zijn vervangen i.v.m. langdurige afwezigheid door arbeidsongeschiktheid.

In kader van het verbeterplan "de koers voorwaarts" is in het jaar 2021 afscheid genomen van:

- medewerker Interactie
- danseres
- inspicient
- secretaresse artistiek directeur
- systeembeheerder

De pensioenvoorziening is onder gebracht bij Nationale Nederlanden en betreft een beschikbare premieregeling.

De medische preventieve zorg is aanzienlijk hoger uitgevallen o.a. door aanschaf van zelftesten i.v.m. COVID-19 pandemie, desinfecterende middelen, preventieve PCR-testen en mondkapjes.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Wet Normering Topinkomens

Bestuurders:

functie	de heer A.J. Wiggers algemeen directeur	de heer A.J. Wiggers algemeen directeur
	2021	2020
duur dienstverband	1 januari t/m 31 december	1 januari t/m 31 december
omvang dienstverband (in fte)	20%	20%
beloning	€ 21.866	€ 21.315
voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn	€ -	€ -
belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Totaal bezoldiging	€ 21.866	€ 21.315
WNT-maximum	€ 41.800	€ 40.200

functie	de heer R.J. Voorin Holt artistiek directeur	de heer R.J. Voorin Holt artistiek directeur
	2021	2020
duur dienstverband	1 januari t/m 31 december	1 januari t/m 31 december
omvang dienstverband (in fte)	80%	80%
beloning	€ 100.229	€ 105.059
voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn	€ 21.674	€ 23.350
belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Totaal bezoldiging	€ 121.903	€ 128.409
WNT-maximum	€ 167.200	€ 160.800

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Wet Normering Topinkomens

(vervolg)

functie	Mevrouw M. van 't Hoff zakelijk directeur 2021	Mevrouw M. van 't Hoff zakelijk directeur 2020
duur dienstverband	1 januari t/m 31 december	1 november t/m 31 december
omvang dienstverband (in fte)	89%	80%
beloning	€ 76.028	€ 11.911
voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn	€ 14.607	€ 2.558
belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Totaal bezoldiging	€ 90.635	€ 14.469
WNT-maximum	€ 185.655	€ 26.800

Raad van Toezicht:

de heer G.J. de Graaf**de heer B.M.J. van Meer****mevrouw E.M. Sent****mevrouw L.J. van Hooff-Nusselder****mevrouw J.G. Pot-de Boer****mevrouw E.F.F. van Heek**

voorzitter

vicevoorzitter

penningmeester

secretaris

lid RvT

lid RvT

Vergader- en bestuurskosten

In de vergader- en bestuurskosten zijn geen kosten opgenomen voor bezoldiging van de leden van de Raad van Toezicht. Alle leden van de Raad van Toezicht zetten zich onbezoldigd in voor Introdans.

Accountant

De accountant heeft in het jaar 2021 onderstaande werkzaamheden voor Introdans verricht:

Controle: €21.500

Adviezen: €0

Controle 2020, na verrekening: €1.633

Externe adviezen

Introdans heeft diverse externe adviezen ingewonnen betreffende arbeidsrecht en casemanagement.

De directie heeft met diverse beleidsvraagstukken betreffende lagere overheden ondersteuning gehad.

Public relations en marketing

Merchandising materiaal wordt voor een klein deel verkocht en voor het overige voor promotiedoeleinden gebruikt.

Op 1 september 2021 bestaat Introdans 50 jaar. Het seizoen 2021/2022 staat volledig in het teken van dit gouden jubileum.

Materieel uitvoering

De eerste lockdown van het jaar 2021 i.v.m. COVID-19 pandemie, en daarmee sluiting van de theaters, liep van 1 januari tot en met mei. Een aantal weken later gold de 1,5 meterregel. Deze werd pas vanaf 25 september geheel losgelaten, mede dankzij de invoering van het Corona Toegangsbewijs(CTB). Vervolgens moest vanaf 28 november weer worden afgeschaald, vanwege beperkte openingstijden, en sloten de theaters vanaf 19 december weer volledig hun deuren. Dit alles zorgde voor een jaar waarin producties niet of maar beperkt konden spelen.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Publieksinkomsten

Door de coronacrisis zijn vanaf 13 maart 2020 bijna alle voorstellingen vervallen i.v.m. sluiten theaters in binnen- en buitenland. In 2021 hebben nog enkele voorstellingen door kunnen gaan binnen de door de overheid opgelegde maatregelen i.v.m. COVID-19 pandemie.

Subsidie OCW

De subsidie OCW wordt op basis van een voorschot per jaar uitgekeerd. Na afloop van de cultuurperiode 2021-2024 wordt de definitieve subsidie vastgesteld.

Subsidie provincie

De subsidie provincie Overijssel wordt op basis van een voorschot per jaar uitgekeerd. Na afloop van de cultuurperiode 2021-2024 wordt de definitieve subsidie vastgesteld.

De provincie Gelderland heeft subsidie verleend voor het jaar 2021. Het bedrag ad €582.481 is uitgekeerd op basis van voorschotten.

Na indiening van het financieel en inhoudelijk jaarverslag over het jaar 2021 zal in de loop van het jaar 2022 het definitieve subsidiebedrag worden vastgesteld.

Subsidie gemeente Arnhem

De gemeente Arnhem heeft subsidie verleend voor het jaar 2021. Het bedrag ad €116.285 is uitgekeerd op basis van voorschotten. Na indiening van het financieel en inhoudelijk jaarverslag over het jaar 2021 zal in de loop van het jaar 2022 het definitieve subsidiebedrag worden vastgesteld.

Overige subsidies/bijdragen

Subsidies uit publieke middelen:

Ministerie van OCW, Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector Covid-19 (RAOCCC)

Het ministerie van OCW heeft in het kader van aanvullende steunpakket voor culturele en creatieve sector, COVID-19 beschikbaar gesteld:

- tweede aanvullend pakket een bedrag van €254.300 (brief d.d. 4 februari 2021, referentie 197722/25990954)
- vierde aanvullend pakket een bedrag van €101.900 (brief d.d. 15 juli 2021, referentie 147778/28499899)

Bijdragen uit private middelen

Giften, donaties, legaten en de bijdrage van de vrienden van Introdans die zijn ontvangen in 2021 zijn conform de regels voor culturele ANBI overeenkomstig het doel besteed.

Opnieuw heeft Introdans een legaat uit een nalatenschap mogen ontvangen.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Kasstroomoverzicht

	2021	2020
	-----	-----
	€	€
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	121.099	358.428
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	35.354	40.522
Mutatie voorzieningen	367.100-	428.000
<i>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	210.647-	826.950
Mutatie in bestemmingsreserve	-	-
Mutatie in voorraden	49.911-	72.026
Mutatie vorderingen	53.318	85.810
Mutaties kortlopende schulden	194.235-	34.621
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	401.475-	1.019.407
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	38.925	8.716
Desinvesteringen materiële vaste activa	-	-
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	38.925	8.716
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	26.586	26.226
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>	26.586-	26.226-
Mutaties liquide middelen I-II+III	466.986-	984.465
Liquide middelen einde boekjaar	892.074	1.359.060
Liquide middelen begin boekjaar	1.359.060	374.595
Mutaties liquide middelen	466.986-	984.465

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Voor herleiding van de mutatie in de liquide middelen wordt het exploitatieresultaat aangepast voor de posten van de winst- en verliesrekening en balansmutaties die geen invloed hebben op de ontvangsten en uitgaven in het boekjaar 2021.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



3. OVERIGE GEGEVENS 2021

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Resultaatbestemming

De directie/het bestuur stelt voor, vooruitlopend op de definitieve goedkeuring van de Raad van Toezicht, om het positieve resultaat van €121.099 als volgt te verrekenen:

→ Egalisatiereserve Gelderland	€ 13.669
→ Egalisatiereserve Overijssel	€ 2.480
→ Algemeen reserve	€ 144.950
→ Bestemmingsfonds 50 jarig jubileum	€ -30.000
→ Bestemmingsfonds Live stream middelen	€ -10.000

Dit is reeds in de jaarrekening 2021 verwerkt.

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

Horend bij verklaring d.d. 17 maart 2022
DDJ Accountants B.V. te Ellecom

DDJ de cijfers voorbij B.V.



Aan de raad van toezicht en de directie van
Stichting Introdans
Vijfzinnenstraat 82
6811 LN ARNHEM

Arnhem, 17 maart 2022
Kenmerk: 42200/HG/23063

Betreft: CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT
Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

A. Verklaring over de in de jaarverantwoording opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in deze jaarverantwoording op pagina 30 tot en met 58 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Introdans te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in deze jaarverantwoording opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Introdans op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Algemene subsidieverordening Gelderland 2016 en de bepalingen krachtens de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015 en het Controleprotocol WNT vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Introdans zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij Assurance opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controleinformatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Het coronavirus heeft ook invloed op Stichting Introdans te Arnhem. Op pagina 33 van de toelichting op de jaarrekening is door de directie toegelicht wat de impact van het virus op Stichting Introdans reeds is geweest en met wat voor impact men verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten het gebruik heeft gemaakt en verwacht gebruik te kunnen gaan maken.

Uit de toelichting blijkt ook dat er onzekerheden blijven bestaan. De directie geeft daarbij aan dat er sprake is van een onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de organisatie.

Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting.

Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controleinformatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de organisatie de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in overeenstemming met het verslaggevingsstelsel.

Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in de jaarverantwoording opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat de jaarverantwoording andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016 en de bepalingen krachtens de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). De directie is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Algemene Subsidieverordening Gelderland 2016.

In dit kader is de directie tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controleinformatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

DDJ Accountants B.V.



J.H.B. Geurtsen AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Gelderland 2015, het Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controleinformatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controleinformatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

4. BIJLAGEN 2021

Prestatieoverzicht 2021

		begroting				realisatie			
		2021 aantal	2024 aantal	2021		2020			
	PRODUCTIES								
1	<u>producties</u>								
	waarvan:								
2	producties (groot) bedoeld voor zalen met meer dan 400 zitplaatsen	7	6	5	8				
2a	online producties								
	VOORSTELLINGEN EN BEZOEKEN								
		aantal voorstel- lingen	aantal bezoeken	aantal voorstel- lingen	aantal bezoeken	aantal voorstel- lingen	aantal bezoeken	aantal bezoeken	aantal bezoeken
3	reguliere voorstellingen standplaats	14	4.200	25	17.500	17	3.500	44	5.508
4	reguliere voorstellingen buiten standplaats	26	7.800	55	32.000	24	10.620	31	8.442
5	voorstellingen buitenland	2	1.250	10	8.500	4	2.727	-	-
6	reguliere voorstellingen online	-	-	-	-	-	-	-	-
7	reguliere voorstellingen totaal	42	13.250	90	58.000	45	16.847	75	13.950
	waarvan:								
	gratis bezoeken (zaal)		2.000		15.000		885		1.771
	gratis bezoeken (online)		-		-		-		-
	betaalde bezoeken (zaal)		11.250		43.000		15.962		12.179
	betaalde bezoeken (online)		-		-		-		-
8	<u>schoolgebonden voorstellingen</u>								
	waarvan:								
	zaal	-	-	10	5.500	-	-	3	1.248
	online								
	totaal voorstellingen	42	13.250	100	63.500	45	16.847	78	15.198
	Totaal aantal educatieve activiteiten	252	7.664	400	6.500	252	7.664	264	4.766

Beleidsinformatie

Conform artikel 2.20 (Onderzoeken) van de regeling op het specifiek cultuurbeleid dient Introdans mee te werken aan door of namens de minister ingestelde onderzoeken die erop zijn gericht de minister inlichtingen te verschaffen ten behoeve van de ontwikkeling van zijn beleid.

Voor de subsidieperiode 2021-2024 dient informatie te worden aangeleverd met betrekking tot alle personen die werkzaamheden verricht hebben voor de organisatie in het kalenderjaar waarop de jaarverantwoording betrekking heeft.

Werkzame personen

	2021			2020		
	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag
uren werkweek fte		38			38	
werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	58	51,64 fte	3.223.991	60	49,43 fte	3.862.962
werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	9	8,47 fte	165.366	7	6,15 fte	216.056
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	27	10,03 fte	455.051	27	5,3 fte	244.494
Overige werkzame personen	2	2 fte	46.278	2	2 fte	38.837
Stagiaires	16	16 fte	21.104	12	12 fte	22.780
Vrijwilligers	0	0 fte	0	1	0 fte	175

Overige werkzame personen betreft de huismeester en de interieurverzorgster gedetacheerd vanuit een sociale werkvoorziening in het kader van de participatiewet.

Voor choreografen, lichtontwerpers, kostuumontwerpers en technici wie een korte periode (enkele dagen/weken) voor Introdans werken i.v.m. het maken van een productie is het niet bijna onmogelijk om daar een fte voor te berekenen.

Activiteitenverslag 2021

Voor de Cultuurplanperiode 2021 - 2024 is het artistieke profiel *"Topklasse voor iedereen!"*.

Introdans heeft in de ruim 50 jaar van zijn bestaan een unieke positie opgebouwd binnen het Nederlandse dansbestel. De missie is om als reizend repertoiregezelschap een bijdrage te leveren aan de bevordering van de danskunst door moderne ballet op een hoog professioneel niveau te presenteren aan een groot en divers publiek. Als enige balletgezelschap in Nederland geeft Introdans expliciet aandacht aan dans voor de jeugd en aan het behoud van het culturele erfgoed van de dans. Introdans gelooft dat de moderne balletkunst iedereen kan enthousiasmeren en inspireren; niet alleen volwassenen, maar ook kinderen, pubers, senioren, sporters, ondernemers en mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking. Binnen de beschikbare middelen organiseert Introdans het gewaardeerde artistieke beleid zodanig dat een gezonde bedrijfsvoering ontstaat. Van 'heel veel best goed doen' schakelen wij dit jaar door naar 'best veel heel goed doen'.

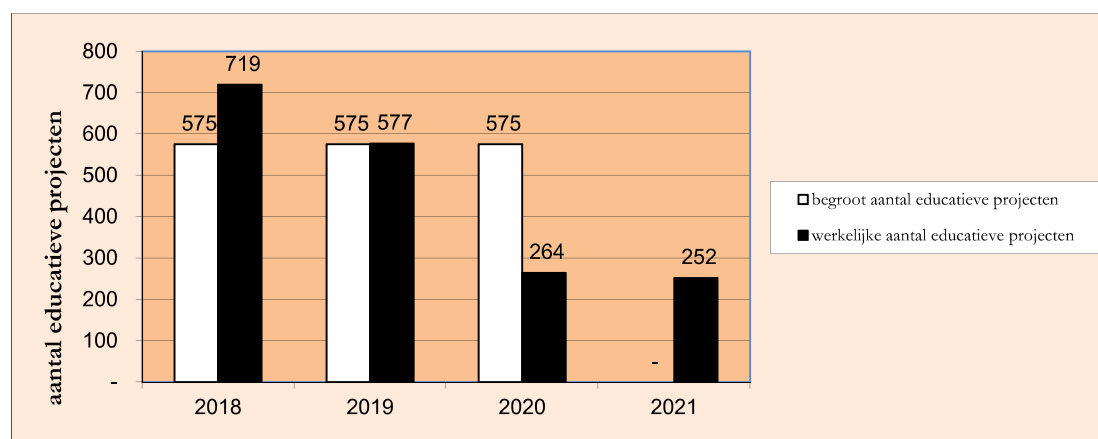
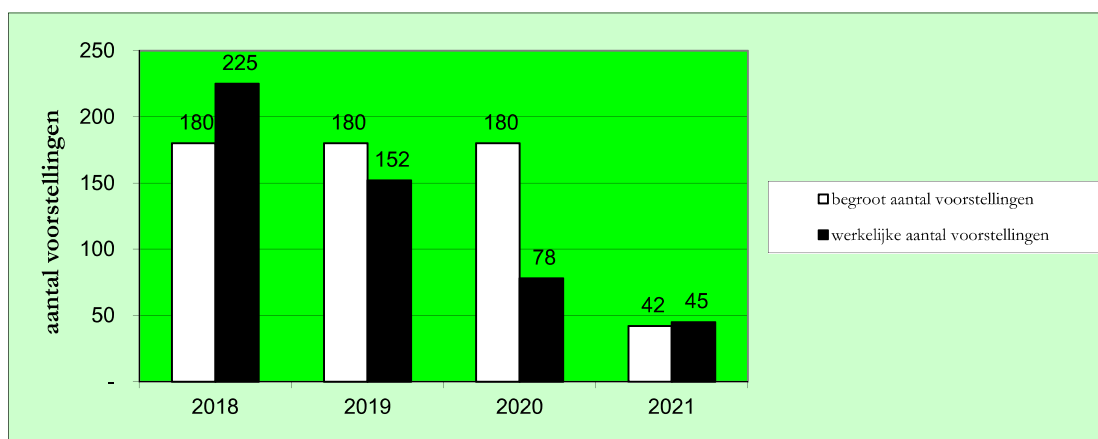
Kwantitatieve gegevens;

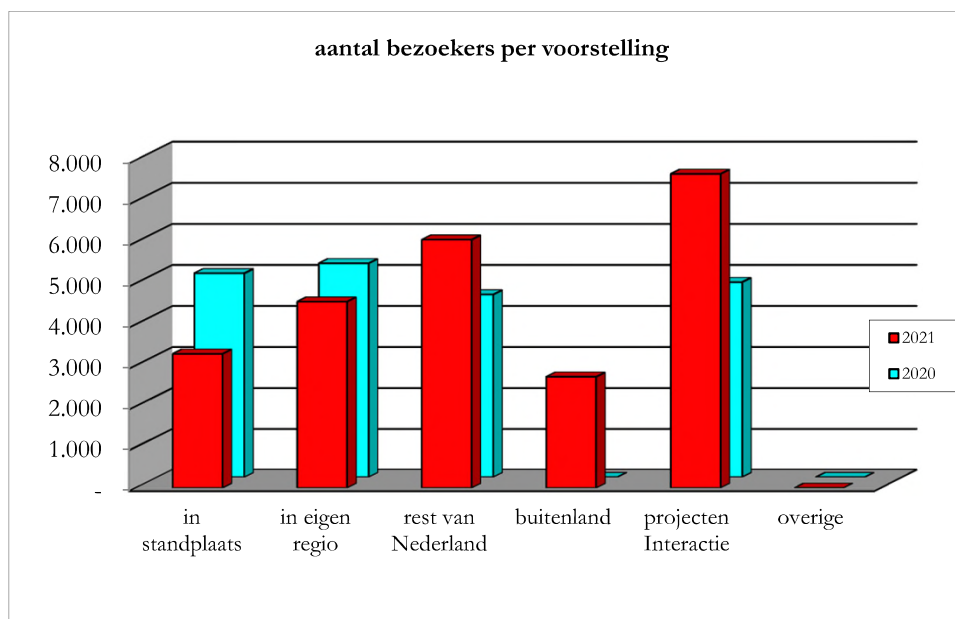
Eind 2020 sloten we af met de hoop dat COVID-19 ons dagelijks leven niet langer meer zou beïnvloeden. De harde werkelijkheid heeft ons ingehaald en we hebben in 2021 te maken gehad met verschillende lockdowns en veel beperkende maatregelen. We durven geen voorspellingen meer te doen, maar hoop blijven we houden dat we de COVID-19 pandemie achter ons kunnen laten in het jaar 2022.

Dit heeft 2021 geresulteerd in een minimum aan voorstellingen en activiteiten in het jaar 2021.

Prestatie-eis:

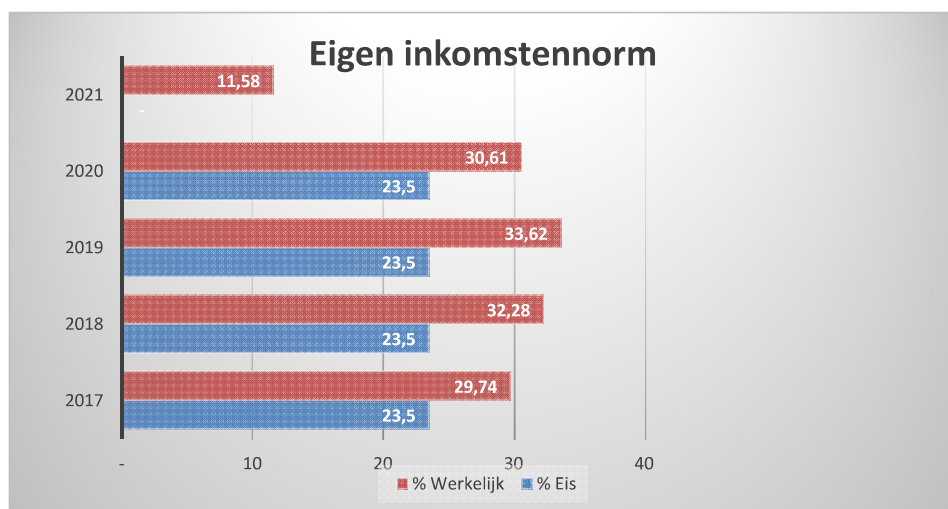
In het jaar 2021 zijn in het totaal 297 voorstellingen en projecten uitgevoerd. Dit aantal bestaat uit 43 voorstellingen in binnen- en buitenland, 2 generale repetities en 252 projecten Interactie.





Alle internationale activiteiten van Introdans zijn gemeld bij Dutch Culture (voorheen de Stichting Internationale Culturele Activiteiten).

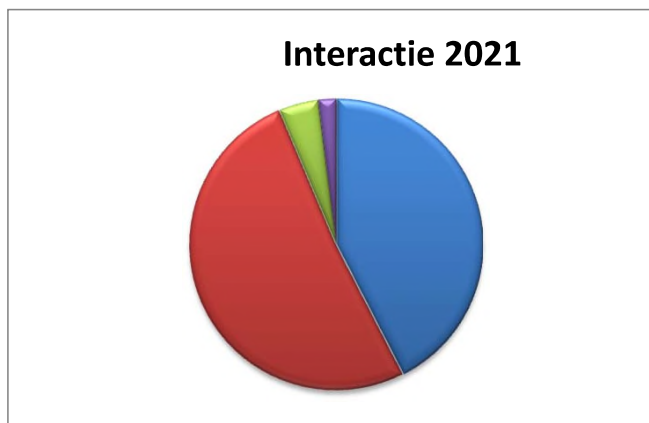
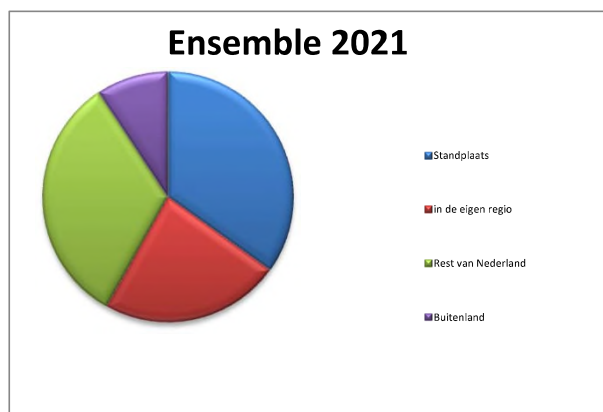
Eigen inkomstennorm:



Voor de nieuwe cultuurperiode 2021-2024 is de eigen inkomstennorm komen te vervallen.

Specificatie prestatieoverzicht 2021

	2021		Beleidsplan 2021		2020	
	Activiteiten	Bezoeken	Activi- teiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
uitvoeringen in de standplaats	15	3.285	14	4.200	38	4.982
uitvoeringen in de eigen regio (buiten standplaats)	10	4.555	26	7.800	23	5.224
uitvoeringen in de rest van Nederland	14	6.065	-	-	11	4.466
uitvoeringen in buitenland	4	2.727	2	1.250	-	-
Overige activiteiten						
Interactie						
projecten in de standplaats	107	3.232	-	-	149	2.393
projecten in de eigen regio (buiten standplaats)	129	2.362	-	-	104	2.117
projecten in de rest van Nederland	11	725	-	-	11	256
projecten in het buitenland	5	1.345	-	-	-	-
Uitmarkten en Open dagen	-	-	-	-	-	-
Bijwonen generale repetitie	2	215	-	-	6	526
Totaal	297	24.511	42	13.250	342	19.964



Internationalisering;

In het jaar 2021 is er als gevolg van de COVID-19 pandemie alleen tournee naar St. Petersburg in Rusland geweest.

Doelgroepen:

Introdans heeft ten doel de danskunst in Nederland en de belangstelling voor deze danskunst te bevorderen, alsook de promotie van de Nederlandse danskunst in het buitenland. Introdans tracht dit doel te bereiken door het geven van voorstellingen in theaters, scholen en andere accommodaties; door interactie activiteiten en door optreden via de media. Hiertoe wordt een balletgezelschap met een meervoudige taakstelling in stand gehouden. De missie van Introdans is ballet in de ruimste zin van het woord onder de aandacht van een zo groot mogelijk publiek te brengen en zodoende een bijdrage te leveren aan de bevordering van de danskunst. Introdans is een kunstbedrijf dat zijn missie realiseert met drie kerntaken. Deze taken worden uitgevoerd door drie kernafdelingen. Eén ensemble treedt overwegend op voor een volwassen publiek, één ensemble presenteert voorstellingen voor kinderen en jongeren en de afdeling Interactie verzorgt activiteiten op scholen en in theaters om de toegankelijkheid van de voorstellingen te vergroten en de beleving van de bezoekers te optimaliseren. De drie kernactiviteiten worden gezamenlijk ondersteund door de afdelingen facilitaire zaken, marketing, public relations, administratie, secretariaat en receptie.

Introdans Interactie

Algemeen:

In 2021 namen 7.664 deelnemers (4.766 in 2020) deel aan 252 projecten (264 in 2020), workshops en activiteiten van Introdans binnen en buiten onderwijsverband. De projecten vonden naast digitaal (wereldwijd) ook plaats in Amsterdam Apeldoorn, Arnhem, Berlin (D), Den Haag, Denekamp, Deventer, Hengelo, Nijmegen, Nunspeet, Ommen, Oosterbeek, Roosendaal, Rotterdam, Silvolde, Steenwijk, Tilburg, Utrecht, Velp en Zwolle.

Wierden, Zevenaar, Zutphen en Zwolle.

Van onze cultuurparticipatieprojecten maken we pakkende video's die inzicht geven in het maakproces en hoe de doelgroep wordt betrokken en geïnspireerd het beste uit zichzelf te halen op social media.

Grote Verbindingsplan 2021-2024:

Met ingang van het jaar 2021 hebben wij onze ambities voor onze inclusieve, diverse en interactieve werkwijze verwoord in Het Grote Verbindingsplan voor de cultuurperiode 2021-2024. In dit plan beschrijven we hoe we onze projecten in de **domeinen onderwijs, maatschappij en artistieke ontwikkeling** verder gaan ontwikkelen en verduurzamen en hoe we onze kennis verder willen delen. Tot onze vreugde heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie dit plan gehonoreerd. Deelaanvragen bij het Fonds21 en het VSBfonds zijn eveneens gehonoreerd.

Onderwijs

In het domein Onderwijs hebben we zodra de coronamaatregelen het toelieten, 1,5 meter workshops, lestrajecten en presentaties gegeven aan basisscholen, leerkrachten, dansdocentopleiding ArtEZ, Honouurstudenten Radboud Universiteit, MBO Dans RijnIjssel en aan leerkrachten over onze (digitale) leerlijnen. Tijdens lockdowns en strengere maatregelen gaven we live workshops op schoolpleinen. Via livestream gaven we met onze dansers digitale danscolleges en -energizers.

Vanuit het CMK DansLAB van Cultuur Oost maakten Adriaan Luteijn en Danielle Bouwmeester (Kunst in het onderwijs) 6 video's *Hoe doen ze dat?* Voor het primair onderwijs. Voor *Special Forces*, de jaarlijkse voorstelling met leerlingen van het speciaal onderwijs, repeteerde Introdans na digitale startbijeenkomsten live met de leerlingen. De voorstelling in de schouwburg werd vervangen door filmopnames van de geleerde choreografieën. Deze zijn tijdens een livestream talkshow aan de scholen gepresenteerd en gestreamd voor ouders en familie.

Vanaf schooljaar 2021-2022 start Introdans het danseducatieprogramma *"Wil je verkering met ons?"* voor het (speciaal) primair en voortgezet onderwijs. Twee jaar lang gaan we op avontuur met zes scholen in Gelderland en Overijssel om in een uniek lerend proces van elkaar te leren en elkaar te inspireren.

Vrije Tijd

Het Introdans Interactieteam verzorgde digitale workshops en -energizers in het kader van de *Piano Biennale* en tijdens de *Introdans Café LIVE* talkshows, waarmee Introdans in contact bleef met zijn publiek toen de theaters gesloten waren.

In de *Sprinklesclub* integreren we in het vrijetijdsdomein inclusief werken met kinderen uit het regulier en speciaal onderwijs. Introdans verspreidt deze inclusieve lesmethode bij dansscholen en cultuureducatiecentra.

Maatschappij

In het domein Maatschappij organiseren we interactieve dansprojecten en workshops met wijkbewoners, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, kwetsbare ouderen of mensen met een verstandelijke of fysieke beperking. Voor iedere doelgroep ontwikkelen we een project samen met zorg- en wijkcentra. Door de nauwe samenwerking kunnen we een veilige omgeving creëren, verlagen we de drempel en bieden we activiteiten aan waar het plezier voorop staat en je het altijd goed doet.

Daarnaast is er veel aandacht besteed aan kennisdeling door middel van (digitale) workshops en presentaties.

In 2021 ging Introdans een langdurige samenwerking aan met arbeidsontwikkelbedrijf Scalabor, sociale werkvoorziening in Arnhem en regio.

Artistieke ontwikkeling

Adriaan Luteijn maakt een doorvertaling van interactie, participatie en inclusie naar volwaardige professionele

Introdansproducties. Deze Ontmoetingen zijn producties met dansers van Introdans en gastdansers uit ons netwerk of van partnerinstellingen zoals SIZA. Met onze inclusieve voorstelling de *HubClub* met parels van de Nederlandse inclusieve/ diverse professionele podiumkunst, is een nieuwe stap gezet naar een inclusieve professionalisering van de podiumkunsten.

Verantwoording budgetafspraken provincie Overijssel

Provincie Overijssel:

Provinciale Staten van Overijssel hebben aan de hand van de Algemene wet bestuursrecht en de criteria die zijn opgenomen in de cultuurnota 2021-2024; Raak! een meerjarensubsidie toegekend van €422.800.

Dit is voor de jaren 2021 t/m 2024 jaarlijks €105.700. (brief 12 maart 2021, kenmerk 2021/0018603, zaaknummer 6065138).

	2021		voorwaarden subsidieverlening 2021		2020	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble	4	1.730	13	4.375	5	1.646
Interactie:						
projecten	63	1.280	45	1.125	35	850
schoolvoorstellingen	-	-	2	700	-	-

- Introdans heeft opgetreden in theaters in Deventer, Enschede, Hengelo en Zwolle
- Introdans Interactie heeft projecten verzorgd in Denekamp, Deventer, Hengelo, Ommen, Steenwijk en Zwolle

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2021

- CELEBRATING NILS, première 12 februari 2021 grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 13 april (field lab), 17 en 18 juni 2021

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2021

- PRETPAKKET, première 6 maart 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie eenmalige streaming vanuit de stadsschouwburg Nijmegen

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 19 april 2021 livestream aan ouders, familieleden en de deelnemende scholen
- Sprinklesclub, samenwerking Cultura Ede voor speciaal onderwijs verschoven naar 2022
- Pink Panther Party 14 september t/m 19 september 2021
- HubClub grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 26 oktober en 9 november 2021

Avondvullende programma's door beide ensembles:

samen in het jaar 2021:

- End of Season 2021 i.v.m. COVID-19 pandemie, 1,5 meter regel in de theaters
- TUTTI, 50 jaar INTRODANS, première 24 september 2021
- Kerstgala 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie

Schouwburgen boeken voorstellingen per seizoen en Introdans verantwoordt per boekjaar. Hierdoor kan het voorkomen dat er in het ene boekjaar meer voorstellingen zijn afgenomen dan begroot en het andere jaar minder.

Verantwoording provincie Gelderland

In het kader van het programma Cultuur & Erfgoed 2017, besluit 2016-404 Provinciale Staten van Gelderland, is een subsidie toegekend voor het jaar 2021 van €582.481. (brief 28 december 2020, zaaknummer 2020-013018)

Op 6 oktober 2021 is deze beschikking herzien. Dit had geen invloed op het toegekende bedrag voor het jaar 2021.

	2021		Beleidsplan 2021		2020	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble voor volwassenen **)	23	6.325	25	10.000	31	36.140
Familievoorstelling	-	-	25	7.500	33	13.769
Interactie: projecten	173	4.314	125	5.000	465	10.748

Bij de aanvraag van de subsidie 2021 in september 2020 is er geen rekening meegehouden dat de COVID-19 pandemie ook het gehele jaar 2021 zijn stempel zou drukken op de samenleving.

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2021

- CELEBRATING NILS, première 12 februari 2021 grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 13 april (field lab), 17 en 18 juni 2021

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2021

- PRETPAKKET, première 6 maart 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie eenmalige streaming vanuit de stadsschouwburg Nijmegen

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 19 april 2021 livestream aan ouders, familieleden en de deelnemende scholen
- Sprinklesclub, samenwerking Cultura Ede voor speciaal onderwijs verschoven naar 2022
- Pink Panther Party 14 september t/m 19 september 2021
- HubClub grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 26 oktober en 9 november 2021

Avondvullende programma's door beide ensembles:

samen in het jaar 2021:

- End of Season 2021 i.v.m. COVID-19 pandemie, 1,5 meter regel in de theaters
- TUTTI, 50 jaar INTRODANS, première 24 september 2021
- Kerstgala 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie

In 2020 heeft Introdans Interactie in totaal 218 (2019: 465) projecten gerealiseerd voor 3.660 (2019: 10.748) deelnemers/bezoekers.

De familievoorstellingen bestaan uit 6 schoolvoorstellingen en 27 reguliere voorstellingen.

De projecten van Introdans Interactie zijn onder te verdelen in:

- Doe-mee-lessen 6-19 jaar - (voor 0 deelnemers)
- Workshops 6-19 jaar 19 (voor 377 deelnemers)
- Dagprojecten primaire- en voortgezet-onderwijs 4 (voor 100 deelnemers)
- Projecten 50+ - (voor 0 deelnemers)
- Rondleidingen - (voor 0 deelnemers)
- Projecten bijzondere doelgroepen 14 (voor 357 deelnemers)
- Overige activiteiten 136 (voor 3.480 deelnemers)

Verantwoording gemeente Arnhem

Gemeente Arnhem:

De gemeente Arnhem heeft haar cultuurbeleid vanaf het jaar 2012 gepresenteerd in de cultuurnota "STROOM".

De totale toegekende subsidie voor het jaar 2021 bedraagt €116.285. (brief d.d. 28 december 2020

zaaknummer 522611/TL, kenmerk 2021/00238)

	2021		voorwaarden subsidieverlening 2021		2020	
	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken	Activiteiten	Bezoeken
Voorstellingen						
Ensemble voor volwassenen	15	3.285	10	3.750	28	3.024
Familievoorstelling	-	-	3	1.125	10	1.958
Interactie (voorheen educatie):						
projecten scholen basis onderwijs en voortgezet onderwijs	56	1.009	-	-	85	1.766
projecten voor volwassenen/bijzondere doelgroepen	51	2.264	-	-	64	621
schoolvoorstellingen	-	-	-	-	-	-
Open Dag	-	-	-	-	6	526
bijwonen generale repetitie	2	215	-	-	-	-

Avondvullende programma's door het ensemble voor volwassenen in het jaar 2021

- CELEBRATING NILS, première 12 februari 2021 grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 13 april (fieldlab), 17 en 18 juni 2021

Programma's familievoorstellingen in het jaar 2021

- PRETPAKKET, première 6 maart 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie eenmalige streaming vanuit de stadsschouwburg Nijmegen

Programma met bijzondere mensen uit de samenleving

- Special Forces, 19 april 2021 livestream aan ouders, familieleden en de deelnemende scholen
- Sprinklesclub, samenwerking Cultura Ede voor speciaal onderwijs verschoven naar 2022
- Pink Panther Party 14 september t/m 19 september 2021
- HubClub grotendeels vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie voorstellingen op 26 oktober en 9 november 2021

Avondvullende programma's door beide ensembles:

samen in het jaar 2021:

- End of Season 2021 i.v.m. COVID-19 pandemie, 1,5 meter regel in de theaters
- TUTTI, 50 jaar INTRODANS, première 24 september 2021
- Kerstgala 2021 vervallen i.v.m. COVID-19 pandemie

In Arnhem heeft Introdans Interactie in 2021 in totaal 107 projecten gerealiseerd voor 3.232 bezoekers/deelnemers.

Projecten scholen primair en voorgezet onderwijs:	56
Schoolvoorstellingen:	-
Bereik projecten/voorstellingen:	1.009
Overige activiteiten (bijzondere doelgroepen en Open Dag):	51
Bereik overige activiteiten en Open Dag:	2.264

Parafenlijst

St. Introdans
Vijfzinnenstraat 82
6811 LN Arnhem

de heer A.J. Wiggers
algemeen directeur/bestuurder

de heer R.J. Voorin Holt
artistiek directeur/bestuurder

mevrouw M.S. van 't Hoff
zakelijk directeur/bestuurder

DDJ Accountants & Adviseurs
Zutphensestraatweg 49
6955 AE Ellecom

de heer J.H.B. Geurtsen
AA

paraaf

handtekening

Gewaarmerkt door J.H.B. Geurtsen AA
d.d. 17-03-2022

DDJ de cijfers voorbij B.V.