

## Een bewogen 2020

Op alle vlakken was 2020 natuurlijk een bewogen jaar. Vanaf 13 maart zijn we allemaal geregeerd door de wereldwijde uitbraak van het coronavirus. De maatregelen noopten Introdans tot een sterke afname van alle gangbare activiteiten in theaters, instellingen en scholen. Met een zeer geringe bewegingsvrijheid hebben we onze kernkwaliteiten dit jaar op nieuwe manieren leren inzetten. Vanuit onze missie, die ons al 49 jaar richting geeft, vonden we ook nu oplossingen om een zo breed mogelijk publiek te enthousiasmeren voor de danskunst. Met een goedgevulde thuisbioscoop, online trainingen en workshops brachten we veel mensen in beweging. Dit neemt niet weg dat het gebrek aan direct contact en de directe respons voor podiumkunstenaren een groot gemis is, want een energie-ader waarop dagelijks topprestaties worden geleverd.

Gelukkig hebben we in september tussen de lockdowns door een geweldige energizer gehad met de geheel coronaproof gecreëerde voorstelling *Sustained Resonance* in de enorme Eusebiuskerk in Arnhem. Een grootschalige dansinstallatie voor en met al onze (33) dansers in choreografie van Regina van Berkel met live muzikale begeleiding van het Van Dingstee kwartet. De serie van 14 voorstellingen was binnen 20 minuten uitverkocht. Onze beschermvrouwe Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet verblijdde ons met haar aanwezigheid bij de première.

In januari 2020 werd begonnen met het uitvoeren van het verbeterplan, in 2019 opgesteld door Berenschot. De Raad van Toezicht stelde per medio maart 2020 interim zakelijk directeur Henk Christophersen aan om vorm richting te geven aan de gewenste transitie naar een organisatie met meer sturing en slagkracht op strategisch en financieel gebied. In augustus werd hij benoemd als directeur | bestuurder bij Fonds 21 en bij ons tot en met 31 december opgevolgd door Paul Stork.

Ondertussen werd de wervingsprocedure voor een zakelijk directeur gestart. Met als resultaat de benoeming van Marieke van 't Hoff per 1 november. Haar ervaring in zowel de culturele (Het Nationale Ballet/AHK-Theaterschool) als commerciële (Bentham Crouwel Architects/NEXT Architects) sector en opleidingen dansdocent en kunst- en mediamanagement maken haar bij uitstek geschikt voor de functie. Ze zegt: 'Introdans gelooft in de universele taal van dans en loopt voorop met zijn inclusieve visie. Die menselijkheid in combinatie met het verder bouwen aan een goed bedrijf, zie ik als een geweldige uitdaging.'

## De impact van COVID-19 op Stichting Introdans

Toen per 13 maart de theaters, instellingen en scholen op slot gingen waren we genoopt op passende eigen wijze invulling te geven aan de crisismoments. De band met ons publiek behoefde nieuwe invullingen om zichtbaar en beleefbaar te zijn. Inspiratie en troost te bieden met onze kunst. De behoefte was groter dan ooit! De dansers dansten thuis op een vierkante meter en inspireerden met online filmpjes. De dansdocenten boden bewegingslessen, online en tussen de twee lockdowns vanuit het park. De online thuisbioscoop werd geboren. In eerste instantie via onze website en later in samenwerking met platforms als cultuurticket.nl en podiumkids.nl. Via sociale media als YouTube

en Facebook experimenteerden we met content. Dit resulteerde in exponentiële groeipercentages qua online bereik.

Introdans heeft in de eerste instantie gebruik gemaakt van de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW), 1<sup>e</sup> termijn. Op 15 april 2020 heeft de overheid besloten tot een aanvullend pakket aan steunmaatregelen voor de culturele en creatieve sector. De aanvullende subsidiemiddelen vinden plaats op grond van de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve sector COVID-19 (RAOCC). Door dit aanvullende pakket beschikbaar te stellen moet het voorschot van de NOW1 worden terugbetaald. Op dit moment is niet in te schatten wat de verwachte impact van de coronacrisis is voor 2021. De redenen hiervoor zijn de grote mate van onzekerheid over de verspreiding en verdere impact van het coronavirus en de aard, omvang en effectiviteit van de overheidsmaatregelen. Desondanks verwacht Introdans dat, met behulp van de door de overheid aangekondigde steunmaatregelen, onze activiteiten kunnen worden voortgezet.

## Artistiek profiel

Introdans is stevig geworteld in de eigen regio, met brede samenwerking in alle maatschappelijke haarvaten en is als reizend repertoiredansgezelschap voor volwassenen en jeugd succesvol in het hele land. We zijn een uniek gezelschap in Europa: het eerste met professionele artistiek hoogwaardige dansvoorstellingen voor volwassenen én jeugd én een scala aan interactieve projecten. Ook internationaal is veel bereikt. Introdans stond tot kort geleden op wereldpodia in Londen, St. Petersburg, New York en diverse Europese festivals.

Onze danstaal laat zich omschrijven als extravert, internationaal, gedurfd, toegankelijk, vol elan en met humor. Onze programmering is divers: we presenteren artistiek hoogwaardige voorstellingen voor volwassenen, kinderen, jongeren, families, scholen en we initiëren interactieve dansprojecten met bijzondere amateurdansers. We staan open voor invloeden van buitenaf, de dansers worden uitgedaagd en vernieuwen zich. Zo blijven we fris, verrassend en veelzijdig en zijn we thuis in veel stijlen.

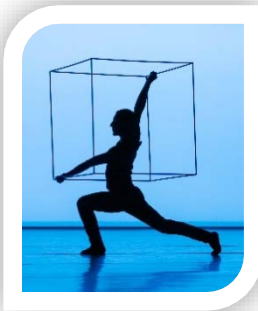
Introdans is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de BIS-gezelschappen. De huidige subsidiënten zijn het ministerie van OCW, de provincies Gelderland en Overijssel en de gemeente Arnhem. Verder ondersteunen sponsors, donateurs en vrienden de activiteiten. Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet der Nederlanden is beschermvrouwe.

In Arnhem staan we op een bijzondere drempel. Met Muis & Stadstheater Arnhem, Toneelgroep Oostpool, Phion, gemeente Arnhem en provincie Gelderland hebben we ons verenigd in de Lauwersgrachtalliantie voor een gezamenlijk podiumkunstenhuis op de locatie van Stadstheater Arnhem. Het is de bedoeling een stevige basis te creëren voor alle podiumkunsten in Arnhem en de brede regio, de door het Rijk gefinancierde topgezelschappen goed te faciliteren en zo bij te dragen aan een toekomstbestendige culturele infrastructuur.



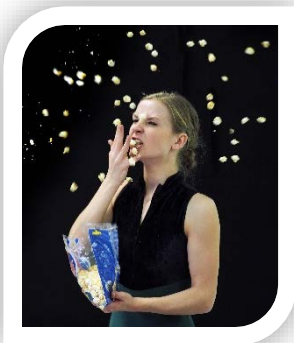
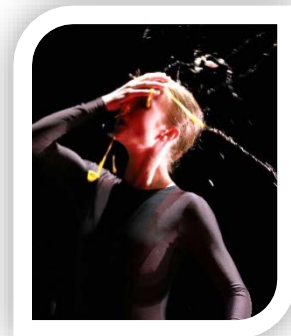
Van 8 januari tot en met 4 februari stonden we nog op de planken met **THE BATTLE**, een programma over strijd, kracht en tot het uiterste gaan, dat al in september 2019 in première was gegaan. De balletten van Robert Battle, Cayetano Soto, José Limón en Sidi Larbi Cherkaoui zijn samen geprogrammeerd in het kader van 75 jaar herdenking Slag om Arnhem.

Voor jeugd en families speelden we tussen 12 januari en 16 februari **GRUPO SPORTIVO**, waarin choreografieën van Daniel Ezralow, Conny Janssen, Fernando Melo, Jorge Pérez Martínez en Roberto Scafati schitterende verbanden toonden sport en ballet.



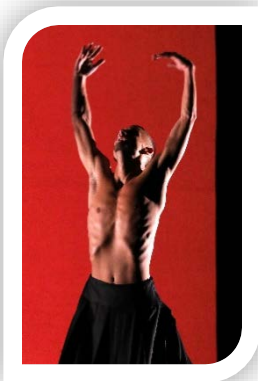
Van 14 tot en met 22 februari was ons eerbetoon aan Lucinda Childs, koningin van de minimale dans te zien met **ICOON**. De voorstellingen in Zwolle, Nijmegen en Apeldoorn zijn live begeleid door Phion en werden omschreven als “een foutloos, geometrisch universum van beweging”.

Op 7 en 8 maart speelden we de reprise van **GEK GEZICHT**, een vrolijke familievoorstelling van de jonge choreografen Alexander Ekman en David Middendorp. Gekte en aanstekelijke humor voerden de boventoon: een geprojecteerde gezichtenmachine, geklutste eieren en theateraal gehoest en genies. Het publiek was al even speels: ‘Corona!’ aldus onze toeschouwers in koor, nog net vóór de lockdown.



Op 25, 26 en 27 juni zetten we **END OF SEASON** neer voor het eerst geproduceerd als televisieprogramma in samenwerking met Omroep Gelderland. De uitzending was compleet met mooie interviews die een kijkje achter de schermen boden. Vaste bezoekers stuurden we een zakje popcorn en een programmaboekje om de thuisbeleving compleet te maken. De reacties waren vol lof en het aantal kijkers liep op tot 23.000!

In september vierden we een triomfantelijke terugkeer uit de lockdown met **SUSTAINED RESONANCE** in de Eusebiuskerk, waar de immense ruimte aan 33 dansers speelvlak bood. Choreograaf Regina van Berkel liet het publiek dichtbij genoeg om een raakbare ervaring op te doen. Het repetitieproces verliep weliswaar via Zoom, maar de samenwerking waarbij alle medewerkers betrokken waren leverde een ongekende boost aan teambesef op.



Tussen 23 oktober en 12 december dansten we **AMAZING ASIA** in Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn. De Nederlandse choreografe Regina van Berkel maakte op verzoek van Roel Voorintholt een nieuwe creatie, geïnspireerd door de schoonheid van Azië en ook door muziek van onder andere de Chinese componist Zhou Long. Daarnaast was er de langverwachte Introdans-première van *Kaash*, een meesterwerk van de Brits-Bengaalse topchoreograaf Akram Khan.

Tenslotte konden we tussen 29 november en 14 december

**FANTASIA** dansen voor kinderen en hun (groot)ouders. Het programma bestond uit het humoristische, aanstekelijke WHIM en Fractured Fairytale van Alexander Ekman en het magische Gallery van de Amerikaanse Alwin Nikolais, gevierd om zijn onuitputtelijke creativiteit.



## Educatieve / interactieve activiteiten

We ontwikkelden een palet aan nieuwe coronaproof dansprojecten in 2020 en verdiepten daarmee ons motto 'Iedereen kan dansen!' tot 'Iedereen kan dansen, waar en hoe dan ook!'.

### Algemeen

In 2020 namen 4.766 deelnemers deel aan 264 activiteiten. Daarnaast leverden de digitale mee-dans-filmpjes op sociale media maar liefst 12.378 views op!

De projecten vonden naast digitaal ook nog plaats in de volgende steden:

Almelo, Amstelveen, Apeldoorn, Arnhem, Arnhem, Brummen, Den Haag, Doetinchem, Duiven, Ede, Eerbeek, Enter, Gassel, Hoge Hexel, Leeuwarden, Leiden, Leuvenheim, Lochem, Nijmegen, Notter, Silvolde, Utrecht, Utrecht, Wierden, Zevenaar, Zutphen en Zwolle.

De voorgaande jaren was dit:

2017: 18.407 deelnemers aan 659 activiteiten

2018: 19.522 deelnemers aan 719 activiteiten

2019: 16.390 deelnemers aan 577 activiteiten.

## Primair onderwijs

In januari 2020 gaf Introdans driemaal een schoolvoorstelling met **GRUPO SPORTIVO** (was 8 in 2019). Alle geplande schoolvoorstellingen **GEK GEZICHT** en **FANTASIA** zijn vervallen.

Onze dansdocenten gaven 49 live doe-mee-lessen (was 103 in 2019) aan 1.663 leerlingen primair onderwijs (2.335 in 2019). 21 van de 49 choreografieprojecten voor scholen uit Wierden e.o. konden eveneens doorgaan.

Voor het CMK-LAB Dans maakten we zes dansfilmpjes Hoe doen dansers dat?, speciaal gericht op het primair onderwijs met opdrachten en werkvormen die direct toepasbaar zijn in het onderwijs. #Cultuureducatie met kwaliteit!

## Voortgezet onderwijs

In het VO zijn 27 choreografieprojecten gegeven op drie middelbare scholen in Gelderland en Overijssel. Twee scholen bezochten Introdans voor kijkjes achter de schermen.

Nieuwe 1.5 meter schoolprojecten **KLASSEBOOST** en **GO FIT!** Zijn ontwikkeld voor binnen en buiten. Het digitale lesmateriaal en de Introdans Thuisbioscoop zijn voor alle scholen makkelijk toegankelijk gemaakt. Het geplande lestraject met leerlingen van Breinsupport is vervallen.

De voorstelling **Special Forces in Amphion** Doetinchem, gedanst door leerlingen speciaal onderwijs is uitgesteld naar 2021.

## Hoger onderwijs

Lestrajecten met studenten ArtEZ, ROC Rijn IJssel en Radboud Universiteit werden allemaal digitaal gerealiseerd.

## Volwassenen

*Introdans Beweegt Je* | Vanaf het begin van de lockdown hebben we twee reeksen actieve mee-dans-filmpjes gemaakt voor de mensen thuis: de videoreeksen *Introdans Beweegt Je* en *Introdans Beweegt je BASIC*. Deze digitale reeksen bieden een mooi alternatief voor de sportschool en dansles en zijn een

korte bewegingsactiviteit tijdens het thuiswerken. De videoreeksen hebben op YouTube al meer dan 12.000 views gehad.

In de zomer en herfst hebben dansdocenten en dansers van Introdans in de open lucht 20 workshops *Introdans Beweegt Je LIVE* gegeven.

Seniorenworkshops | Voor de bewoners van verzorgingshuis de Liemerij in Zevenaar gaf het team aan vier groepen ouderen een reeks dansworkshops. Met de *Introdans Beweegt Je BASIC* video's konden begeleiders met de deelnemers ook na de workshops doordansen.

Cursusreeksen en presentaties en projecten met senioren, SiZa/Het Dorp, bewoners van Keijenborg, Volksuniversiteit, LKCA en projecten in het buitenland zijn geannuleerd.

## Kinderen

*Sprinklesclub* | Met De Onderwijsspecialisten en Cultura Ede realiseerde Introdans een pilot van de *Sprinklesclub*, een methode voor buitenschoolse danslessen, waar kinderen uit het speciaal en regulier onderwijs samen aan deelnemen.

*IntroDANSKLAS* | We verzorgden bij drie voorstellingen van **GRUPO SPORTIVO** een actieve workshop voor jonge bezoekers.

## Speciale producties

*Roze Cast* | De voorstelling van roze 60+ers over de moeilijke positie van LHBT-ers in zorginstellingen is in 2020 nog twee keer gespeeld en vervolgens afgerond.

*De Ontmoeting* | Het duet *De Ontmoeting: Double* (begin 2021 uitgezonden in het televisieprogramma Over Winnaars) was onderdeel van festival Dance Flavours in Arnhem. Bij *De Ontmoeting: Circular* heeft It Moves een prequel en sequel gefilmd. *Circular* is met deze films opgevoerd tijdens een besloten pilot van HubClub in december.

*De Ontmoeting: SHAPES* is uitgesteld naar 2021.

*HubClub* | De *HubClub* is een etalage van professionele inclusieve danskunst, gerealiseerd door Adriaan Luteijn en diverse partners uit het hele land, en als besloten try-out uitgezonden door Omroep Gelderland. Mara liefst 22.000 mensen keken de uitzending op tweede kerstdag.

## Cijfers standplaats Arnhem en provincies Gelderland en Overijssel

In de standplaats Arnhem en de provincies Gelderland en Overijssel heeft Introdans in 2020 onderstaande aantallen projecten en bereik gerealiseerd exclusief views van onze digitale projecten op sociale media.

### Arnhem 2020

In Arnhem heeft Introdans Interactie in 2020 in totaal 149 (was 304) projecten gerealiseerd voor 2.393 (was 7.050) bezoekers/deelnemers.

Projecten scholen primair en voortgezet onderwijs:	73	(was 202 in 2019)
Schoolvoorstellingen:	0	(was 4 in 2019)
Bereik projecten/voorstellingen:	1.516	(was 4.104 in 2019)
Overige activiteiten (bijzondere doelgroepen, senioren, hoger onderwijs, presentaties, producties, workshops open dag):	76	(was 102 in 2019)
Bereik overige activiteiten:	877	(was 2.946 in 2019)

### Gelderland 2020 (inclusief Arnhem)

In 2020 heeft Introdans Interactie in Gelderland in totaal 218 projecten gerealiseerd (was 469 in 2019) voor 3.660 deelnemers/bezoekers (was 10.748 in 2019).

	Projecten/deelnemers	
Doe-mee-lessen 6-19 jaar:	73/1.730	(103/2.335 deelnemers in 2019)
Workshops 6-19 jaar:	4/60	(56/912 deelnemers in 2019)
Projecten bijzondere doelgroepen:	17/146	(12/191 deelnemers in 2019)
Projecten 50-+:	20/253	(32/444 deelnemers in 2019)
Dagprojecten po en vo:	17/377	(22/622 deelnemers in 2019)
Rondleidingen:	10/113	(25/278deelnemers in 2019)
Schoolvoorstellingen:	0	(6 in 2019)
Overige activiteiten:	77/981	(219/5.966 deelnemers in 2019)

### Overijssel 2020

In 2020 verzorgde Introdans Interactie in totaal 35 (was 67 in 2019) projecten voor 850 (was 1.204 in 2019) deelnemers/bezoekers.

Projecten:	35	(67 in 2019)
Schoolvoorstellingen:	0	(0 in 2019)



## Talentontwikkeling

Ons beleid om jong danstalent in het tableau-de-la-troupe op te nemen is ook dit jaar gecontinueerd; stagiairs vanuit ArtEZ Arnhem, Codarts Rotterdam, Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Nationale Balletacademie in Amsterdam deden bij ons podiumervaring op. Eigen dansers in ons gezelschap die hun choreografisch talent willen verkennen ontwikkelen, bieden we in samenwerking met productiehuis De Nieuwe Oost een begeleidingstraject. In 2021 komt daar een voorstelling uit voort.

Eerder mondde dit uit in het project MULTICOLOUR met choreografen in de dop Vincenzo Turiano, Hayden Idrus, Aymeric Aude en Jurriën Schobben. Danser Jorge Pérez Martínez is inmiddels tot balletmeester opgeleid. Alberto Villanueva Rodríguez, Mathieu Di Scala en Jurriën Schobben creëerden op eigen initiatief de prachtige dansfilm *We Arnhem* met een drietal 'chapters'. Ook werkte de afdeling PR & Marketing samen met de opleiding Communicatie van de Hogeschool Arnhem Nijmegen, waarbij studenten zijn betrokken bij vraagstukken.

In 2020 hebben we met *Hubclub* werk en coaching geboden aan beginnende makers Nina Funk, Ruben Chi en Chantal de Vries, en eveneens geïnvesteerd in een waardevolle samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri en choreograaf Jordi Dik.

## Prestaties en Publieksbereik

Als gevolg van het uitbreken van de Coronacrisis heeft de Nederlandse regering maatregelen getroffen. Als gevolg van de genomen overheidsmaatregelen werden de theaters per 13 maart 2020 gesloten. Dit heeft geresulteerd in een sterke afname van onze voorstellingen en activiteiten ten opzichte van het jaar 2019.

	2017	2018	2019	2020
Totaal aantal voorstellingen	135	150	95	78
Arnhem	47	62	41	44
Rest van Nederland	88	88	54	34
Buitenland	19	23	16	0
Interactie	659	719	532	264

Toch zijn we door meer ogen gevolgd dan ooit, voornamelijk online. Platforms als onze website, Facebook, Instagram en Youtube kenden grote groei. Onze website werd in 2020 bezocht door 56.612 unieke bezoekers en 84.630 bezoeksessies. De educatieve website *Introdans Voor Jou* werd bezocht door 1.101 unieke bezoekers in 1.738 bezoeksessies.

Tweede Kerstdag zonden we via Omroep Gelderland de *Hubclub* uit. Eveneens deelden we de film **THE TABLE**, gemaakt door Jurriën Schobben, gepaard met een warme kerstgroet, en stelden we **AMAZING ASIA Online** beschikbaar via Cultuurticket.



Ook voegden we Podium Dans afleveringen waarin Hans van Manen en Lucinda Childs aan het woord komen toe aan onze Thuisbioscoop. Dit alles zorgde ook voor flinke kijkcijfers.

Kanaal	Aantal kijkers en volgers
YouTube	261.730
Facebook	291.296
Instagram	358.136
LinkedIn	35.856
Twitter	169.568
NPO 1	14.000.000
RTL 4	450.000
Omroep Gelderland	364.000
Omroep gelderland.nl / YouTube	3.519
Cultuurticket.nl	238
YouTube/Vimeo	1.344

## Fair Practice

Voor ons publiek en partners zorgen we goed, voor onszelf wat minder. Uit analyse van onze organisatie blijkt dat onze presentatiezijde in orde is, maar dat de professionalisering van de interne organisatie aandacht behoeft. Het realiseren van een gezonde bedrijfsvoering is een van de speerpunten in het beleid van de zakelijk directeur.

## Financiële resultaten

Stichting Introdans heeft dit jaar een positief resultaat behaald van € 358.428 op een totale exploitatie van € 5.283.082. In het exploitatieresultaat is een voorziening opgenomen van €428.000 voor kosten van uitvoering van het verbeterplan “de koers voorwaarts”. Het positieve exploitatieresultaat voor verwerking van de mutatie voorziening bedraagt €786.428 en bestaat voor 79% uit een incidenteel bedrag; dat is verkregen uit een nalatenschap. In 2018 is budget naar voren gehaald, waardoor er in dat jaar een groot tekort was; dit is in 2020 ingelopen met de overige 21% van het positieve exploitatieresultaat.

De toegekende aanvullende subsidiemiddelen op grond van de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve sector (RAOCC) van in totaal € 513.100 zijn gebruikt voor het bekostigen van de producties die gepland stonden voor het jaar 2020, zodat Introdans bij opening van de theaters direct weer kon starten met optreden.

## Eigen inkomsten

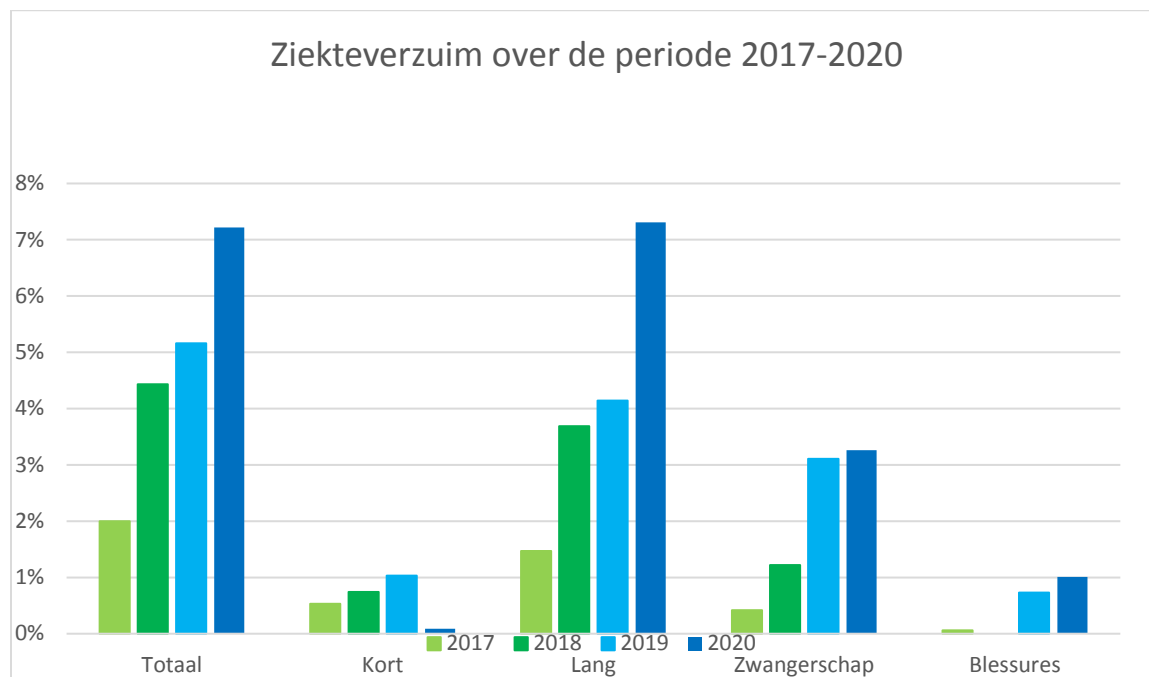
De eigen inkomstennorm voor de Cultuurplanperiode 2017-2020 is vastgesteld op 23,5%. In 2020 hebben wij aan deze eis voldaan, mede doordat Introdans eenmalig een substantiële nalatenschap heeft mogen ontvangen.

## Financiële positie

Het bestuur waardeert ten eerste dat Introdans is opgenomen in de Basis Infrastructuur van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, en is verheugd door de kleine verhoging van de structurele subsidie voor de periode 2017-2020.

## Ziekteverzuim

Na een stijging in totaal ziekteverzuim van 2017 naar 2018 (van 1,58% naar 4,43%) en een tweede stijging in 2019 (naar 5,16%, waarvan 3,11% een gevolg was van zwangerschappen) is ons ziekteverzuim in 2020 opnieuw gestegen naar 7,22%. Hiervan is 3,26% opnieuw zwangerschapsgerelateerd, maar ook het aantal blessures en lang ziekteverzuim is gestegen, terwijl het percentage kort ziekteverzuim is gedaald naar een uitzonderlijk laag 0,09%.



## Solvabiliteit en liquiditeit

De current ratio (vlottende activa gedeeld door het kort vreemd vermogen) is 1,81.

De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door balanstotaal) is 16,44%.

De liquiditeitsratio was in 2019 0,73 en is in 2020 gestegen naar 1,79.

Het werkkapitaal per 31 december 2020 bedraagt € 670.769; inclusief bankkrediet van € 200.000 bedraagt het werkkapitaal per 31 december 2020 € 870.769.

## Diversiteit en inclusie

Ter voorbereiding op de beleidsperiode 2021-24 heeft Introdans uitgebreid stilgestaan bij de Code DI-scan voor diversiteit en inclusie; we scoren hoog op het gebied van werkcultuur, partners, programmering en publiek, maar we kunnen verbeteren op het gebied van personeelsvertegenwoordiging. Daar werken we sindsdien aan.

Op 3 september 2020, bij onze company meeting, waren al onze medewerkers aanwezig bij een lezing over dit onderwerp door antropoloog, ondernemer en spreker Jitske Kramer. We zijn het er gezamenlijk over eens dat het niet alleen belangrijk is om open te staan voor het volle scala aan culturele, sociale, fysieke, mentale, gender- en seksuele identiteiten, maar er ook actief voor te zorgen dat door eenieder wordt gevoeld welkom te zijn. We zijn hierin onbewust bekwaam en ontwikkelen door naar bewust bekwaam. Hiertoe hebben we het volgende stappenplan geformuleerd, behorend bij het Activiteitenplan voor de periode 2021-2024:

1. Het inrichten van een DIV/INC klankbordgroep. Mensen uit brede maatschappelijke geledingen met een liefde voor dans (deelnemers van onze projecten), kijken met ons mee naar de toegankelijkheid op alle fronten van onze organisatie en onze producties.
2. Het opstellen van een eigen code waarmee we ons in- en extern uitspreken voor diversiteit en inclusiviteit, en tegen discriminatie. Deze code zullen we officieel lanceren en helder communiceren.
3. De in 2021 aan te stellen HR-specialist krijgt de opdracht een inclusief HR-beleid te ontwikkelen. Vacatures worden gevuld met complementaire kandidaten. Netwerken in de krachtwijken worden hierbij betrokken.
4. Het verantwoordelijk maken van een intern persoon om de discussie levend te houden en om als vraagbaak voor inclusie te fungeren.
5. Het organiseren van jaarlijkse Hubclub-nights waar dansinitiatieven op inclusiegebied worden getoond, waar kan worden gepraat en uitgewisseld.
6. Het screenen van toeleveranciers en dienstverleners op onze inclusiviteitscode, en beter gebruik maken van de netwerken in de wijken.

7. De toegankelijkheid van onze website en andere communicatiekanalen vergroten met behulp van een automatische vertaalknop, inclusieve teksten, instelbare lettergrootten en een voorleesfunctie; de toegankelijkheid van ons gebouw beschrijven, het toetsen van customer journeys op barrières, en het initiëren van Speciale Stoelen per voorstelling i.s.m. Siza, Swoa en Scalabor.

## Ondernemerschap

Het cultureel ondernemerschap van Introdans is gebaseerd op drie pijlers, te weten:

- Vergroting eigen inkomsten
- Kostenbeheersing
- Fondsenwervingsacties

### Vergroting eigen inkomsten

- Toename kaartverkoop door aanscherpen PR- en marketingbeleid;
- Als één van de weinige dansgezelschappen in Nederland heeft Introdans uitkoopafspraken met een groot aantal zalen. Het voordeel hiervan is dat de inkomsten een zekerheid zijn.

### Kostenbeheersing

Onze strategie bij tegenvallende inkomsten is ingewikkeld om aan papier toe te vertrouwen. Het is immers niet bekend op welk gebied deze inkomsten zullen tegenvallen, en dit heeft zeker gevolgen voor de dan te kiezen strategie voor kostenbeheersing.

### Sponsoring en fondsenwerving

De activiteiten van Introdans werden hard geraakt door de uitbraak van het coronavirus en de economische gevolgen. Als gevolg hiervan kregen we te maken met een significant teruglopende omzet. Het merendeel van onze voorstellingen en activiteiten lag een tijd stil door de genomen overheidsmaatregelen. Daarnaast konden diverse projecten niet worden uitgevoerd zoals oorspronkelijk gepland. Binnen de toegestane regelgeving hebben we getracht zoveel mogelijk zichtbaar te blijven en met een beperking in publiek onze voorstellingen te dansen. Publiek, fans, sponsors en Vrienden bleven Introdans steunen, zo zagen we een stijging van 24% in de Vriendenbijdragen, en werden sponsorcontracten vernieuwd.

### Sponsors

Introdans heeft een nationaal en internationaal bereik en is een fascinerende en aantrekkelijke partner voor bedrijven. We gaan graag in verbinding met inspirerende bedrijven uit de regio en daarbuiten en kijken daarbij goed wat aansluit bij de visie en doelstellingen van het bedrijf. In 2020 verwelkomde Introdans een nieuwe sponsor Fairlight. Samenwerkingen werden vernieuwd met

Rabobank, Dirkzwager legal & tax en DDJ Accountants & Adviseurs. Eind 2020 namen we afscheid van hoofdsponsor Alliander na 10 jaar samenwerking. Daarnaast bouwen we verder aan trouwe partnerships met Burgers' Zoo, Dévelp en Freek & Hella de Jonge Stichting. Introdans is al zijn sponsors, donateurs en Vrienden zeer erkentelijk voor hun betrokkenheid bij het gezelschap.

### Fondsen

Op het gebied van fondsenwerving hebben we mooie samenwerkingen gerealiseerd met De Onderwijsspecialisten, SiZa, Freek & Hella de Jonge Stichting, Joost van Roosmalenfonds, Arnhemse Stichting Bijzondere Noden en Balanzfacilitair. Met deze extra injectie van ruim € 55.000,- konden we dansactiviteiten ontwikkelen voor uiteenlopende en kwetsbare doelgroepen. In het project “de HubClub” brachten we de enorme diversiteit (de bonte mensheid) samen in één voorstelling. De pilot hiervan vond plaats in december, en volgend jaar -als de coronamaatregelen dit toelaten- geven we hier een vervolg aan.

De overige dansprojecten die door covid niet door zijn gegaan, worden verplaatst naar 2021.

### Particulieren

Het jaar 2020 begonnen we direct met een Nieuwjaarsontbijt voor de Gouden en Diamanten Vrienden, een uniek privilege voor de donateurs. Nadat corona toe sloeg, rolden we meerdere acties uit om donaties te werven, nieuwe vrienden te betrekken, vriendschappen te upgraden en de bestaande banden te versterken.

### Enkele acties:

- *Geef ons kansen om te dansen.* Via de nieuwsbrief en de socials riepen we hulp in van onze Vrienden en fans voor een eenmalige (extra) donatie of een nieuwe Vriendschap.
- *Pay-off: Geef dans (ook nu) een kans!* Op onze website hebben we een grote banner geplaatst met deze oproep om bij te dragen en met Introdans mee te bewegen in deze lastige tijd. Elke bijdrage maakt verschil. Door het toevoegen van een ‘doneer direct knop’ voelen we ons zeer gesteund met alle ontvangen bijdragen.
- *Lancering QR code / direct doneren knop / Introdans beweegt je LIVE* (workshops in het park in Arnhem) voor eenmalige donaties. Ook dit was een succesvolle actie waar we in totaal met bovenstaande actie € 10.000 mee hebben opgehaald.
- *Geef een vriendschap cadeau.* Tijdens de kerstperiode stond deze actie gepland. Helaas werden de kerstvoorstellingen geannuleerd wegens COVID-19, zodat deze actie onvoldoende aandacht heeft gekregen. De actie zal in 2021 opnieuw herhaald worden, in aanloop naar het 50-jarig jubileum.
- *Introdans over de vloer.* Onze dansers hebben tijdens de eerste lockdown een stuk balletvloer mee naar huis gekregen om thuis de balletlessen online te volgen. Nadien hebben we de

vloerstukken (gesigneerd door de dansers) aangeboden aan het publiek. Binnen twee dagen waren deze compleet uitverkocht. Mensen mochten hiervoor een vergoeding geven op donatiebasis. We haalden hiermee € 1.665 op.

- *Senior Call / upgraden van (slapende) donateurs naar een van de huidige vriendengroepen.* De helft van onze Vriendengroep is persoonlijk opgebeld met de vraag om hun donateurstatus te upgraden. Dit bleek zeer succesvol: 25% heeft hiermee ingestemd, wat op jaarbasis een verhoging van bijna € 5.000 opbracht.

## Nalatenschappen

Het opnemen van Introdans in het testament is een mooie en zeer betekenisvolle manier om bij te dragen aan een toekomst met Introdans waarbij we zo veel mogelijk generaties en doelgroepen in aanraking brengen met hoogwaardige dans. Wij hebben onze website hier opnieuw voor ingericht en attenderen ons publiek via programmaboekjes en nieuwsbrieven op deze mogelijkheden. In 2020 ontving Introdans een substantieel nalatenschap om o.a. kinderen een dansrijke toekomst te geven.

## Continuïteit en borging bestuur en management

Introdans is gestart met het verbeterplan opgesteld door bureau Berenschot in 2019. Het directiebestuurdersteam bestaande uit algemeen directeur Ton Wiggers en artistiek directeur Roel Voorintholt is per 1 november 2020 uitgebreid met zakelijk directeur Marieke van 't Hoff.

## Toekomstbeeld 2021-2024

### Financieel

Introdans is wederom opgenomen in de Basis Infrastructuur voor de periode 2021-2024. Echter ditmaal met een specifieke verplichting. Er dient uiterlijk 1 juni 2021 een bijgesteld activiteitenplan met een bijgestelde begroting aangeleverd te worden, waarin het voorbehoud wat de Raad van Cultuur in zijn advies heeft gemaakt, is verwerkt.

## Directie/bestuur

de heer A.J. Wiggers, algemeen directeur,

medeoprichter, in dienst sinds 1 september 1971

de heer R.J. Voorintholt, artistiek directeur sinds 2001,

in dienst sinds 1 februari 1983

mevrouw M.S. van 't Hoff, zakelijk directeur,

in dienst sinds 1 november 2020

## Managementteam

de heer B.J. Duitshof, manager techniek en facilitaire zaken

de heer E. Burggrave, manager public relations en marketing (t/m 31 december 2020)

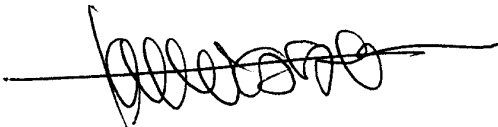
mevrouw T.J. Jansen-Boerstal, manager financiële zaken

mevrouw J. Krabbenborg, productiemanager

de heer A.D. Luteijn, manager Interactie (artistiek)

mevrouw A.M.E. Vervoort, manager Interactie (algemeen)

Arnhem, 24 maart 2021



A.J. Wiggers  
Algemeen directeur



R.J. Voorintholt  
Artistiek directeur



M.S. van 't Hoff  
Zakelijk directeur

De jaarverantwoording 2020 is ingericht conform de Regeling op het specifiek cultuurbeleid zoals vastgelegd in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017- 2020 en conform de Governance Code Cultuur. Deze jaarverantwoording 2020, vastgesteld door het bestuur en goedgekeurd door de Raad van Toezicht van Stichting Introdans in de vergadering van 24 maart 2021, is door DDJ Accountants B.V. te Ellecom gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende controleverklaring.



# Raad van Toezicht

Naast wet- en regelgeving past Introdans de principes van de Governance Code Cultuur toe. We vinden het belangrijk dat deze op transparante en integere wijze wordt uitgevoerd en dat een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden bestaat tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht. Introdans toetst periodiek (vierjaarlijks en op onderdelen jaarlijks) zijn werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

## Besturingsmodel: Bestuur en Raad van Toezicht

Introdans hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van Introdans en bestaat uit drie leden. Het Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Introdans en de uitgevoerde activiteiten. De Raad van Toezicht adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van Introdans en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk. Als er een vacature in het Bestuur ontstaat, laat de Raad van Toezicht zich mogelijk extern adviseren.

De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vastgelegd en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar tegenover staat. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar. Een rooster van aftreden alsmede een overzicht van nevenfuncties wordt gepubliceerd in het jaarverslag. De Raad van Toezicht bestaat thans uit twee mannen en vier vrouwen met complementaire deskundigheden. De Raad is voornemens het rooster van aftreden te hanteren om zijn profielschets te actualiseren en een bredere vertegenwoordiging van leden met een arbeidsbeperking of een andere culturele achtergrond te realiseren.

## Bezoldiging

Het bezoldigingsbeleid van Introdans past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van individuele leden van het Bestuur. De leden van de

Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie in redelijkheid gemaakte kosten. Voor het in dienst zijnde personeel is de CAO voor Toneel en Dans van toepassing. De bezoldiging van de bestuurders is vastgesteld door de Raad van Toezicht in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Zoals uit de toelichting op de categoriale exploitatierekening bij de jaarrekening blijkt, blijven de salarissen van de twee directieleden/bestuurders met respectievelijk € 21.315 (dienstverband 20%) en € 128.409 (dienstverband 80%) onder de maximale bedragen zoals genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Per 1 november 2021 is een 0,8 fte voor de functie zakelijk directeur-bestuurder doorgevoerd.

## Onafhankelijkheid & integriteit

Twee van de belangrijkste pijlers van de governance van Introdans zijn onafhankelijkheid en integriteit. Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met mogelijk tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht ziet hierop toe. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met de bestuurders plaats.

## Verslagjaar 2020

De Raad van Toezicht heeft in 2020 driemaal plenair in aanwezigheid van het Bestuur vergaderd, op 16 januari, 27 mei en 1 oktober. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directeur-bestuurders en (leden van) de Raad van Toezicht. In de vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich uitvoerig door de directeur-bestuurders informeren over de gang van zaken bij Introdans.

De Raad van Toezicht zag erop toe dat de beschikbare middelen optimaal werden besteed, zodat effectief en doelmatig werd gewerkt aan het realiseren van de doelstelling. De vergaderingen stonden in het teken van de aanstelling van de ad interim en de nieuwe zakelijk directeur, de financiële positie, het nieuwe Kunstenplan 2021-2024, de huisvestingsplannen met de Lauwersgrachtalliantie, sponsoring, fondsenwerving, internationalisering, procesafspraken en borging opvolging bestuur en beleidsplan 2021-24.

## Introdans in 2021

In het vroege voorjaar van 2020 zijn we als samenleving terechtgekomen in een crisissituatie veroorzaakt door het coronavirus (COVID-19). Dit heeft ook de nodige impact gehad op ons publiek en onze organisatie. Introdans heeft de bedrijfsprocessen aangepast en afgestemd op de door het RIVM en de Rijksoverheid afgegeven richtlijnen en maatregelen. Nieuwe richtlijnen en

ontwikkelingen worden continu in de gaten gehouden en opgevolgd. Onze maatregelen zijn erop gericht om de gezondheid van onze medewerkers, publiek en relaties te beschermen.

Het coronavirus heeft en zal naar de toekomst toe impact hebben voor Introdans. Op het moment van schrijven is nog onduidelijk wat deze impact in zijn volledigheid zal zijn, en wat de gevolgen zullen zijn voor de continuïteit van Introdans.

Introdans doet er alles aan om binnen de omstandigheden haar activiteiten zo goed mogelijk te organiseren. Voorts zullen wij gebruik maken van de regelingen die aangeboden worden door de overheid. Ook de toezegging van de minister van Onderwijs en Cultuur om een tweede steunpakket ad € 100.000.000 beschikbaar te stellen voor de Nederlandse cultuursector en meer specifiek de BIS-gezelschappen is de Raad van Toezicht van mening dat op basis van de momenteel beschikbare informatie de voortzetting van Introdans niet in gevaar komt.

## Samenstelling Raad van Toezicht

### **Voorzitter: de heer mr. G.J. de Graaf (1950) woonachtig in Apeldoorn.**

Fred de Graaf was van 28 juni 2011 tot 2 juli 2013 Voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal en was van 10 juni 2003 tot 9 juni 2015 lid van de VVD-fractie. Hij was voorzitter van de vaste commissie voor Buitenlandse Zaken, Defensie en Ontwikkelingssamenwerking (BDO). Hij was burgemeester van Leersum, Vught en Apeldoorn en waarnemend burgemeester van Helvoirt, Udenhout, Bronckhorst, Amstelveen, Enschede en Heerde. Thans is hij bestuursvoorzitter en voorzitter van de Raad van Toezicht van diverse maatschappelijke en culturele organisaties.

*Als voorzitter benoemd op 1 augustus 2012, herbenoemd op 1 augustus 2016, benoemd als voorzitter Raad van Toezicht op 1 januari 2017, aftredend op 1 juli 2022.*

### **Vicevoorzitter: de heer mr. B.J.M. van Meer (1956) woonachtig in Velp (GLD).**

Bart van Meer is sinds 1984 advocaat en gespecialiseerd op het gebied van onroerend goed, in het bijzonder (grootschalige) projectontwikkeling, bodemverontreiniging, ruimtelijke ordeningsrecht en onroerend goed transacties. Tot zijn cliënten behoren grote projectontwikkelaars, gemeentes, woningcorporaties en onroerend goed handelaren. Hij is vaste docent bij BMD Advies en Opleiding en de Radboud Universiteit. Bart van Meer is sinds 1 april 2012 venoot bij Dirkzwager legal & tax B.V., daarvoor bij CMS Derks Star Busmann N.V.

Hij is actief op het gebied van diverse maatschappelijke en culturele instellingen en is onder andere voorzitter van Stichting Bridge to Liberation, stichting Posttheater en bestuurslid van Legal Valley.

*Benoemd op 1 februari 2014, als vice-voorzitter benoemd op 30 september 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht / vice-voorzitter per 1 januari 2017, herbenoemd op 1 februari 2018, aftredend op 31 januari 2022.*

**Penningmeester: mevrouw prof. dr. E.M. Sent (1967), woonachtig in Nijmegen.**

Esther-Mirjam Sent is sinds 2004 hoogleraar Economische Theorie en Economisch Beleid aan de Radboud Universiteit. Sinds 2011 is zij lid van de Eerste Kamer voor de PvdA.

Zij studeerde economie aan de Universiteit van Amsterdam, waar ze in 1989 cum laude afstudeerde. In 1994 promoveerde zij in de economie aan Stanford University in Californië. In 2009, 2010 en 2011 won ze de prijs voor meeste media optredens van de hoogleraren aan de Radboud Universiteit. Van 1994 tot 2004 was mevrouw Sent verbonden aan de University of Notre Dame. Ook is zij gast-onderzoeker geweest aan de Erasmus Universiteit en de London School of Economics.

*Benoemd op 14 januari 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht / penningmeester op 1 januari 2017, herbenoemd op 14 januari 2019, aftredend op 13 januari 2023.*

**Secretaris: mevrouw mr. L.J. van Hooff-Nusselder (1971), woonachtig in Arnhem.**

Bertine van Hooff-Nusselder is directeur van Koninklijke Burgers' Zoo sinds 2004. Burgers' Zoo bestond in 2013 100 jaar en werd in dat jaar Koninklijk. Burgers' Zoo is een 107 jaar oud familiebedrijf dat de focus probeert te leggen op zowel continuïteit als verandering en vernieuwing. De directie ziet het als hun missie om (bedreigde) dieren te beschermen en te behouden. Burgers' Zoo laat de dieren in hun natuurlijke omgeving zien en probeert daarmee de mensen de verwonderlijke wereld van de natuur te laten beleven om ze daarmee te inspireren en waar mogelijk hun gedrag te beïnvloeden.

De realisatie van de missie is verder terug te vinden in het zo zorgvuldig mogelijk omgaan met energie, water en afval. Ook steunt het park daarom het natuurbehoud ter plekke: met de Lucie Burgers Stichting (een stichting die vergelijkend gedragsonderzoek bij dieren ondersteunt en stimuleert), het natuurbeschermingsproject in Belize alsmede Future for Nature (de stichting die jaarlijks prijzen uitreikt aan drie jonge, succesvolle natuurbeschermers) wordt geprobeerd een steentje bij te dragen.

Naast deze internationale activiteiten is Bertine van Hooff ook actief betrokken bij regionale en lokale initiatieven en ontwikkelingen. Zo is Bertine o.a. secretaris van de Stichting Burgers' Zoo Conservation en lid van de Raad van Advies van Nationale Park de Hoge Veluwe.

Tevens is ze sinds april 2019 is ze lid van de Provinciale Staten Gelderland (CDA). Verder onderneemt ze samen met haar man Alex van Hooff o.a. in de horeca, zoals JANS' in Arnhem.

*Benoemd op 14 januari 2015, benoemd als lid Raad van Toezicht / secretaris op 1 januari 2017, herbenoemd op 13 januari 2019, aftredend op 13 januari 2023.*

**Lid: Mevrouw J.G. Pot-de Boer (1950), woonachtig in Vinkeveen.**

Ans Pot werkte van 1970 tot november 2015 voor (rechtsvoorgangers van) AkzoNobel. Haar werkzaamheden lagen vooral op het gebied van public relations en communicatie (nationaal en internationaal), waaronder corporate sponsorbeleid, resulterend in internationale projecten op

cultureel en technologisch gebied. In samenwerking met Plan Nederland was zij verantwoordelijk voor de oprichting van Stichting Education Fund, gericht op financiering van educatieve projecten in ontwikkelingslanden. Zij heeft zich ingezet voor opzet en invulling van het AkzoNobel Community Program, een wereldwijd programma dat beoogt vrijwilligerswerk door de medewerkers in de directe omgeving van AkzoNobel-vestigingen te stimuleren door ondersteuning van diverse (achterstand)groeperingen, zoals ouderen, gehandicapten, kinderen, werkloze jongeren, daklozen, vluchtelingen, dieren, etc. Het programma stelt niet alleen financiële middelen ter beschikking voor een duurzame bijdrage aan de verbetering van de leefomstandigheden, maar speelt ook een belangrijke rol voor de medewerkersbetrokkenheid door teambuildingactiviteiten en draagt ook bij aan de verbetering van leiderschapskwaliteiten.

*Benoemd op 1 februari 2016, benoemd als lid Raad van Toezicht op 1 januari 2017, herbenoemd op 1 februari 2020, aftredend op 31 januari 2024.*

**Lid: Mevrouw mr. E.F.F. van Heek (1968), woonachtig in Laag Zuthem.**

Fleur van Heek werkte als advocaat in Zwolle en Deventer. Zij zet zich bestuurlijk in voor een aantal organisaties in Overijssel, Gelderland en Utrecht. Zo is zij in de provincie Overijssel voorzitter van Stichting Landgoed Windesheim te Windesheim (bij Zwolle), is zij lid van de pachtkamer van de rechtbank Overijssel, was zij bestuurslid Stichting Overijsselse Kastelen en was zij lid van de Raad van Toezicht van Museum de Fundatie. In de provincie Gelderland is zij bestuurslid van de Stichting IJsselvliedt te Wezep, bestuurslid van Stichting Huis Deelerwoud, was zij lid van het algemeen bestuur Stichting tot behoud van kasteel Den Doornenburg lid van de Raad van Toezicht van de Alexander van Heek Stichting. In de provincie Utrecht is zij bestuurslid van de Stichting Leerstoel Prins Bernhard, verbonden aan de Universiteit van Utrecht, was zij commissaris van Landgoed Den Treek-Henschoten BV te Leusden en volgde zij de tweejarige opleiding New Board bij de Business University Nyenrode in Breukelen.

*Benoemd op 20 januari 2016, benoemd als lid Raad van Toezicht op 1 januari 2017, herbenoemd op 19 januari 2020, aftredend op 19 januari 2024.*

Conform artikel 12 lid 2 van de statuten van Stichting Introdans heeft de vaststelling van de jaarverantwoording 2020 door het Bestuur goedkeuring van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft de jaarverantwoording 2020 goedgekeurd in de vergadering van 24 maart 2021.

Arnhem, 24 maart 2021

Namens de Raad van Toezicht

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G.J. de Graaf'. The signature is stylized with a large initial 'G' and a long, sweeping underline.

G.J. de Graaf

Voorzitter